



12583

12583

7

DESCRIPCION CORRESPONDIENTE A UN MODELO DE UTILIDAD QUE CON ESTA
FECHA SE INSCRIBE EN EL REGISTRO OFICIAL DE LA PROPIEDAD INDUSTRIAL
POR VEINTE AÑOS.

A FAVOR DE: ALEJANDRO CAMPOS-RAMIREZ.

RESIDENTE EN MADRID: JOSE ANTONIO N.º. 52, 2.º

PARA DISTINGUIR UN APARATO DE NUEVA INVENCIÓN DENOMINADO PA-
SAHOJAS AUTOMÁTICO-ELECTRICO.

DESCRIPCION

1 La caja G (figs. 2, 5 y 6), se coloca al lado de los pedales
del piano (o al pié de los atriles, cuando se use para otros ins-
trumentos). En su parte superior posee dos plataformas: una fija
H. y otra desplazable de abajo a arriba, A. En la primera pueden
descansar los pies. La segunda está formada por: 1.º Una plancha
5 que impide el paso del polvo al mecanismo, y que, debiendo ser de
metal, es donde se posa el pié (o talón) impulsor, del artista.
2.º Un segundo cuerpo que sirve de refuerzo y del que parte un
apéndice. Cuando el pié hace bajar la plataforma, el apéndice.
10 actúa sobre la palanques B, la cual obliga a las ruedas C y D.
ayudada por F, a que se desplacen un diente. Esto origina el tras-
lado de la aguja I (Fig. 2) A. (Fig 3) que está fija en la rueda
dentada D. (Fig. 2) que poseyendo electricidad busca contacto con
los polos contrarios B y B' (Fig. 3) con objeto de producir acti-
15 vidad en los electroimanes A. (Fig. 1 y 7). En el dibujo primiti-
vo (Fig. 3) existen 8 contactos unidos de cuatro en cuatro por
puentes. Esta distribución se utiliza cuando el aparato está equi-
20 pado con sólo dos electroimanes (uno para las hojas pares y otro
para las impares.- Cuando se utiliza un modelo en el que se pre-
cisan (como en el de la fig. 7 un electroimán para cada hoja, se
eliminan los puentes, construyéndose por cada electroimán un con-
tacto independiente.

Los papeles de música (A y A') están cogidos (Fig 1) por las
láminas fijas C y c, y por las móviles B y B'. Las láminas C y

25 C'poseen un muelle, F, que las obliga a cerrarse; esto lo impide
 el resorte D. (Fig 1) que se describe en la fig. 4; la A. es la
 sujetadora de las hojas y a ella van unidas por unas bisagritas
 a las B y F. Estas dos tienen la una obturación por la cual pasa
 el pistón C. que impide el salto de la varilla B (el resorte está
 30 formado por tres varillas: A, B y F (fig. 4). Cuando actua el elec-
 troiman K. el pistón se atraído hacia arriba, deja suelta la va-
 rilla B y por lo tanto a la A quedando entonces libre la hoja A'
 que impulsada por el muelle F. (fig 1) se traslada al lugar que
 ocupaba A, realizándose el buscado pase de hoja automático.

35 La fig. 7 es otro modelo de aparato, más sencillo y quizás más
 práctico que el 1. Posee dos equipos de electroimanes: E que so-
 tun sobre unos brazos de los que parten dos) o más, especies de
 pinzas, B y B'movibles, y que sujetan las hojas A. y A'. Estas
 hojas giran a causa de los muelles F y F'y están sujetas por dos
 40 series de resortes: D. que son los mismos de la figura y reseña-
 da anteriormente.

El mecanismo de la caja G. (Fig. 2) puede ser el que aquí des-
 cribe u otro de los muchos similares en su función que existen.
 Para todo lo demás he de comprenderse lo mismo.

Madrid, 8 de Febrero de 1.946

Alfonso de la Cruz

PASAJEROS AUTOMÁTICO ELÉCTRICO

FINALIDAD.- El objeto de este aparato es el de pasar las hojas musicales (o de otra índole) eléctricamente.

DIBUJOS.- La figura 1 representa la parte del aparato que tiene como fin enganchar las hojas, y los resortes y mecanismos destinados a pasarlas. La figura 2 representa el aparato impulsor que se sitúa en el suelo cerca de los pies del intérprete (vista vertical de los mecanismos). La figura 3 es la rueda que dirige el pase ordenado de las hojas. La figura 4 representa el gancho sujetador de las hojas. La figura 5 la posición del aparato impulsor visto desde arriba al lado de los pedales de un piano. La figura 6 el aparato de la figura 5 visto de frente, y la figura 7 representa un nuevo modelo de enganche y pase de hojas.

DESCRIPCION (15) La caja G (figs. 2, 5 y 6) se coloca al lado de los pedales del piano (o al pie de los atriles, cuando se usa para otros instrumentos). En su parte superior posee dos plataformas: una fija H. y otra desplazable de abajo a arriba. A. En la primera pueden descansar los pies. La segunda está formada por: 1ª Una plancha que impide el paso del polvo al mecanismo, y que, debiendo ser de metal, es donde se posa el pie (o tablón) impulsor, del artista. 2ª Un segundo cuerpo que sirve de refuerzo y del que parte un apéndice. Cuando (25) el pie hace bajar la plataforma, el apéndice, actúa sobre la palanca B, la cual obliga a las ruedas C y D, ayudada por F, a que se desplacen un diente. Esto

(30) origina el traslado de la aguja I (Fig. 2) A. (Fig. 3) que está fija en la rueda dentada D. (Fig. 2) que poseyendo electricidad busca contacto con los polos contrarios B y B (Fig. 3) con objeto de producir actividad en los electroimanes E. (Fig. 1 y 7). En el dibujo primitivo (Fig. 3) existen 8 contactos unidos de cuatro en cuatro por puentes. Esta distribución

(35) se utiliza cuando el aparato está equipado con sólo dos electroimanes (uno para las hojas pares y otro para las impares).- Cuando se utiliza un modelo en el que se precisan (como en el de la Fig. 7 un electroimán para cada hoja, se eliminan los puentes, construyéndose por cada electroimán un contacto independiente.

(40)

(45) Los papeles de música (A y A) están cogidos (Fig. 1) por las láminas fijas C y c, y por las móviles B y B'. Las láminas C y C' poseen un muelle, F. que las obliga a cerrarse, esto lo impide el resorte D. (Fig. 1) que se describe en la fig. 4; la A. es la sujetadora de las hojas y a ellas van unidas por unas bisagritas a las B y F. Estas dos tienen la una obsturación por la cual pasa el pistón C. que impide el salto de la varilla B (el resorte está formado por tres varillas: A, B y F (Fig. 4). Cuando actua el electroiman E. el pistón es atraído hacia arriba, deja suelta la varilla B y por lo tanto a la A quedando entonces libre la hoja A' que impulsada por el muelle F. (Fig. 1) se traslada al lugar que ocupaba A, realizándose el buscado pase de hoja automático.

(55)

(60) La fig. 7 es otro modelo de aparato, más sencillo y quizás más práctico que el 1. Posee dos equipos de electroimanes: E que actua sobre unos brazos de los que parten dos) o más especies de pinzas B, y B' movi-

M. J. Rodríguez

bles y que sujetan las hojas A y A'. Estas horas giran a causa de los muelles F y F' y están sujetas por dos series de resortes D que son los mismos de la figura ya reseñada anteriormente.

65

El mecanismo de la caja G (Fig. 2) puede ser el que aquí se describe u otro de los muchos similares en su función que existe. Para todo lo demás ha de comprenderse lo mismo.

VENTAJAS DE ELA

70

La comodidad del intérprete y el evitar la interrupción de su trabajo al verse obligado sin la ayuda de su aparato, a abandonar el instrumento para volver la hoja de la partitura.

NOTA DE REIVINDICACIONES

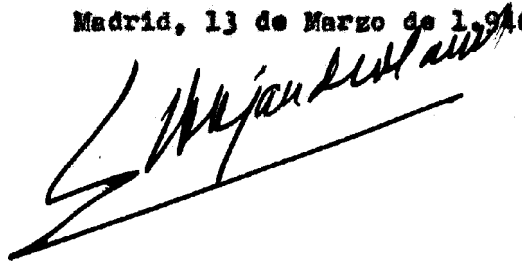
75

En resumen: la invención descrita se caracteriza esencialmente por lo que sigue que es lo que se desea proteger: 1º.- Por consistir en un aparato constituido por dos mecanismos: (a) el que se acciona con el pie y que mediante una conexión eléctrica con el (B) obliga a éste --que es el que tiene por objeto enganchar y pasar las hojas-- a realizar ordenadamente su cometido.

80

2º.- Por un pasahojas eléctrico.

Madrid, 13 de Marzo de 1916



NOTA DE REIVINDICACIONES

NOMBRE: Alejandro Campos Ramirez

RESIDENCIA: Madrid

DOMICILIO: José Antonio, nº. 52, 2º.

SOLICITUD: Registro de un modelo de utilidad.

ENUNCIADO: Pasahojas, automático eléctrico

N O T A

La invención se caracteriza esencialmente por lo que sigue, que es lo que se desea proteger:

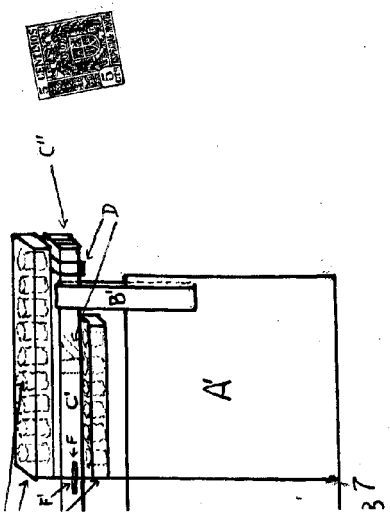
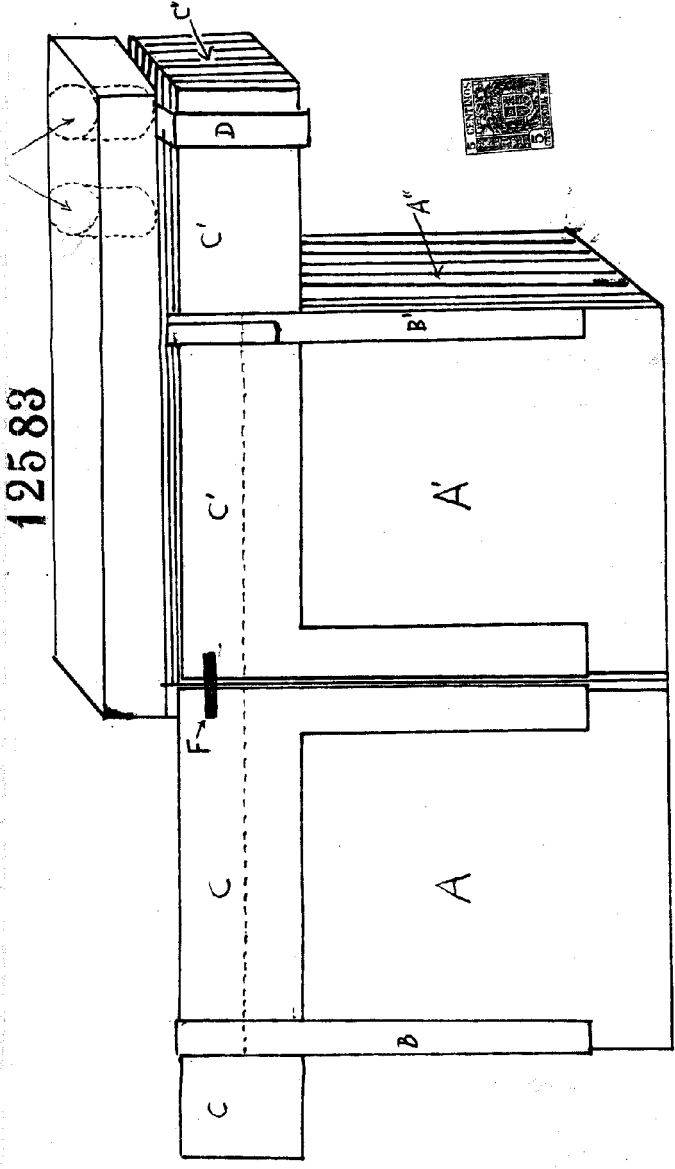
1ª.- Por consistir en un aparato constituido por dos mecanismos: (a) el que se acciona con el pie y que mediante una conexión eléctrica con el (b) obliga a éste --que es el que tiene por objeto enganchar y pasar las hojas-- a realizar ordenadamente su cometido.

2ª.- Por un pasahojas eléctrico.

Madrid, 13 de Marzo de 1.944



12583



(A)

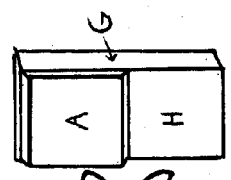


Fig 3

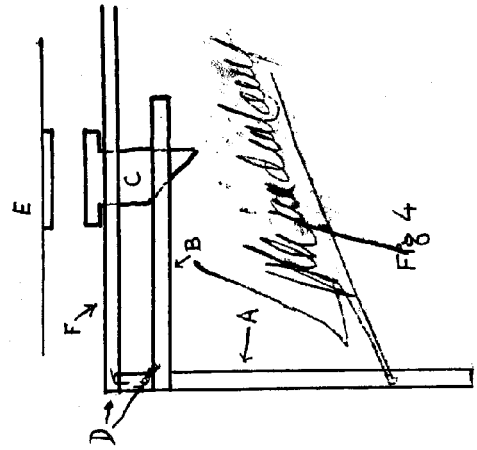


Fig 4

Fig 5

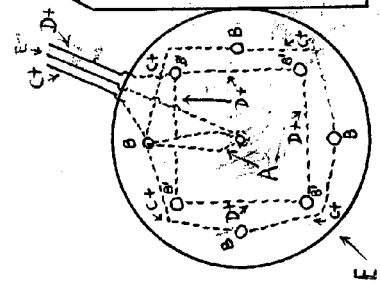


Fig 5

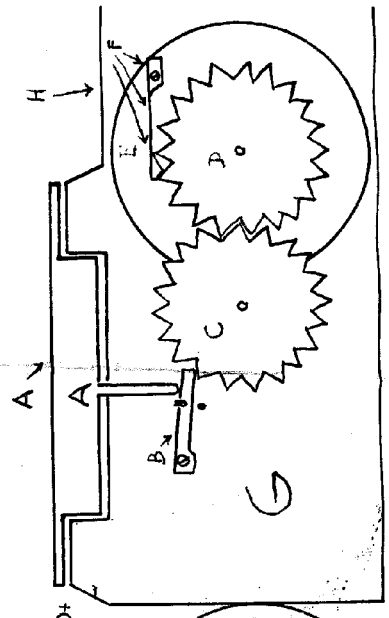
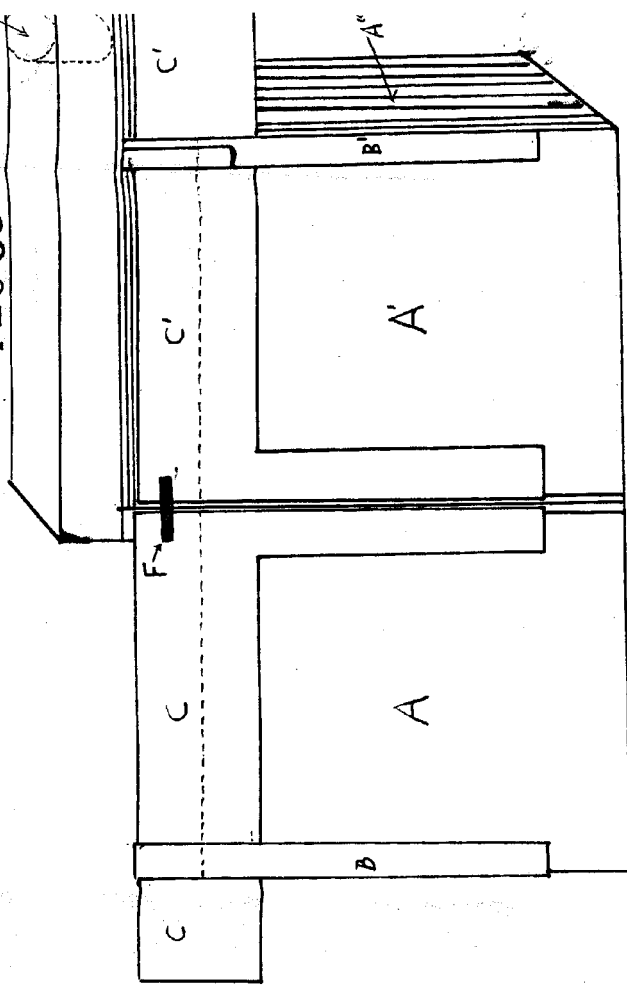


Fig 6

Alejandro Campos-Ramirez. 1946

12583



(A)

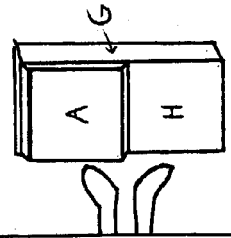
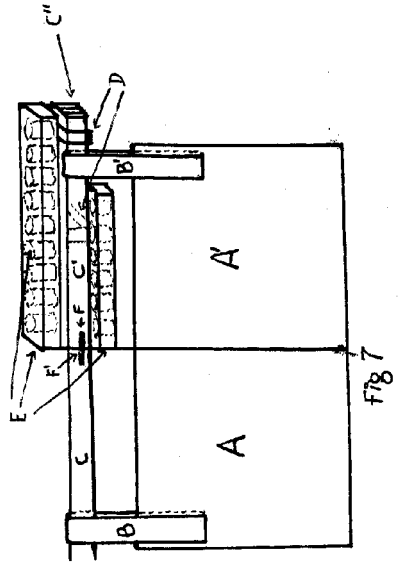


Fig 5

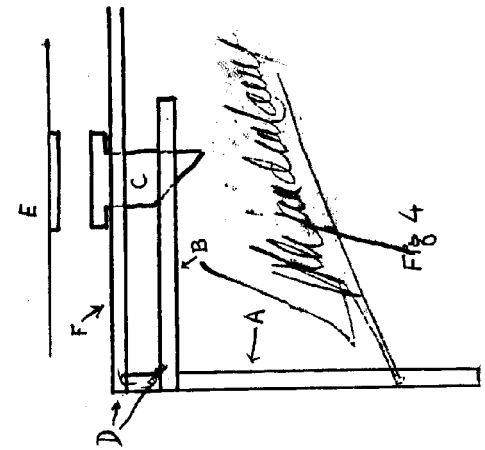
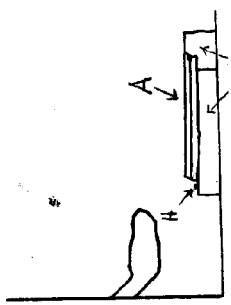


Fig 4

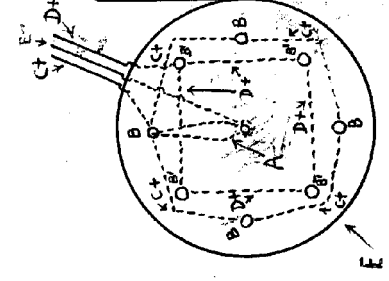


Fig 3

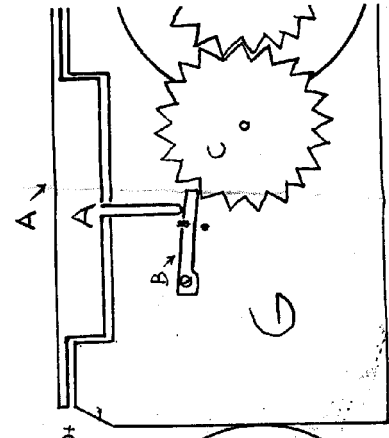


Fig 2

Alejandro Campos-Ram