(19) OFICINA ESPAÑOLA DE PATENTES Y MARCAS

ESPAÑA

(11) Número de publicación: **1 051 986**

(21) Número de solicitud: U 200200257

(51) Int. Cl.[7]: G09F 19/12

(12) SOLICITUD DE MODELO DE UTILIDAD U

(22) Fecha de presentación: **02.02.2002**

(43) Fecha de publicación de la solicitud: **01.11.2002**

(71) Solicitante/s: **Adolfo Benayas Maroto**
C/ Lago de los Cisnes 27
28905 Getafe, Madrid, ES
Enrique José Fernández Calatayud

(72) Inventor/es: **Benayas Maroto, Adolfo y**
Fernández Calatayud, Enrique José

(74) Agente: **No consta**

(54) Título: **Paneles fijos luminosos que producen un efecto de animación.**

ES 1 051 986 U

DESCRIPCION

Paneles fijos luminosos que producen un efecto de animación.

Objeto de la invención

La presente invención, según se expresa en el enunciado de esta memoria descriptiva, se refiere a un dispositivo formado por un conjunto de paneles luminosos, que soportan una serie de imágenes consecutivas ordenadas, el cual ha sido concebido y realizado con motivo de obtener una animación estática, siendo el pasajero de un vehículo en movimiento, el causante de la sensación de animación.

El dispositivo está previsto para que los paneles luminosos debidamente separados entre sí, produzcan un efecto de animación al pasajero que circula por delante de ellos. Pues bien, si se prevé que el pasajero va a desplazarse a una velocidad superior, los paneles irán más separados entre si, o por lo contrario se desplazan a una velocidad inferior, los paneles se colocarán más juntos. De esta forma siempre se intentará aproximar el número de 24 paneles visualizados por el pasajero en el tiempo de un segundo.

Antecedentes de la invención

En la cinematografía, encontramos la proyección de fotogramas a una velocidad de 24 imágenes por segundo, produciendo en nuestra retina un efecto visual de animación. En nuestro modelo, resultaría que la "película" estaría en situación de reposo y el espectador en movimiento, logrando con ello que el espectador visualice los 24 fotogramas o imágenes por segundo, con lo que produciríamos el mismo efecto de animación.

Descripción de la invención

Consiste en unos paneles donde situaremos cada uno de los fotogramas que forman la animación, separados entre sí por una distancia predeterminada calculada en base a la velocidad a la que circula el pasajero, dicha velocidad expresada en segundos nos dará la distancia entre los primeros 24 paneles. Los paneles serán luminosos para herir la retina del ojo. Podemos utilizar dos métodos, con luz continua o con luz discontinua.

En el supuesto de utilizar luz continua estaría formado por una caja de luz en la cual el fotograma translúcido estaría situado delante para que estuviera iluminado, y por encima de él, situaremos, otro panel formado por laminas muy finas orientadas hacia el ojo del pasajero, con el fin de que este solamente distinga la imagen completa desde un ángulo predeterminado, en el cual se desarrollará toda la animación.

En el caso de utilizar luz discontinua el sistema seria el siguiente: el fotograma que situamos sobre el panel se iluminará mediante unos fiases, situados en el marco del mismo o de una forma externa que no interceda entre el vehículo de pasajeros y el panel. Estos irán sincronizados con respecto a la velocidad del vehículo, pudiéndose recrear una o varias animaciones separadas entre ellas por la distancia deseada. No habrá ningún elemento físico que una el vehículo y los paneles, ya que estos estarán animados de una forma constante y a una velocidad predefinida.

Breve descripción de los dibujos

Figura 1.- Muestra una vista perspectiva del sistema completo de iluminación discontinua.

Figura 2.- Muestra una vista del alzado, con los paneles fijos, y el vehículo con el pasajero en movimiento, recreando el sistema completo de iluminación discontinua.

Figura 3.- Muestra una vista en planta de los paneles fijos, y del vehículo con el pasajero en movimiento, recreando el sistema completo de iluminación discontinua.

Figura 4.- Muestra una vista perspectiva del sistema completo de iluminación continua.

Figura 5.- Muestra una vista del alzado, con los paneles fijos, y el vehículo con el pasajero en movimiento, recreando el sistema completo de iluminación continua.

Figura 6.- Muestra una vista en planta de los paneles fijos, y del vehículo con el pasajero en movimiento, recreando el sistema completo de iluminación continua.

Descripción de la forma de realización preferida

A la vista de las comentadas figuras, puede observarse que hay dos dispositivos diferentes dependiendo del tipo de luz que se utilice.

En las figuras 1, 2 y 3 se observa como el dispositivo funciona con luz discontinua es decir la imagen será iluminada con luz de flas (8) situándose en el interior de los paneles o de una forma externa que no interceda con el vehículo. Los paneles (1a, 1b, 1c, 1d) colocados de forma perpendicular a los pasajeros que se desplazaran de forma paralela a estos desde su vehículo (3).

En las figuras 4, 5 y 6 se observa como el dispositivo funciona con luz continua (7c) situada en el fondo de los paneles (6a, 6b, 6c, 6d) de forma que emita una luz homogénea (7c), por delante situaremos una imagen translúcida (7b) de la animación y cerrando situaremos unas lamas (7a) orientadas de forma paralela a la vista (2) del pasajero.

REIVINDICACIONES

1. Paneles fijos luminosos que producen un efecto de animación, son imágenes iluminadas que se encuentran dentro de unos paneles, **caracterizados** por el hecho de que las imágenes allí expuestas son consecutivas formando una animación, de un Spot publicitario o de otra clase de información. El efecto de animación se produce cuando el pasajero desde su vehículo (3) circula a una velocidad media permitida en dicha vía, y para la que se ha calculado la animación. Pues bien si se prevé que el pasajero va a desplazarse a una velocidad superior, los paneles irán más separados entre sí, o por lo contrario si se desplaza a una velocidad inferior, los paneles se colocarán más juntos. De esta forma siempre se intentara aproximar el número de 24 paneles visualizados por el pasajero en un tiempo de un segundo.

2. Paneles fijos luminosos que producen un efecto de animación, según la reivindicación 1, **caracterizado** por el hecho de que los paneles pueden estar iluminados por una luz continua (7c) situada dentro de los paneles, iluminando la imagen (7b) desde su parte posterior, por el frente colocaremos un conjunto de lamas (7a) paralelas entre ellas, al igual que a la mirada (2) del pasajero cuando este mira de forma perpendicular al panel (6c), solamente en este momento podrá observar la imagen durante 1/24 de segundo, de esta forma si el pasajero no aparta la mirada obtendrá la visión de varias imágenes produciendo la animación.

3. Paneles fijos luminosos que producen un efecto de animación, según la reivindicación 1, **caracterizado** por el hecho de que los paneles pueden estar iluminados por una luz discontinua (8) procedente del flas situada por delante de la imagen, que se puede situar por dentro del panel o también en el exterior de forma que no interceda con el vehículo (3). Cada panel (6a, 6b, 6c, 6d) estará iluminado por uno o varios fiases, estos conjuntos de fiases irán sincronizados, iluminando 24 paneles en un segundo.

FIG.- 1

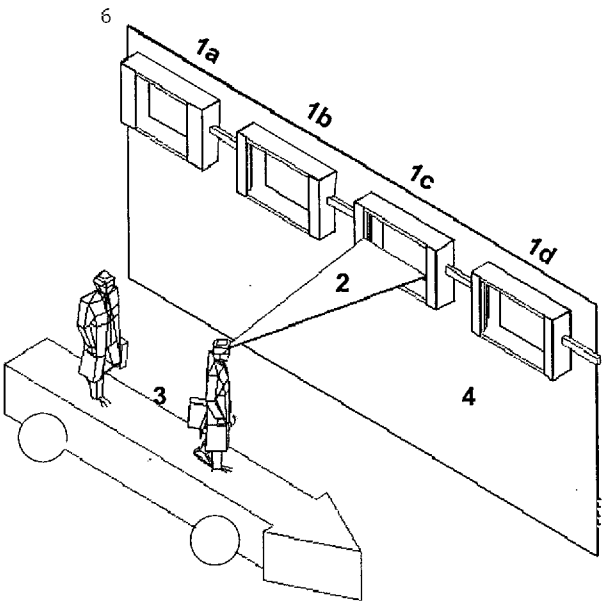


FIG.- 2

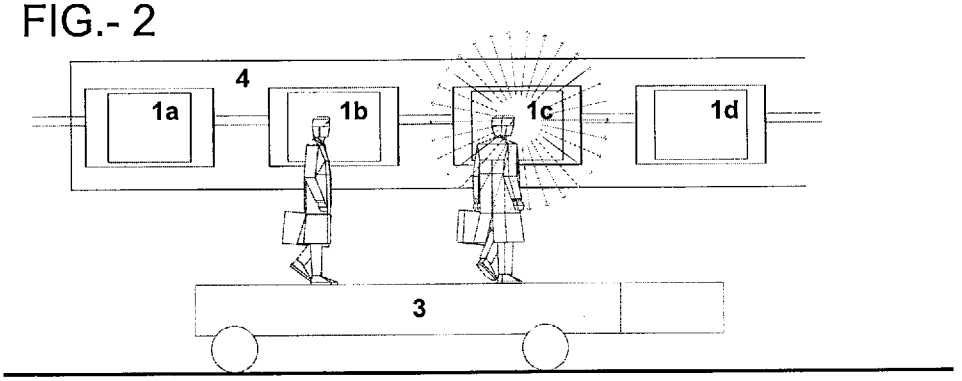


FIG.- 3

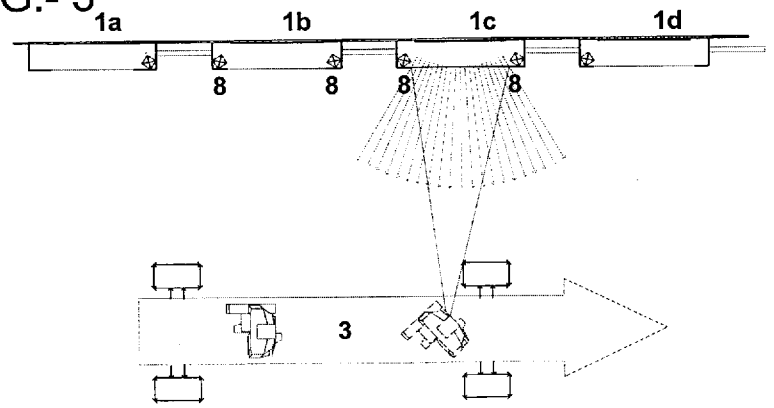


FIG.- 4

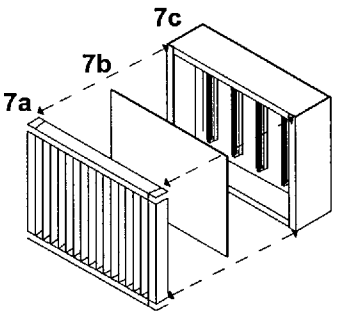


FIG.- 5

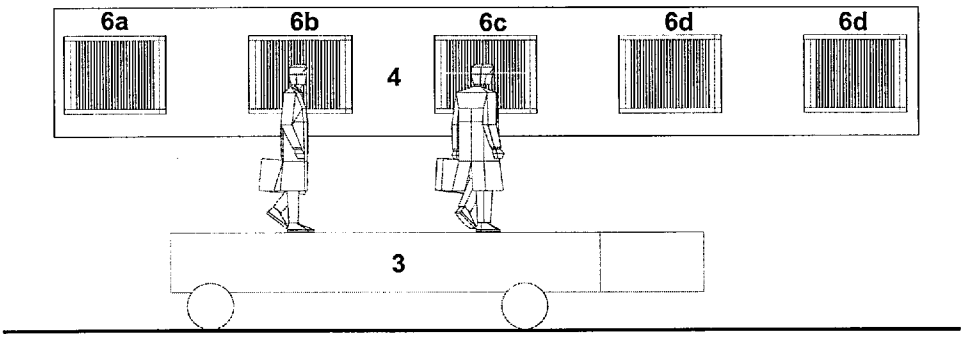


FIG.- 6

