



Cátedra de
**Innovación y
Propiedad Industrial**
Carlos Fernández-Nóvoa



MINISTERIO
DE INDUSTRIA, ENERGÍA
Y TURISMO

Oficina Española
de Patentes y Marcas

EOI Escuela de
organización
Industrial

GOBIERNO DE EXTREMADURA

Consejería de Economía, Competitividad e Innovación

*¿Por qué proteger la
Artesanía?*

JORNADAS PROTECCIÓN DE LA ARTESANÍA A
TRAVÉS DEL DISEÑO Y DE LA MARCA- MÉRIDA

02 JUNIO 2015

Índice

1 EOI - FUNDESARTE

2 POR QUÉ PROTEGER LA ARTESANÍA

3 SISTEMAS DE PROTECCIÓN DEL PROCESO

4 SISTEMAS DE PROTECCIÓN DEL PRODUCTO

5 UN CASO REAL

la institución

Escuela de Organización Industrial



- ▶▶ 1ª escuela de negocios fundada en España, desde 1955
- ▶▶ 1ª escuela española en formación medioambiental, desde 1976
- ▶▶ 1ª escuela de negocios española en Latinoamérica, desde 1992
- ▶▶ 1ª escuela de negocios española en formación online, desde 1997
- ▶▶ La escuela de referencia europea en la formación de emprendedores...

la institución

Cátedra FUNDESARTE



- ▶ Antigua Fundación Española para la Innovación de la Artesanía
- ▶ 33 años de experiencia
- ▶ Promoción del sector artesano español
- ▶ Premios Nacionales de Artesanía
- ▶ Entidad de referencia para temas de artesanía...
- ▶ Fuente de información

¿Por qué proteger la artesanía?



¿POR QUÉ
LO PROTEGEMOS?



iiiiPORQUE TIENE VALOR!!!!

¿Por qué proteger la artesanía?

El valor de la artesanía

- ✓ Se asocia a identidad, a origen, es representativo de una cultura, de un pueblo, de una zona o simplemente, cuenta una buena historia
- ✓ Se asocia a mejor calidad técnica, mejor hecho, más duradero, más fiable.
- ✓ Se asocia a exclusividad, hecho especialmente para mí, pieza única.
- ✓ Se asocia a sostenibilidad, a natural, a ecológico

NEO-REBOTIJO
SNF/250 uds



Sistemas de protección del proceso

Sello Excelencia de Unesco

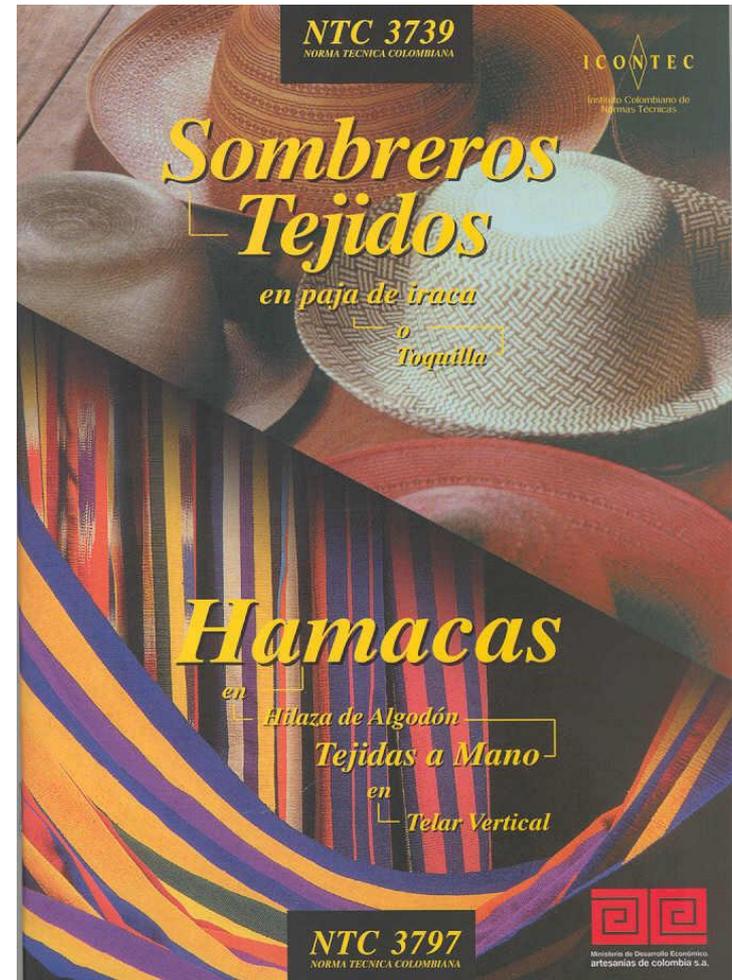
- ✓ Excelencia: en el conocimiento del oficio y destrezas,
- ✓ Autenticidad: como expresión de identidad cultural y de valores estéticos tradicionales,
- ✓ Innovación: en el diseño y producción,
- ✓ Comercialización: posibilidad de comercializar a nivel internacional
- ✓ Responsabilidad Social y Medioambiental



Sistemas de protección del proceso

Referenciales de calidad

Contienen la descripción detallada del proceso de elaboración de las artesanías, además de especificar los determinantes de calidad de las mismos, tanto durante el proceso productivo, como en el producto acabado. Estos referenciales serán la base de la certificación, toda vez que contienen la información técnica que permite evidenciar la elaboración de los productos de manera artesanal con estándares de calidad.



Sistemas de protección del proceso

Comercio Justo



Sistemas de protección del producto

- ✓ Normalización de la calidad
- ✓ Certificación
- ✓ Marcas colectivas y de garantía



Sistemas de protección del producto

Normalización: objetivos

- ✓ Proteger un sector.
- ✓ Conseguir una diferenciación.
- ✓ Evidenciar la calidad de un producto artesano.
- ✓ Determinar un origen o un modo de producción.
- ✓ Dar a conocer técnicas o productos particulares.
- ✓ Entrar en nuevos mercados o mantener los existentes.
- ✓ Transmitir un mensaje a la sociedad.
- ✓ Poner un documento con conocimientos específicos a disposición de la sociedad.



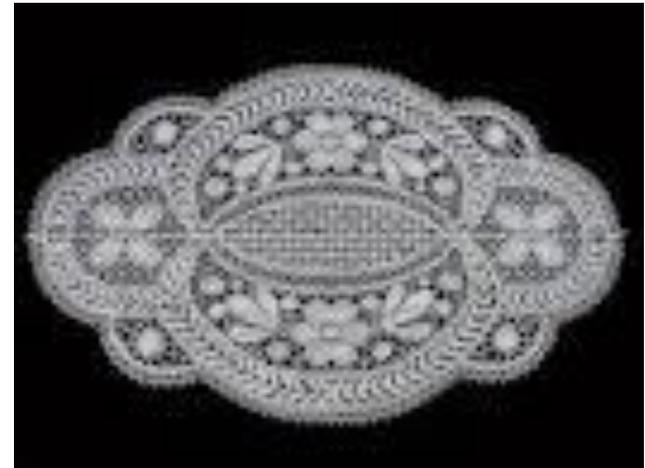
Sistemas de protección del producto

Normalización en artesanía

AEN/CTN 304

Productos artesanos

- ✓ Figuras de Belén
- ✓ Encaje de bolillos
- ✓ Heladicidad de las macetas
- ✓ Azabache para productos artesanos
- ✓ Navajas artesanas



Sistemas de protección del producto

Certificación: objetivos



- ✓ .Ayudar a los consumidores en la compra de los productos.
- ✓ Facilitar la introducción de los productos en otros mercados.
- ✓ Demostrar a los clientes el cumplimiento de las normas, mediante las marcas.
- ✓ Demostrar el cumplimiento de la Reglamentación obligatoria (si existe).

Sistemas de protección del producto

Certificación en artesanía



Desarrollaron
reglamento de
certificación:

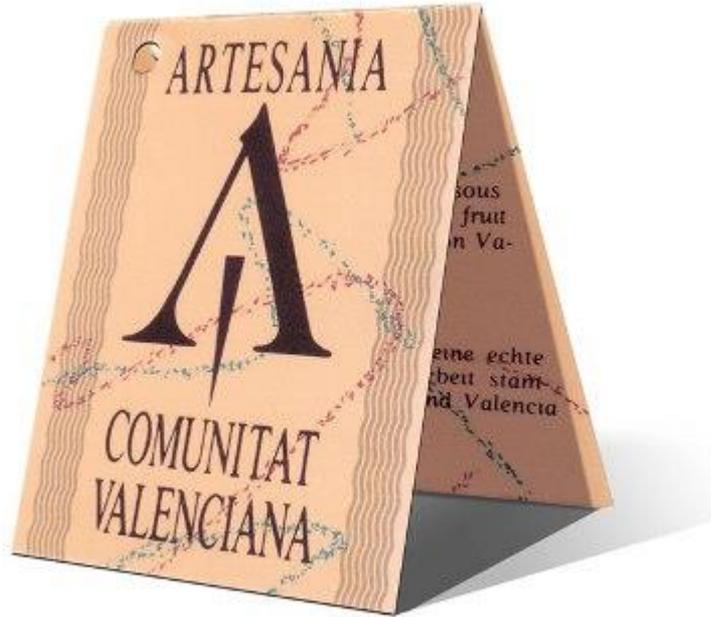
- ✓ Figuras de Belén
- ✓ Encaje de bolillos

Problemas de la
certificación:

- ✓ Precio
- ✓ Frecuencia

Sistemas de protección del producto

Marcas colectivas y de garantía



Protección un caso real



Verónica Palomares

En el Taller de Verónica Palomares se fabrican piezas de cartón-piedra, adaptando una técnica tradicional, bien conocida en la Comunidad Valenciana, con la novedad en el diseño y en los acabados.

Se modelan las piezas y se fabrican los moldes, por eso se puede crear cualquier nueva pieza por encargo, a partir de dibujos o ideas, adaptándolos a su técnica.

En el Taller, se trabaja de forma totalmente artesanal.

Colección "Santamaría" diseñada por Cul de Sac para la artesana Verónica Palomares

Serie de tres relojes arquetipos: reloj de cuco, reloj de pared, reloj de pie.
Se han desempolvado estos tres personajes, para devolverlos de nuevo, a un contexto de uso actual. Están realizados en cartón piedra y madera.

Tamaño: 25 cm. de alto reloj de cuco,

60 cm. reloj de pared.

2 metros reloj de pie.



Colección "Santamaría"
diseñada por Cul de Sac
para la artesana Verónica Palomares



FONDO EUROPEO
DE DESARROLLO
REGIONAL
(FEDER)



GENERALITAT VALENCIANA
CONSSELLERIA D'EMPRESA, UNIVERSITAT I CIENCIA



Gestión:
AC&G



EOI Escuela de
organización
industrial

FUNDESARTE

Protección



Protección un caso real



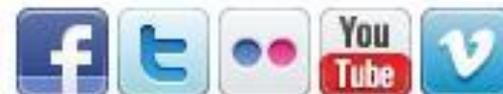
Protección un caso real



www.fun-desarte.org



BÚSCANOS EN:



... y entérate de todo!

Marta Klecker
marta.klecker@eoi.es