

19



OFICINA ESPAÑOLA DE
PATENTES Y MARCAS

ESPAÑA



11 Número de publicación: **1 155 760**

21 Número de solicitud: 201600054

51 Int. Cl.:

G10D 7/06

(2006.01)

12

SOLICITUD DE MODELO DE UTILIDAD

U

22 Fecha de presentación:

26.01.2016

43 Fecha de publicación de la solicitud:

05.05.2016

71 Solicitantes:

BARRAGAN GAVIRA, Jesús (100.0%)

Ecuador 3

41210 Guillena (Sevilla) ES

72 Inventor/es:

BARRAGAN GAVIRA, Jesús

54 Título: **Tudel para oboe estriado**

ES 1 155 760 U

DESCRIPCIÓN

Tudel para oboe estriado.

- 5 El presente modelo de utilidad, se refiere al rayado interior del tudel para oboe, gracias al cual se consiguen notables mejoras en relación a la producción de sonido, cuyas mejoras afectan a una mayor facilidad a la hora de ejecutar el oboe y evitar sobre esfuerzos en la ejecución del mismo.

10 Antecedentes de la invención

- 15 En cuanto a los antecedentes del estriado interior del tudel para Oboe; hasta ahora todas las marcas que encontramos en el mercado, fabrican sus tudeles sin rayaduras en su interior. Si que es ciertos que cada fabricante de tudeles ha modificado su estructura externa, afectando más a la estética que a la mejora o calidad del sonido.

- 20 Esta invención no conlleva antecedentes en el terreno de la música o más concretamente en la ejecución de cualquier instrumentos de viento. Si decir, que la idea es generada de otra disciplina no adyacente a la música como son las armas de fuego. Las cuales a partir de los años 80 todas las marcas de armas de fuegos, empezaron a fabricar las ánimas de las armas de fuego estriadas, para darle mayor velocidad de disparo, mayor estabilidad y mayor precisión al disparo. Esto mismo trasladado al oboe; estriar o rayar el tudel de oboe produce una mayor velocidad de la onda estacionaria que recorre el instrumento, consiguiendo mayor facilidad para sonar la caña y una mejor afinación de los sonidos del instrumento.

25 Descripción de la invención

- 30 El tudel de oboe estriado, es la pieza en la cual se monta la caña (nombre científico: Arundo Donax) para producir el sonido en el oboe. El más común de los tudeles está formado por latón y recubierto (en su mitad baja) por corcho y con forma cónica. En el interior del mismo (tudel) lleva unas rayaduras en toda su dimensión, simulando la rosca de un tornillo pero con unas hendiduras de rosca o paso de rosca de pequeñas dimensiones.

35 Exposición detallada de la realización de la invención

- Para generar estas rayaduras nos valemos de un macho de roscar cónico de dimensiones iguales al interior del tudel de oboe (1,95 mm en la parte superior y 4,70 mm en la inferior), junto con sus mangos o volvedores, para tallar el interior del mismo.

40 Breve descripción de los dibujos

- Para la mejor comprensión de cuanto queda descrito en la presente memoria, se acompañan unos dibujos.

- 45 En dichos dibujos la figura 1 nos muestra una vista de la planta de un tudel, acompañado en la parte superior con el orificio de entrada y otro orificio de salida en la parte inferior asignado como figura 3; la figura 2 nos muestra una vista del perfil seccionado del tudel de oboe, donde podemos ver las rayaduras diagonales de la que está formado.

REIVINDICACIONES

1. Tudel de oboe con interior estriado, **caracterizado** por el hecho de que el interior del mismo presenta un estriado o rayaduras en el latón a modo de rosca de tornillo.



Fig.1



Fig. 2

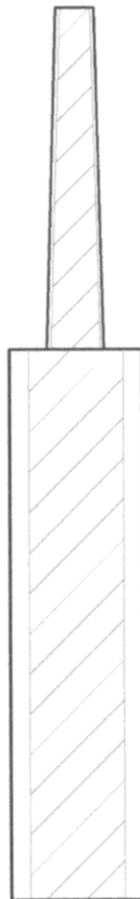


Fig. 3

