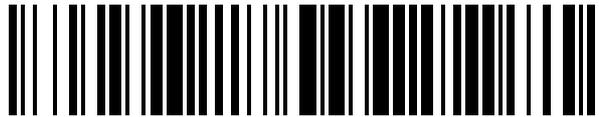


19



OFICINA ESPAÑOLA DE
PATENTES Y MARCAS

ESPAÑA



11 Número de publicación: **1 093 955**

21 Número de solicitud: 201300333

51 Int. Cl.:

B60P 3/022 (2006.01)

B60P 3/00 (2006.01)

A63J 1/00 (2006.01)

A63J 1/02 (2006.01)

12

SOLICITUD DE MODELO DE UTILIDAD

U

22 Fecha de presentación:

30.08.2012

43 Fecha de publicación de la solicitud:

25.11.2013

71 Solicitantes:

FUENTES RAMIREZ, Javier (100.0%)
Cirauqui, 4 Portal I 1.B
28050 Madrid ES

72 Inventor/es:

FUENTES RAMIREZ, Javier

74 Agente/Representante:

HERRERA DÁVILA, Álvaro

54 Título: **Autobús teatro**

ES 1 093 955 U

DESCRIPCIÓN

AUTOBUS TEATRO

OBJETO DE LA INVENCIÓN

La presente invención se refiere a un autobús que ha sido adaptado en su constitución interior, como se verá más adelante, para funcionar como teatro sin dejar de ser un autobús. Se constituye a partir de la transformación de la cabina de un autobús en un espacio interior donde sea posible la realización de obras teatrales interactivas, cuya temática puede estar relacionada con la historia local o regional, fusionando así actividades tan diferentes como el transporte, el turismo y el teatro. La invención pretende conseguir un teatro itinerante que se acerque al público de una manera original, diferente e interactiva. Mediante la re-organización de algunos elementos constructivos de un autobús convencional, la transformación de otros y la decoración se pretende conseguir que el espectador se sienta como en un teatro, pero sobre ruedas. El interior del mismo se ha configurado estudiando los detalles para conseguir al mismo tiempo un teatro real que permita la representación de obras teatrales de todo tipo y la compatibilidad del mismo con la normativa de transporte de viajeros. Respetando la normativa de transporte de viajeros en lo que se refiere a seguridad (como por ejemplo el cumplimiento del Real Decreto de Transporte Escolar o el respeto a las configuraciones técnicas de fábrica) se ha conseguido ambientar el autobús, mediante un estudio minucioso de todos los detalles, con los principales elementos decorativos que identifican al teatro y que ofrecen al espectador la sensación de estar en un teatro. De esta forma, se ha equipado el autobús de elementos propios del teatro, tales como: un cortinaje de terciopelo rojo con ribetes que cierra el perímetro

interior de la cabina, butacas tapizadas al estilo teatro, moqueta de suelo antideslizante, telones y cortinas de teatro que permiten separar las diferentes zonas del teatro o la decoración integral mediante un vinilo especial de interiores que identifica las diferentes partes de la cabina del
5 autobús, paredes laterales imitando la madera, paredes de acceso al autobús imitando el escenario u otras partes del teatro, techos simulando los palcos y balcones tradicionales del teatro o techos con los elementos decorativos propios del teatro.

Las ventajas de la invención objeto de esta memoria descriptiva son
10 las siguientes: Por un lado se trata de una forma nueva de hacer teatro, el teatro rodante, hasta ahora no conocido, y por otro la accesibilidad al teatro como espectáculo de las personas que viajan en autobús.

Entre las novedades que afectan al propio carácter del teatro, destacan las derivadas de la configuración interna del autobús como
15 escenario, la originalidad derivada de una nueva forma de hacer teatro, la diversión favorecida por el formato de una obra que puede interactuar con la historia local o regional por la que circula el autobús, al tratarse de un entretenimiento rodante u obra en movimiento, así como la accesibilidad del viajero al teatro como espectáculo.

20 Otras ventajas son las que se derivan de la integración de un teatro sobre un vehículo que se desplaza por la geografía de una región, la comodidad de acceso a un servicio diferente que pretende distraer y divertir a los viajeros, la posibilidad de dar la oportunidad a los turistas de conocer la historia de los lugares que van a visitar mediante la teatralización de la
25 misma, el enriquecimiento cultural en traslados de personas.

El teatro autobús objeto de la presente invención viene a satisfacer algunas carencias hasta ahora difíciles de cubrir, ya que por un lado acerca el teatro a un público diferente y por otro, lo hace de una forma más atractiva en un sentido amplio que consigue resucitar o mejorar el estado actual de una disciplina artística de indudable valor histórico y cultural, así como de probada valía como medio de transmisión de valores universales. Con la presente invención, el teatro se hace accesible al viajero.. También determinados colectivos como los alumnos en edad escolar o personas de tercera edad podrán disponer de un teatro en sus desplazamientos.

La aplicación industrial de la presente invención se halla en la industria de transformación de carrocerías y cabinas de autobuses según la función específica que se le confiera, en este caso concreto en teatros rodantes, teatros contruidos sobre el chasis de un autobús.

En este sector de la técnica priman aquellos desarrollos efectivos y específicamente dedicados a la función en cuestión, que den lugar a un sistema de sencilla remoción de obstáculos, con resultados técnicamente apreciables. Las características del sistema propuesto en esta invención se adaptan perfectamente a este concepto, ofreciendo al estado de la técnica una realización novedosa, perfectamente adaptada a su función, eficiente y de fabricación y ejecución práctica y económica.

ANTECEDENTES DE LA INVENCION

No consta que existan actualmente autobuses transformados en salas de teatro con las características técnicas de la presente invención, que entraña la posibilidad de vivir una experiencia teatral única y completamente diferente a la que pueda ofrecer el teatro convencional. Las especiales

características de esta invención, especialmente la derivada de la integración del escenario entre los espectadores, aseguran la vivencia de las obras que se representan a bordo, pues la cercanía del espectador y la integración con los actores permiten una vivencia diferente.

5 Como antecedentes relacionados, se citan los siguientes:

 El documento ES 1 062 032 U se refiere a un escenario móvil, del tipo de los destinados a fijarse sobre la cimentación del foso de teatros, salas culturales y salas polivalentes, comprendiendo una plataforma superior de gran tamaño, compuesta por una estructura rigidizadora y unas placas de
10 cubrición que conforman la superficie de trabajo, unas estructuras soporte de la plataforma superior, compuestas por una bancada inferior sobre la que se encuentran montadas en planos sensiblemente verticales unas parejas de vigas, articuladas por su zona intermedia mediante ejes de giro y, que conforman respectivos mecanismos de tijera de altura variable, unos medios
15 de accionamiento para la elevación y descenso de la plataforma superior, compuestos por unos cilindros hidráulicos asociados a las respectivas estructuras de soporte y a la plataforma superior, unos trinquetes de seguridad asociados a unos medios de accionamiento encargados de
20 disponer los trinquetes en una posición operativa, en la que realizan la retención de la plataforma superior a diferentes alturas, o en una posición inoperante en la que permiten la elevación o descenso de la plataforma superior y un panel de control del funcionamiento del escenario móvil.

 El documento ES 132271 describe un pabellón para exhibición de espectáculo público ambulante, consistente en un armazón de estructuras
25 metálicas, formando un recuadro su base que, permite constituir en todo su

a1rededor interior y a cierta altura una especie de balcón y la parte
expositiva-espectáculo en su centro, teniendo la entrada por su parte exterior
en dos direcciones. El techo se forma por líneas paralelas de estructura
metálica en su parte central formando dos vertientes en sentido de ángulo y
5 los dos extremos por una serie de líneas en sentido arco iris y que, parte de
ellas en combinación con las del cuerpo general forman una voladizo que
circunda a todo el conjunto, siendo el mismo recubierto por piezas de lona o
materia adecuada a un recubrimiento.

ES 2 246 890 T3 se refiere a un kit de piezas para construir uno
10 cualquiera de una pluralidad de armazones de estructuras de construcción
para soportar una cubierta de material en láminas, comprendiendo cada
armazón una estructura principal que tiene una planta generalmente
rectangular y que está constituida por una pluralidad de arcos generalmente
paralelos que se extienden en ángulos rectos respecto a un eje de simetría
15 de la planta, en el que cada arco está constituido por una pluralidad de vigas
interconectadas generalmente rectas, estando las vigas de cada par de vigas
adyacentes inclinadas unas en relación con otras, y en la que el kit de piezas
incluye una pluralidad de vigas de sostén idénticas, una pluralidad de vigas
principales idénticas, y una pluralidad de vigas secundarias, teniendo cada
20 una de las vigas secundarias una cualquiera de varias longitudes
predeterminadas, siendo el kit de piezas tal que cada arco de todos los
armazones incluye al menos un par de vigas de sostén para soportar ese
arco sobre una superficie horizontal y al menos cuatro vigas principales, y de
manera que los arcos de al menos un armazón incluyen además dos vigas
25 secundarias, cada una de las cuales está posicionada entre un par respectivo

de vigas principales, por medio de las cuales pueden construirse armazones de estructuras de construcción que tienen plantas rectangulares de áreas diferentes por selección de componentes apropiados del kit de piezas.

Como se desprende de la investigación realizada, ninguno de los
5 documentos encontrados son idénticos ni parecidos a la invención comparada, ya que ninguno de éstos soluciona los problemas planteados como lo hace la invención propuesta.

DESCRIPCIÓN DE LA INVENCION

El autobús teatro objeto de la presente invención se constituye a
10 partir de un autobús convencional cuyo interior se ha transformado en lo posible en un teatro, con los principales elementos decorativos que identifican al teatro y que ofrecen al espectador la sensación de estar en un teatro, tales como un cortinaje de terciopelo en color rojo que cierra el perímetro de la cabina, con ribetes decorativos, butacas tapizadas a modo
15 teatro, moqueta de suelo antideslizante, cortinas de teatro convencionales que permiten separar las diferentes zonas del teatro, decoración mediante un vinilo de interiores que identifica las diferentes partes de la cabina del autobús dándoles el aspecto de las partes de un teatro, paredes laterales imitando la madera, paredes de acceso al autobús imitando el escenario u
20 otras partes del teatro, techos simulando los palcos y balcones tradicionales del teatro o techos con los elementos decorativos propios del teatro. Un vinilado exterior está realizado con elementos decorativos que identifica también el autobús con un teatro. Esta configuración se complementa con un sistema de vídeo interactivo con el público alimentado por tres pantallas para
25 que puedan ser visualizadas desde cualquier punto del autobús, un sistema

de audio mediante megafonía inalámbrica para que el actor pueda sonar a través de los altavoces del vehículo y un sistema de cámaras de televisión que permiten la retransmisión del espectáculo para facilitar la visibilidad del espectáculo al espectador.

5

BREVE DESCRIPCIÓN DE LOS DIBUJOS

Para una mejor comprensión de esta memoria descriptiva se acompañan unos dibujos que a modo de ejemplo no limitativo describen una realización preferente de la invención:

10 Figura 1.- Vista en perspectiva convencional del teatro bus

Figura 2.- Vista del interior del teatro bus

En dichas figuras se destacan los siguientes elementos numerados:

- 1) Autobús
- 2) Cortinaje de terciopelo rojo teatro
- 15 3) Ribetes decorativos del cortinaje
- 4) Butacas tapizadas a modo teatro
- 5) Moqueta antideslizante
- 6) Cortinas de teatro
- 7) Vinilo decorado
- 20 8) Paredes laterales imitando madera
- 9) Paredes de acceso imitando el escenario
- 10) Techos simulando palcos
- 11) Vinilado exterior
- 12) Pantalla del sistema de video
- 25 13) Altavoces de megafonía inalámbrica

14) Cámara de televisión

DESCRIPCIÓN DE UNA REALIZACIÓN PREFERENTE

Una realización preferente de la invención propuesta se constituye a partir de un autobús (1) convencional cuyo interior se ha transformado con los principales elementos decorativos que identifican al teatro y que ofrecen al espectador la sensación de estar en un teatro, tales como un cortinaje (2) de terciopelo en color rojo que cierra el perímetro de la cabina, con ribetes (3) decorativos, butacas (4) tapizadas a modo teatro, moqueta (5) de suelo antideslizante, cortinas (6) de teatro convencionales que permiten separar las diferentes zonas del teatro, decoración mediante un vinilo (7) de interiores que identifica las diferentes partes de la cabina del autobús dándoles el aspecto de las partes de un teatro, paredes laterales (8) imitando la madera, techos simulando (10) los palcos y balcones tradicionales del teatro o techos con los elementos decorativos propios del teatro y porque las puertas y zonas de de acceso (9) al autobús se han decorado imitando el escenario u otras partes del teatro y el resto de exteriores con un vinilado (11) de decoración alusiva al teatro. Esta configuración se complementa con un sistema de vídeo interactivo con el público alimentado por tres pantallas (12) para que puedan ser visualizadas desde cualquier punto del autobús, un sistema de audio mediante megafonía inalámbrica para que el actor pueda sonar a través de los altavoces (13) del vehículo y un sistema de cámaras de televisión (14) que permiten la retransmisión del espectáculo para facilitar la visibilidad del espectáculo al espectador.

REIVINDICACIONES

1.- Autobús teatro, constituido a partir de un autobús (1) convencional cuyo interior se ha transformado con los principales elementos decorativos que identifican al teatro y que ofrecen al espectador la sensación de estar en un teatro, caracterizado porque en el interior de la cabina del autobús se han instalado un cortinaje (2) que cierra el perímetro de la cabina, con ribetes (3), butacas (4) tapizadas, moqueta (5) de suelo antideslizante, cortinas (6) separadoras, decoración mediante vinilo (7) de interiores que identifica las diferentes partes de la cabina del autobús, paredes laterales (8), paredes de acceso (9) al autobús, techos simulando (10) palcos y balcones y el resto de exteriores con un vinilado (11), complementándose todo ello con un sistema de vídeo interactivo con el público alimentado por tres pantallas (12) para que puedan ser visualizadas desde cualquier punto del autobús, un sistema de audio mediante megafonía inalámbrica, altavoces (13) y un sistema de cámaras de televisión (14).

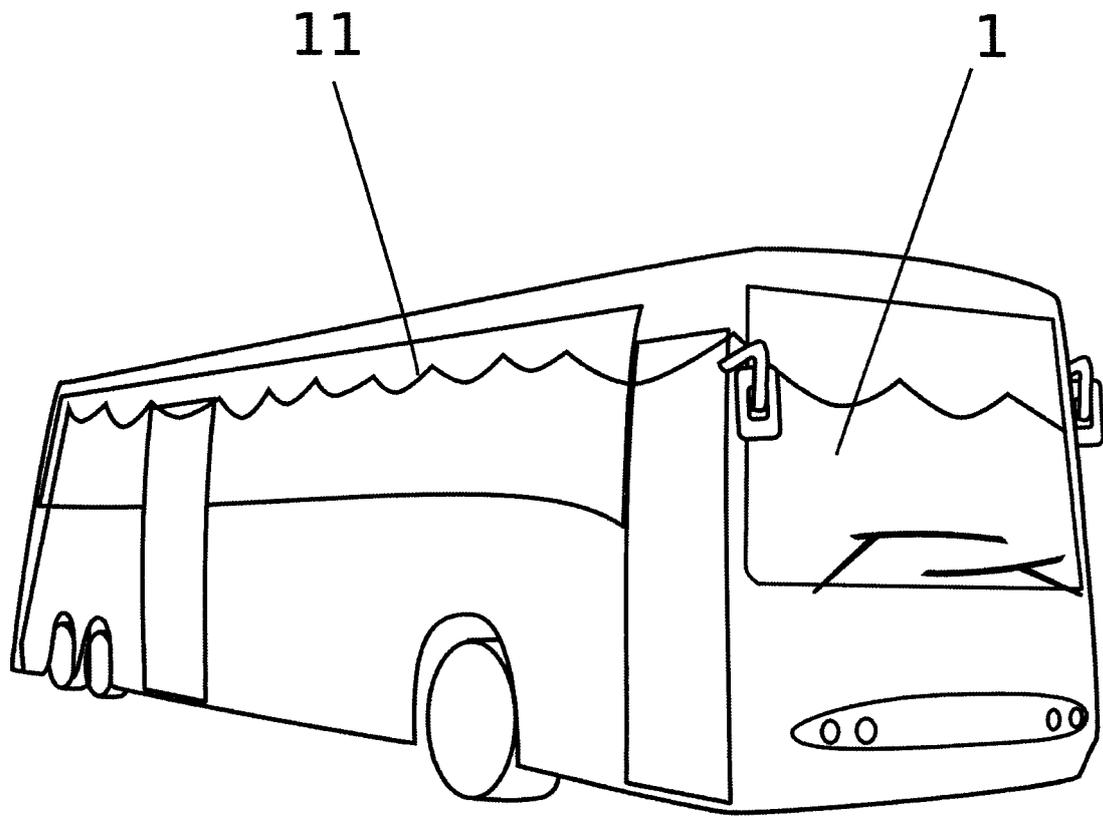


FIG 1

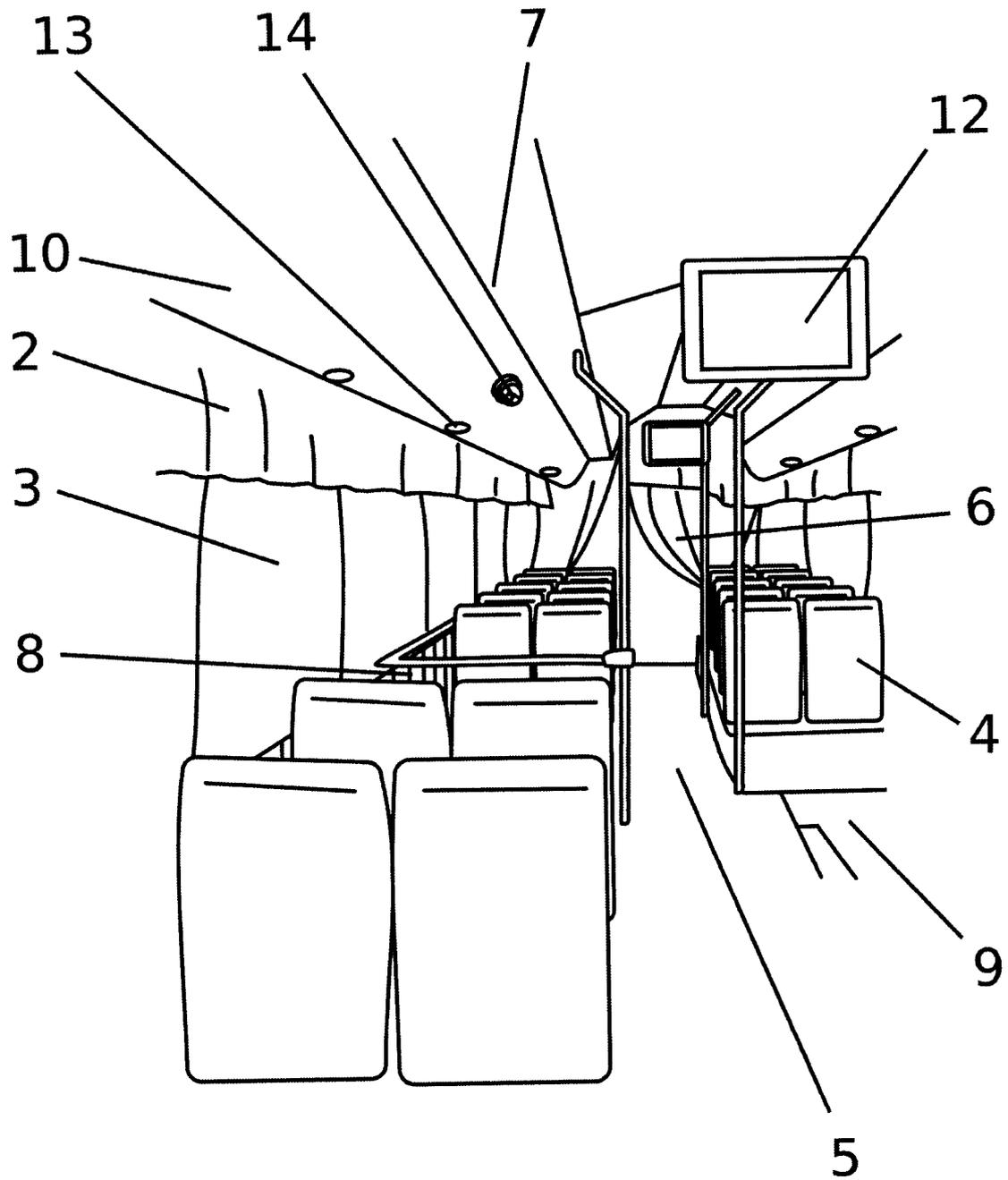


FIG 2