

19



OFICINA ESPAÑOLA DE
PATENTES Y MARCAS

ESPAÑA



11 Número de publicación: **1 059 246**

21 Número de solicitud: U 200402494

51 Int. Cl.7: **G10D 1/08**

12

SOLICITUD DE MODELO DE UTILIDAD

U

22 Fecha de presentación: **03.11.2004**

43 Fecha de publicación de la solicitud: **01.04.2005**

71 Solicitante/s: **Luis Martín Gil**
c/ Mesones 10, 3º
45600 Talavera de la Reina, Toledo, ES

72 Inventor/es: **Martín Gil, Luis**

74 Agente: **No consta**

54 Título: **Caja de cerámica para guitarra.**

ES 1 059 246 U

DESCRIPCIÓN

Caja de cerámica para guitarra eléctrica.

Objeto de la invención

La presente invención, según se expresa en el enunciado de esta memoria descriptiva, se refiere a una guitarra eléctrica de cerámica, la cual ha sido concebida y realizada en orden a obtener numerosas y notables ventajas respecto a otras ya existentes en el mercado de análogas finalidades, lo importante de esta guitarra es el material del que está hecho, cerámica, por lo cual la guitarra tendrá un sonido totalmente diferente a las ya existentes echas de otro material, madera y latón.

Antecedentes de la invención

Lo único que se conoce son guitarras como hemos mencionado antes de otros materiales, pero no de cerámica, que es la novedad que nosotros introducimos.

Descripción de la invención

Consiste en una guitarra eléctrica concebida como la conocemos todos, hueca por dentro como muchas otras que hay de madera, denominándose guitarras de caja, pero esta sería una caja de cerámica, con lo cual el sonido que producen las bobinas eléctricas será totalmente diferente al que produce la madera.

La realización de esta guitarra va simplemente como si se tratara de una guitarra normal y corriente de

caja. El mástil es de madera no de cerámica.

La guitarra consta de dos partes:

1. Caja: en este caso, cómo se sabe, sería de cerámica con ornamentaciones clásicas. Han de hacerse diferentes moldes de diferentes grosores para experimentar hasta conseguir el sonido deseado, un sonido original diferente a las guitarras clásicas. El barro utilizado sería de colada para los moldes con barnices industriales o artesanales, dependiendo de la decoración.
2. Mástil: es de madera de caoba, se encolaría a la caja de cerámica que a su vez llevaría dos pastillas encargadas de recoger el sonido. El puente de la guitarra (es donde se apoyan las cuerdas, situado en la parte inferior de esta) sería de ébano e iría flotante, así como el cordal (donde se apoyan la cuerdas de la guitarra, en la parte superior del clavijero) que también sería de ébano.

Descripción de los dibujos

- 1.- Caja de cerámica
- 2.- Mástil
- 3.- Puente

30

35

40

45

50

55

60

65

REIVINDICACIONES

1. Caja de cerámica para guitarra eléctrica que consta de un cuerpo fabricado en material cerámico, barro colado en moldes y revestido con barnices in-

5

dustriales para la decoración de la misma. Es hueca, con la parte exterior redondeada y un entrante en arco en la parte del mástil. En la parte frontal tiene dos entrantes en forma de "S". La parte posterior y laterales que forma la caja son también de material cerámico.

10

15

20

25

30

35

40

45

50

55

60

65

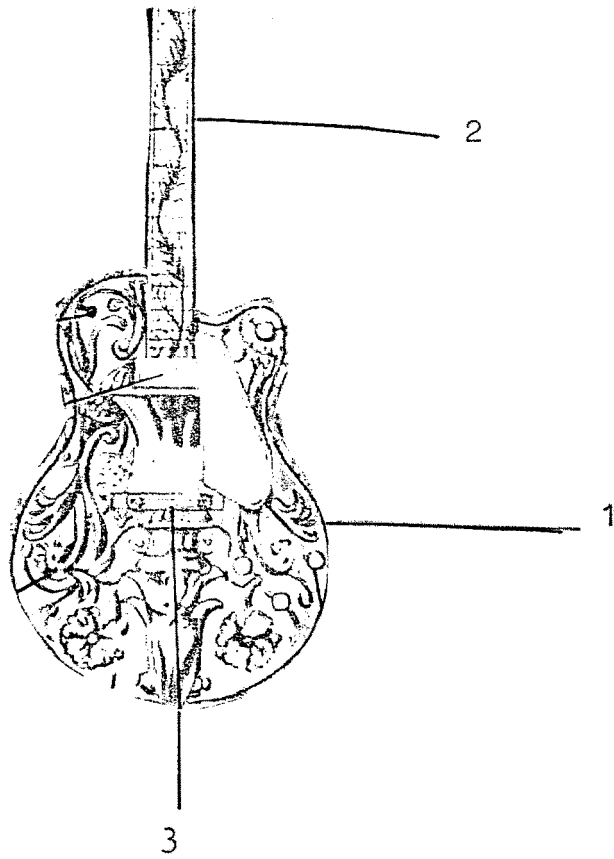


FIG , 1