

19



OFICINA ESPAÑOLA DE
PATENTES Y MARCAS

ESPAÑA



11 Número de publicación: **1 159 058**

21 Número de solicitud: 201630641

51 Int. Cl.:

G10D 3/18 (2006.01)

12

SOLICITUD DE MODELO DE UTILIDAD

U

22 Fecha de presentación:

19.05.2016

43 Fecha de publicación de la solicitud:

17.06.2016

71 Solicitantes:

**FLOR RUIZ, Adrián (100.0%)
PLAZ NUESTRA SEÑORA DEL CARMEN 11
50004 ZARAGOZA ES**

72 Inventor/es:

FLOR RUIZ, Adrián

74 Agente/Representante:

AZAGRA SAEZ, María Pilar

54 Título: **SOPORTE DE MENTÓN PARA TOCAR UN INSTRUMENTO DE CUERDA**

ES 1 159 058 U

DESCRIPCIÓN

Soporte de mentón para tocar un instrumento de cuerda

Objeto de la invención

5 La presente invención se encuadra en el sector de la técnica referente a los accesorios para instrumentos de cuerda, y más concretamente a dispositivos de apoyo de mentón para facilitar la interpretación al ejecutante de un instrumento musical, como por ejemplo un violín o viola, sin mermar la comodidad o la sonoridad del instrumento.

10 El objeto de la invención es desarrollar un soporte de mentón, configurado en una sola pieza, de material de espuma adaptable al contorno de la mandíbula y clavícula, de fácil colocación en un violín o viola, minimizando las molestias que se generan con soportes de mentón convencionales, de materiales duros, especialmente en los niños.

Antecedentes de la invención

15 En la actualidad ya se conocen diversos tipos de soportes para la colocación de un violín o viola de manera óptima y ergonómicamente posicionados en el cuello y mandíbula del músico, siendo generalmente de madera o plástico duro, lo que durante periodos largos de ejecución del instrumento, el contacto del soporte contra el cuello puede llegar a ser molesto, convirtiéndose rápidamente en agotador.

20 El problema de los soportes convencionales también llamados barbadas es que no todos los músicos apoyan el violín de igual modo, en consecuencia los soportes deben ser adaptados para cada usuario, por ejemplo soportes posicionados centralmente, o desplazados al lateral izquierdo, para minimizar posibles molestias.

25 En este sentido, se han realizado diversos intentos de proporcionar un soporte de mentón realizado con otro tipo de materiales y que otorguen buena estabilidad, por ejemplo en la patente ES2462991 se describe un dispositivo de soporte para tocar los instrumentos musicales (cuerdas altas), adaptable a la parte del mentón / cuello del instrumentista del instrumento de cuerda, configurado en una pieza o en una parte, y de un material homogéneo, incluyendo medios mecánicos de amarre.

30 Otra solución se presenta en el modelo de utilidad CN203433785 en el que se describe una almohadilla mentonera, desmontable y lavable envuelta en una tela con efecto de absorción del sudor, para evitar posibles daños al instrumento y mejorando la comodidad del usuario.

35 En el modelo de utilidad CN203882595 se describe un soporte de ventilación para violín, tipo mentonera comprendido por un cuerpo con conductos pasantes de ventilación, favoreciendo la ventilación de la barbilla, y asegurando un grado de sequedad en la piel, evitando el sudor.

Descripción de la invención

40 Con la finalidad de aportar otra solución que favorezca la protección del cuello y clavícula de forma simultánea, se ha ideado un soporte de mentón para tocar un instrumento de cuerda, como por ejemplo un violín o viola, estando configurado dicho soporte de mentón a modo de U, de material de espuma, apto para el contacto con la piel, y adaptable al contorno de la mandíbula y clavícula, comprendido dicho soporte por una plataforma superior, de contacto con la tapa superior del violín o viola y otra plataforma inferior de contacto con la tapa inferior del violín o viola, manteniendo entre ambas plataformas una distancia correspondiente a la distancia entre tapas del instrumento, manteniendo la rigidez del acoplamiento en colaboración con el fondo del soporte de mentón configurado a modo de U, favoreciendo con su uso principalmente a los niños.

45 De modo que el fondo del soporte de mentón, queda posicionado sobre el instrumento, mientras que la presión ejercida por las plataformas mantiene el acoplamiento del soporte sobre el violín o viola sin necesidad de utilizar medios mecánicos de sujeción, ya que dicho soporte de mentón está configurado por unas dimensiones muy ajustadas a las dimensiones del violín o viola, posicionándose en la parte izquierda del violín, con la ventaja de que al realizarse un acoplamiento tan ajustado, la presión con la barbilla del usuario hace que no se mueva.

50 El acoplamiento del soporte de mentón con un violín o viola, dispone de la suficiente elasticidad tanto para mantenerse ubicado en el instrumento con la suficiente rigidez, mientras se está utilizando, como para permitir su retirada.

60

La configuración del soporte de mentón, sirve para tallas diversas, pudiendo usarse el mismo soporte por otra persona que apoye el violín de manera diferente, o cambiar la posición una misma persona para reducir cansancio al tocar.

5 El soporte de mentón, en una realización alternativa se configura con la incorporación de dos cavidades, posicionándose una cavidad en la parte superior de la prolongación superior, quedando posicionada la otra cavidad en la parte exterior del fondo, estando previstas dichas cavidades para la inserción de dos testigos que fabricados en diferentes colores permiten la identificación del nivel práctico del usuario.

10 Los testigos se configuran de forma geométrica, en coincidencia con las cavidades practicadas en el soporte de mentón, siendo visible en todo momento el testigo posicionado en la prolongación superior, mientras que el otro testigo queda oculto por el cuello del usuario, solamente a la hora de tocar el instrumento.

15 Se prevé una gama distintiva de colores para establecer un nivel de práctica durante el aprendizaje.

El material utilizado en los testigos es del mismo material utilizado en el soporte de mentón o diferente.

20 Los testigos son fácilmente adaptables y del mismo modo, sustituibles por otro de diferente color, cuando sea necesario dependiendo de la evolución de aprendizaje del usuario, incentivando de este modo el proceso de aprendizaje.

El contenido del documento prioritario se entiende comprendido en su integridad y por referencia en la presente solicitud.

25 **Ventajas de la invención**

El soporte de mentón para tocar un instrumento de cuerda, que se presenta, aporta múltiples ventajas sobre los actualmente disponibles, siendo la más importante que sirve para tallas diversas, estando configurado de una sola pieza adaptable al contorno de la mandíbula y clavícula, de fácil colocación, minimizando los efectos del cansancio al tocar, especialmente en los niños, manteniendo la suficiente rigidez como para mantenerse ubicado en el violín o viola y suficiente elasticidad para permitir su retirada.

35 Como ventaja importante, derivada de la anterior, es que el soporte de mentón facilita la utilización de los violines o violas por los niños, ya que los soportes de mentón convencionales o barbadas, son difícilmente adaptables a las características de los niños.

Otra ventaja importante añadir que el soporte de mentón al estar configurado a modo de U, facilita su acoplamiento con un violín de forma rápida y sin utilizar medios mecánicos de sujeción.

40 Añadir como ventaja que el soporte de mentón se fabrica en material de espuma, apto para el contacto con la piel.

45 Otra ventaja importante es la reducción de costos que se obtiene con su utilización ya que no es necesaria la utilización de medios mecánicos de sujeción para mantener su ubicación en el instrumento, permitiendo su acoplamiento o retirada con facilidad.

Por último como ventaja añadir que se prevé la inserción de testigos de color, en el soporte de mentón para diferenciar y/o agrupar a los diferentes usuarios incentivando de este modo el proceso de aprendizaje.

50 **Descripción de las figuras**

Para comprender mejor el objeto de la presente invención, en el plano anexo se ha representado una realización práctica preferencial de la misma

55 La figura -1- muestra una vista de alzado perfil y planta del soporte de mentón

La figura -2- muestra una vista de alzado perfil y planta del soporte de mentón en una realización alternativa

60 La figura -3- muestra una vista en perspectiva del soporte de mentón acoplado en un violín o viola

La figura -4- muestra una vista en perspectiva del soporte de mentón acoplado en un violín o viola

La figura -5- muestra una vista en perspectiva del soporte de mentón acoplado en un violín o viola, en una realización alterna, incorporando los testigos de color.

65

La figura -6- muestra un testigo, configurado de forma cilíndrica.

Realización preferente de la invención

5 La constitución y características de la invención podrán comprenderse mejor con la siguiente descripción hecha con referencia a las figuras adjuntas.

10 Según puede apreciarse en la figura 1 se muestra el soporte de mentón (1) configurado a modo de U, señalando la plataforma superior (2), de contacto con la tapa superior del violín o viola y la plataforma inferior (3), de contacto con la tapa inferior del violín o viola, manteniendo entre ambas plataformas una distancia correspondiente a la distancia entre tapas del instrumento, manteniendo la rigidez del acoplamiento en colaboración con el fondo (4) del soporte de mentón (1), manteniendo la suficiente rigidez como para mantenerse ubicado en el violín o viola y suficiente elasticidad como para permitir su retirada, sin necesidad de utilizar medios mecánicos de sujeción.

15 En la figura 2, se muestra, en una realización alternativa, un soporte de mentón (1.1) configurado exactamente igual al soporte de mentón (1) señalando como elemento diferenciador la incorporación de dos cavidades (5) efectuadas, una cavidad (5) en la parte superior de la prolongación superior (2), quedando posicionada la otra cavidad (5) en la parte exterior del fondo (4), para la inserción de testigos (6) que fabricados en diferentes colores permiten la identificación del nivel práctico del usuario.

20 El soporte de mentón (1 y 1.1) son de material de espuma, apto para el contacto con la piel, adaptable al contorno de la mandíbula y clavícula.

25 En las figuras 3 y 4 se muestra el soporte de mentón (1) acoplado en un violín sin necesidad de la utilización de medios mecánicos, obteniendo como consecuencia una gran comodidad tanto en el momento de su acoplamiento como durante su retirada.

30 En la figura 5, se muestra, en una realización alternativa, el soporte de mentón (1.1) acoplado en un violín sin necesidad de la utilización de medios mecánicos, incluyendo testigos (6) en la plataforma superior y en el fondo (4)

35 En la figura 6, se muestra un testigo (6) mostrando una geometría cilíndrica, en coincidencia con las cavidades (5) efectuadas en el soporte de mentón (1.1).

El material de los testigos (6) es del mismo material que el del soporte de mentón o diferente, y efectuado en diferentes colores, como distintivo del nivel de ejecución del instrumento.

40

REIVINDICACIONES

- 5 **1.-** Soporte de mentón para tocar un instrumento de cuerda, **caracterizado** por una configuración en U comprendida por una plataforma superior (2), de contacto con la tapa superior de un violín o viola y otra plataforma inferior (3), de contacto con la tapa inferior del violín o viola, manteniendo entre ambas plataformas una distancia correspondiente a la distancia entre tapas del instrumento, manteniendo la rigidez del acoplamiento en colaboración con el fondo (4) del soporte de mentón (1 ó 1.1).
- 10 **2.-** Soporte de mentón para tocar un instrumento de cuerda, según la anterior reivindicación, **caracterizado** por fabricarse en material de espuma, apto para el contacto con la piel, adaptable al contorno de la mandíbula y clavícula.
- 15 **3.-** Soporte de mentón para tocar un instrumento de cuerda, según las anteriores reivindicaciones, **caracterizado** por que el soporte de mentón (1.1) incorpora una cavidad (5) practicada en la parte superior de la plataforma superior (2) y otra cavidad (5) practicada en la parte exterior del fondo (4), de inserción de dos testigos (6) de color variable y sustituible.
- 20 **4.-** Soporte de mentón para tocar un instrumento de cuerda, según la reivindicación 3, **caracterizado** por que los testigos (6) se configuran de forma geométrica en coincidencia con las cavidades (5).
- 5.-** Soporte de mentón para tocar un instrumento de cuerda, según la reivindicación 3 y 4, **caracterizado** por que los testigos (6) se configuran del mismo material utilizado en el soporte de mentón
- 25 **6.-** Soporte de mentón para tocar un instrumento de cuerda, según la reivindicación 3 a 5, **caracterizado** por que los testigos (6) se configuran con material diferente al utilizado en el soporte de mentón.
- 30

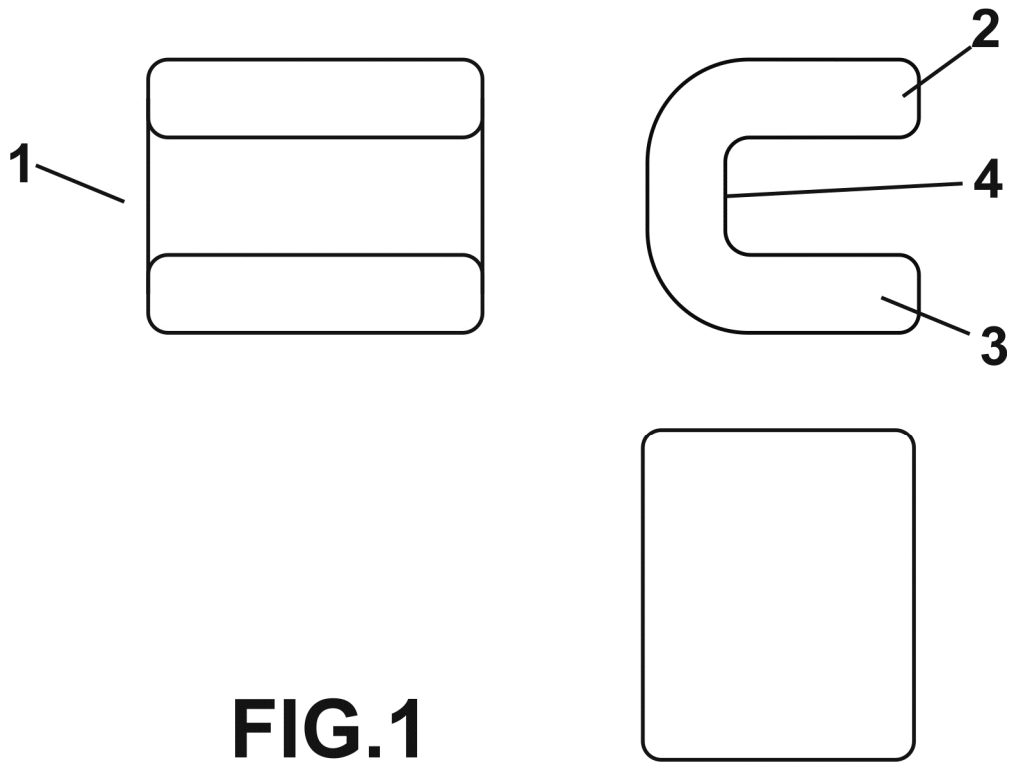


FIG. 1

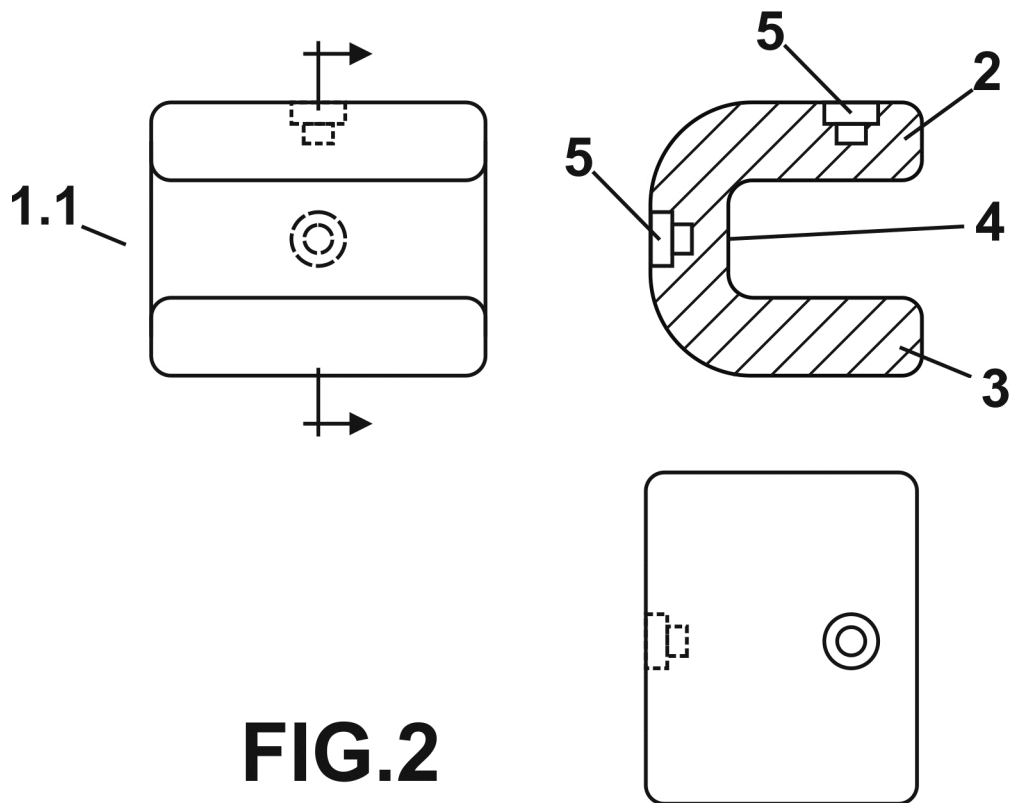


FIG. 2

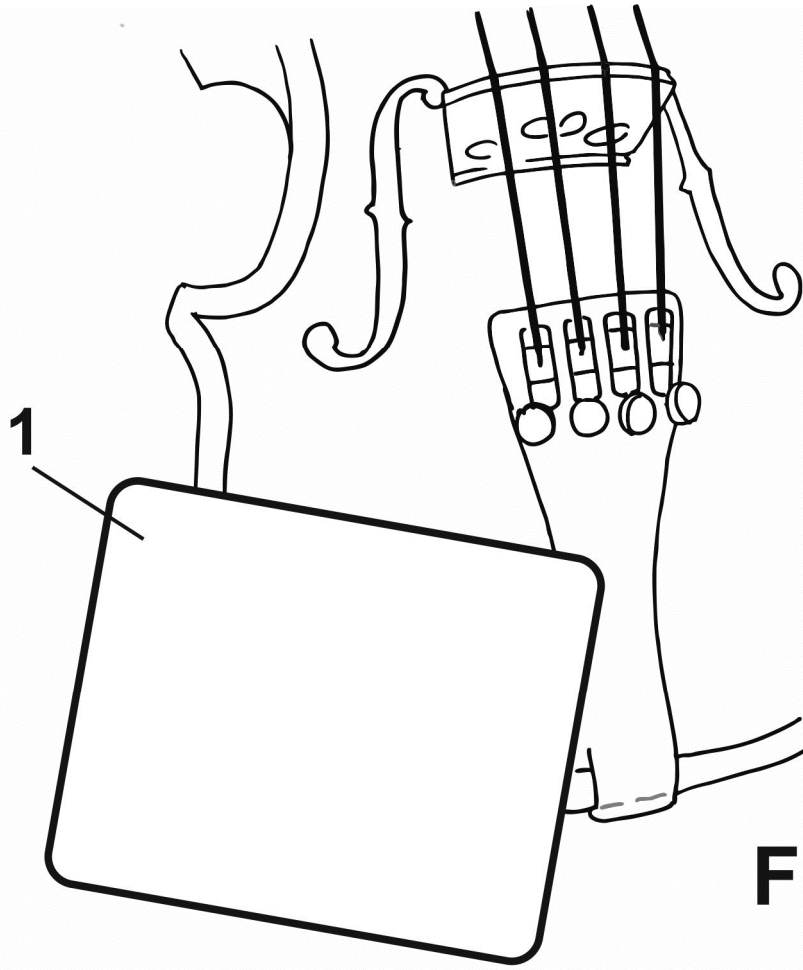


FIG.3

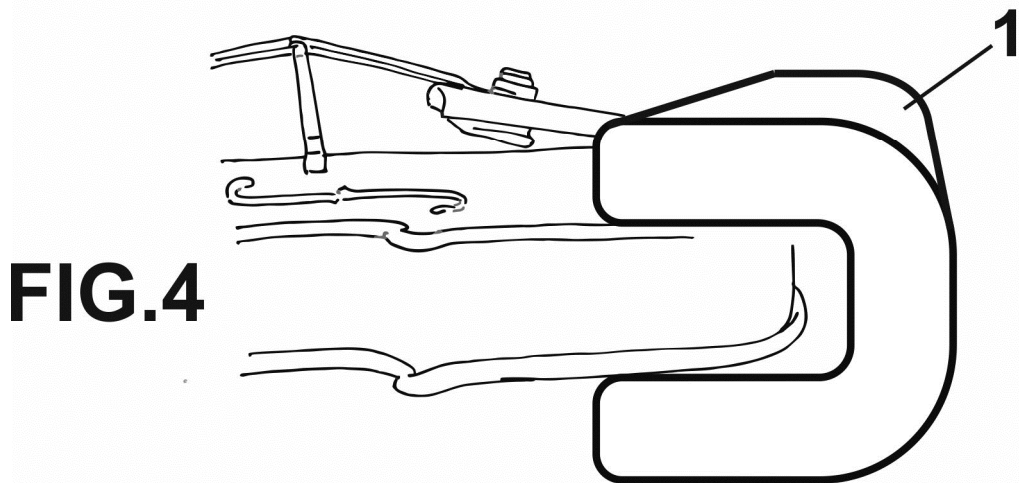


FIG.4

