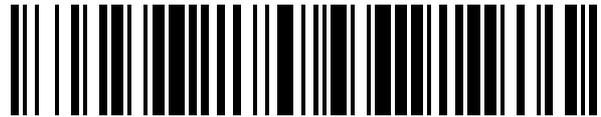


19



OFICINA ESPAÑOLA DE  
PATENTES Y MARCAS

ESPAÑA



11 Número de publicación: **1 188 958**

21 Número de solicitud: 201700279

51 Int. Cl.:

**A41D 15/04** (2006.01)

12

SOLICITUD DE MODELO DE UTILIDAD

U

22 Fecha de presentación:

**29.03.2017**

43 Fecha de publicación de la solicitud:

**01.08.2017**

71 Solicitantes:

**FLORES SEMPERE, Esther (100.0%)**  
**Guadalest, nº 3-3º C**  
**03005 Alicante ES**

72 Inventor/es:

**FLORES SEMPERE, Esther**

54 Título: **Tipos de bufanda y fular que se transforma en riñonera, en bolso, fajín y su interior es un bolsillo del que sale una capucha**

ES 1 188 958 U

Descripción

TIPOS DE BUFANDA Y FULAR QUE SE TRANSFORMA EN RIÑONERA, EN BOLSO, FAJIN Y SU INTERIOR ES UN BOLSILLO DEL QUE SALE UNA CAPUCHA

5

**Indicador del sector de la técnica:** está destinado al sector tecnológico, textil y comercial

**Estado de la técnica:**

10

1148158	BUFANDA	CHUBASQUERO	ES	23.12.2015
A41D 23/00	201531380	SALAS ARA LORENA	SALAS ARA LORENA	
2014000758	BUFANDA	GUANTE-BANDERÍN-APLAUDIDOR.	MX	20.07.2015
A41D 19/02	2014000758	Benito HERNANDEZ MOLINA Benito HERNANDEZ MOLINA	Benito HERNANDEZ MOLINA	
1104230	GORRO	BUFANDA SEPARABLE EN PARTES	es	24.03.2014
A41D 23/00	201430065	DELGADO FERRERO ARIANE	DELGADO FERRERO ARIANE	

15

20

25

30

35

**Explicación del modelo de utilidad:**

**PROBLEMA**

5 En el mercado existen las bufandas y bragas del cuello que tienen un bolsillo, pero este es pequeño en el que solo cabe el pasaporte, y no aprovecha el espacio que tiene la bufanda en su totalidad.

También que tienen gracias a su forma una capucha externa, pero en ningún caso existe una bufanda con una capucha que este guardada en el bolsillo interior y pueda salir de él. Ni que la capucha y bufanda sean hidrófugas.

10 Se puede sacar más provecho del espacio del bolsillo interno y de la funcionalidad que podrían dar la bufanda y la braga del cuello, en función de su tamaño y diseño.

**SOLUCION**

La solución a los límites de los antecedentes es aprovechar la versatilidad de esta prenda para añadirle más funciones, tecnologías y combinarlas.

15 El bolsillo ocupara el interior de toda la extensión de la bufanda, en su interior pueden diversos compartimentos, e incluso en el interior del bolsillo encontrarse más bolsillos.

La capucha puede salir del interior de uno de los compartimentos o de un bolsillo que se encuentre en el bolsillo interno principal.

20 Bufanda con batería climatizada infrarrojo se mantiene caliente contiene un dispositivo USB y un tejido tecnológico para recargarse.

Por último decir que la bufanda, el fular, la palestina y la braga del cuello se transforman en una riñonera, un bolso o un fajín con bolsillo interior.

25

30

35

*Descripción de los dibujos*

Dibujos simétricos, representan la idea global de cómo será los tipos de bufanda, fular, palestina, braga.

- 5 1. **Primera figura:** muestra una vista frontal de lo que viene a ser la palestina con el zip de la cremallera que recorre su longitud, las cremalleras que conectan con los bolsillos interiores.
2. **Segunda figura:** muestra una vista frontal de lo que viene a ser un bolso con una abertura circular formado con la tela de la palestina, una correa traspasa las anillas.
- 10 3. **tercera figura:** muestra una vista en perspectiva de lo que viene a ser un fajin formado por una braga del cuello mostrando la cremallera del bolsillo interno y un cierre hermético que une los dos extremos de la pieza.
4. **cuarta figura:** muestra una vista frontal de lo que viene a un top y una falda formada por una bufanda, los dos tienen cinturones que traspasan sus anillas, bolsillo interno y botones que unen las piezas de la falda.
- 15 5. **quinta figura:** muestra una vista en perspectiva de lo que viene a ser el interior de una bufanda, cuyos compartimentos están cerrados por cremalleras, en el bolsillo central se encuentra la capucha cosida a los extremos del compartimento, y en la derecha la batería climatizada de infrarrojo.
- 20 6. **Sexta figura:** muestra una vista en perspectiva de lo que viene a ser una bufanda cuya extensión es un bolsillo, dentro del cual se encuentra otro bolsillo cerrado por una cremallera.

25

30

35

EXPOSICION DETALLADA DEL MODO DE REALIZACION

**Bufanda, fular, palestina y braga del cuello con bolsillo interno y reversible:**

5 Se encuentran unas tiras de tela cosidas correlativamente entre dos tejidos paralelos, que están unidos o cosidos por sus contornos, formando así una bufanda (12), un fular, una palestina (8) o una braga del cuello (9) cuya extensión interna forma un bolsillo con compartimentos internos accesibles por una o varias cremalleras (1). En el caso de que no haya compartimentos en su interior, sí que se encuentran bolsillos más pequeños dentro de estas prendas. Cada tejido puede ser de diferente diseño o material así la prenda es reversible.

10 Por último, se puede elegir para abrir la prenda otro tipo de cierre como un cierre hermético (4) o a presión que contiene un cursor con un tirador. El tejido puede ser afelpado, o de borreguillo, hecho de un tejido que contiene poliéster o poliamida u otro tipo de material.

**Bufanda, fular, palestina y braga del cuello se convierte en una riñonera, en un bolso y en un fajín:**

15 La bufanda (12), fular, palestina (8) y la braga del cuello (9) se transforman en una riñonera o en una bandolera cuando están unidas a una prenda de vestir por el zip de una cremallera (1) o de otro tipo de cierre. La mitad de la cremallera (1) se encuentra unida o cosida al lado opuesto de la prenda de vestir, la otra mitad de la cremallera (1) se encuentra entre los dos bordes cosidos de los tejidos que forman la riñonera o la bandolera, el zip de ambas mitades de la cremallera (1) une las dos piezas.

20 La tela de la cremallera (1) se encuentra unida o cosida entre el tejido de la prenda de vestir y un forro que protege la piel de la cremallera (1). Si la prenda de vestir es reversible la tela de la cremallera (1) esta cosida entre los dos tejidos que la configuran.

Una palestina (8), fular, bufanda (12), y braga del cuello se transforman en un bolso (13), ya que unas asas o correas (8) traspasan las anillas huecas (2) que se localizan en su contorno. En el extremo inferior de la braga del cuello se encuentra una cremallera (1) que cierra el bolso.

25 Si estas prendas están atadas a la cintura se transforman en un fajín, cuyo interior es un bolsillo, el cual tiene varios bolsillos o compartimentos en su interior.

30

35

**Bufanda, fular, palestina y braga del cuello impermeable y capucha impermeable o hidrófuga:**

El tejido con el que se fabrica la bufanda (12), palestina (8) y la braga del cuello (9) tiene un tratamiento hidrófugo o su superficie fue rociada con spray hidrófugo.

5 Dentro de un bolsillo están cosidos en las esquinas laterales un tejido con forma de capucha (6). El tejido de la capucha (6) tiene un tratamiento hidrófugo o su superficie fue rociada con spray hidrófugo y es reversible si la zona inferior de la capucha (6) está forrada por un tejido que puede ser afelpado o de borreguillo generalmente de poliéster o poliamida. En esta zona también se encuentra una cremallera (1) que pertenece a un bolsillo interno que tiene la capucha (6).

**Bufanda, fular, palestina y braga del cuello se transforma en un gorro, top, falda o capa**

10 La bufanda (12), el fular, braga del cuello (9) y la palestina (8) se transforman en un top (10) o falda (11) cuando sus dimensiones y su forma son adecuadas para ello, y también cuando los cierres como una cremallera (1), botones (5), cierre hermético con cursor (4), y broches sujetan el tejido dándoles la forma de un top (10) o falda (11). Otra opción es que una correa (3) o cinturón traspase las presillas o anillas huecas (2) que contienen el tejido de las prendas.

15 Si la braga del cuello (9) es elástica o contiene unos cordones o cintas elásticas que se encuentran dentro del pliegue de los bordes extremos superior e inferior del tejido, la braga del cuello (9) se encuentra transformada en un top (10) o falda (11).

20 La braga del cuello (9) se transforma en gorro cuando los cordones que se encuentran en el interior del pliegue que rodea el contorno superior de la braga del cuello (9) están atados, y rodeando el contorno inferior de la braga del cuello (9) esta cosida una cinta elástica, todo el interior de la braga del cuello (9)/ gorros un bolsillo.

**Bufanda, fular, palestina y braga del cuello mantiene el calor**

25 Los tejidos tecnológicos recargan una batería climatizada de infrarrojo (7) que mantiene caliente una bufanda por medio de un dispositivo USB.

30

35

**Bufanda, fular, palestina y braga del cuello cuyo tejido es inteligente**

Los tejidos que recogen información y la transforman en datos. Una tela puede provocar una reacción química o transmitir pulsaciones eléctricas de bajo voltaje a un dispositivo de computación basado en software, a través de fibras e hilos conductores que forman parte del tejido.

5 Las telas integran dispositivos electrónicos, parches e hilos que forman redes de tela conductora y sensores en las bufandas que las convierten en una superficie de contacto con internet. En los tejidos se puede elegir incorporar luces de colores en la tela, que los tejidos sean programables con LED, y las telas y fibras ser electroluminiscentes y fotónicas.

10 Una tela de doble capa está compuesta por luces y circuitos, además contiene módulos textiles repletos de LED conectados a la placa base. Entre los módulos se pueden elegir varios diseños y acoge tanto al LED como un minicircuito que controla la programación de las luces del módulo.

15 Una tela que cambia de color cuando se modifica la temperatura corporal, sobre la superficie del tejido de la bufanda se extiende una película de tinta fotocromática, que está programada para cambiar de tonalidad a partir de ciertas temperaturas. La electrónica en las prendas esta cuando los materiales conductores en la tela están incorporándolos en el tejido, como fibras conductoras incrustadas en hilos con tinta termocromática. También están las tintas luminiscentes de varias tonalidades.

20 Los materiales que destacan por ser buenos conductores de electricidad son: el carbón, los polímeros, el hilo de cobre recubierto de metales como la plata y el níquel. La tela contiene además chip o sensores muy pequeños que fueron mezclados con las fibras en el proceso de hilado e integran pequeñas placas base (están hechos de tela, son flexibles y ligeros).

25 Tejidos termorreguladores: las bufandas termorreguladoras capturan y sueltan la energía y el calor, tres marcas que contienen diferentes tipos de tejidos termo reguladores son: Outlast (R), Energear TM (R), Celliant (R).

25 Las prendas hechas con otro tipo de tejidos serían aquellas que mantiene la temperatura corporal almacenando el calor o absorbiéndolo haciéndolo desaparecer.

Una tela aislante del calor está formada por una capa externa que refleja los raios del sol y una segunda capa que actúa de barrera termal y disipa el calor.

30 Hechas con hilos de poliamida bañados en plata forman capas térmicas que proporcionan calor directamente a la piel, son controladas por una batería con regulador de temperatura. La fibra sintética del tejido de poliamida Kevlar (R) es aprueba de bajas temperaturas, repelente al agua, resistente al viento, a las manchas y a la abrasión.

35 El tejido que se adapta a los cambios climáticos es un tejido reversible donde una cara del tejido es de color oscuro diseñada para que absorba el calor en ambientes fríos, y la otra cara es clara y plateada, refleja los rayos ultravioletas del sol. Existe una tinta reflectante que cambia de color con la temperatura.

Los tejidos con control de humedad: Gore\_tex (R) Su tejido tiene una membrana hecha de politetrafluorotileno (PTFE) expandido que se adhiere a la superficie de la tela en configuraciones de 2,2 ½, o 3 capas. El vapor de agua puede atravesar los poros de la membrana, pero las moléculas de agua son demasiado grandes. (Además es resistente al viento).

5 El Neoshell (R) es otra membrana "aeropermeable" parece una tela de araña hecha con un hilo de poliuretano, estas telas pueden ser elásticas.

Tejidos reflectantes: La tela réflex TM(R) consiste en un tejido complejo con un hilo reflectante especial que ofrece protección extensiva en condiciones de poca visibilidad. La tela es impermeable, retarda las llamas del fuego, y plata activa.

10 Los tejidos que repelen el barro y las manchas contienen un revestimiento "omnifóbico" resistente una gran cantidad de sustancias con base de aguas y aceites. Contiene un nano revestimiento de sílice con múltiples capas que desprenden de manera activa el polvo, el barro y el agua. El revestimiento extiende capas positivas y negativas de nano partículas de sílice que se estabilizan con radiación ultravioleta y la fijan en la superficie de la tela de algodón.

15 Las prendas pueden contener un revestimiento de yoduro de plata que realza la fotosensibilidad de la prenda que al exponerse bajo los rayos ultravioletas las manchas desaparecen.

Otro método es un recubrimiento de fibras naturales con nano partículas que eliminarán las manchas cuando se expongan al sol.

20 Tejidos superhidrófugos: Las telas hidrófobas repelen el agua y los aceites pesados, una variante contiene el nanoacabado superhidrófugo que consiste en minúsculas rugosidades en la silicona, lo cual expulsa las gotitas de agua de la superficie de la tela.

25 E-tejidos: Los materiales conductores, como el acero inoxidable, el carbono, y la silicona, se combinan con el vidrio, la cerámica y otras fibras, estas crean sistemas de materiales dentro de los tejidos. Las fibras metálicas se hilan y suelen tejerse en telas no conductoras para conectar los componentes electrónicos en vez de usar cables rígidos. Las telas tejidas con estos hilos obtienen información por impulsos eléctricos que genera el usuario cuando la prenda está en contacto con la piel. Esta información extraída del entorno se transfiere a los sensores integrados, lo que elimina la necesidad de usar cables. La conductividad también se consigue revistiendo los hilos con polímeros conductores. Se han integrado nanotubos de carbono en un plástico flexible que se enreda y se convierte en fieltro. La energía generada por las fluctuaciones de temperatura crea una carga necesaria como para recargar un  
30 teléfono móvil (hoy en día hay baterías textiles).

Se ha desarrollado una batería a base de tela hecha con poliéster revestido con níquel, que funciona de conector de corriente, poliuretano, que actúa como nexo de unión de los materiales, y un separador de poliuretano. El resultado es una tela que se carga con células solares y resistente a los pliegues constantes.

35

Los nanotecnólogos son creados para almacenar datos al igual que hacen los lápices UBS, pero en una estructura textil flexible.

Un tejido novedoso funciona con células solares microesféricas, por su forma capturan los rayos solares provenientes de todas las direcciones.

5 Bateria elástica de ion que almacena y genera energía a partir de la cinética humana y del ambiente, como el sol, el viento y el sonido, por su elasticidad y flexibilidad se puede coser a la ropa. Genera 1W aproximadamente la cantidad de energía que necesitan los teléfonos móviles. La batería es flexible, elástica y se puede estirar aproximadamente cuatro veces su tamaño. Los materiales que forman el ánodo y el cátodo y el electrolito, el conductor eléctrico que provoca el paso de la corriente eléctrica desde el ánodo y el cátodo, se encuentran emparejados entre capas un polímero elástico de hule, parecido a la silicona. El conjunto de la silicona tiene un grosor de medio milímetro.

10 Para que la conexión entre los componentes que forman la batería continúe proporcionando electricidad aunque esté estirada, se recurre a pequeños hilos extensibles que en reposo se encuentran enroscados como una serpentina y que se estiran conforme la batería se extiende.

15 Un cable con dos dispositivos enlaza la batería flexible con el objeto electrónico que se desea recargar.

20 El tatuaje temporal Biostamp de MC10 (R) sobre una prenda de vestir detecta, almacena y genera electricidad, recibe señales de comunicación por satélite mediante los datos de ubicación por GPS, y carga dispositivos portátiles cuando se crea presión mediante el movimiento, la inclinación, vibración y el sonido.

25 Los tejidos interactivos están compuestos fibras tejidas con microcomputadores y sensores que crean superficies que reaccionan a los estímulos externos. Contienen un monitor LED para mostrar mensajes y patrones de luces que forman diseños que cambian de forma. Cada prenda tiene una dirección Bluetooth única. La transmisión de datos a esa dirección cambia las imágenes y los textos en la superficie LED a tiempo real.

30 Otro tipo de tejido interactivo constituye una instalación de luz que usa un sensor de tejido electrónico hecho con hilo creado a partir de fibras metálicas cargadas con pequeñas cantidades de electricidad que reaccionan con el cuerpo humano para cerrar un circuito que enciende y atenúa las luces. Las piezas de tejido que cambia de color se fabrican con hilos conductores tejidos con electrodos y se tiñen con tintas termocromáticas que forman un patrón cambiante, el cual se controla con un software personalizado.

35 Un tejido en cuya superficie se le ha aplicado tintas que cambian de color al aplicar una corriente eléctrica, el motivo de las telas impresas se controla mediante un Arduino Mini programado del modo que el tejido reacciona al ritmo del sonido o la música y cambia de color. La pintura conductora crea un

punto de conexión y cierra el circuito, los cables eléctricos están conectados a las telas impresas. Los controles del Arduino y los cables iluminan la prenda de colores.

5 Un tejido que contiene tintas termocromáticas que cambian de color con los cambios de temperatura programados y contiene circuitos eléctricos de perfilado por calor, además de disipadores térmicos que logra que la corriente disipe el calor hacia la zona circundante. En el tejido hay un serigrafiado hecho con una combinación de tres tintas, con límites de temperatura distintos. Encima del laminado hay difusores térmicos hechos de cinta de papel de cobre y componentes electrónicos montados en la superficie y conectados por cables en hileras.

Un tejido contiene altavoces y está conectado por bluetooth a un soporte de música como por ejemplo un móvil, además los altavoces pueden encontrarse ocultos bajo la bufanda o formar parte del diseño.

10 Un bolsillo protector de privacidad para el móvil, dentro del bolsillo el móvil no tiene cobertura, y está elaborado con tejidos metalizados.

Un spray que convierte cualquier superficie en un panel solar gracias a la perovskita.

15 Dispositivo que analiza los estados vitales, ritmo cardiaco, grasa quemada, riesgos de problemas físicos etc. De las personas, y las envía al móvil

**Bufanda, fular, palestina y braga del cuello pueden elegirse estar hechos de los siguientes materiales**

20 Materiales textiles que se puede elegir utilizar para la bufanda , la palestina, el fular o la braga del cuello son: algodón, elasteno, poliuretano, poliacrilato, elastano, elastómero, poliéster o nylon, pana, lana, seda, lino, acetato, rayon, viscosa, tafetán, tejido orgánico, polietileno, licra, punto, vaquero, dacron, popelina, satén, plástico flexible, gabardina, spandex- elástica, poliéster, lanilla, dril, denim, cachemira, alpaca, batista, chifón, organza, gasa, chalis , tafeta, terciopelo, cardigan , punto de roma, algodón mercerizado, hilo poliéster, algodón con poliéster extrafino de fibra larga, satín , popelina, franela, cretonas, duvetinas, pique, percal, shnagtung, poliproliteno (PP), poliéster (PE), politetrafluoretileno, acetato, acrílico, Aida, alencon, adamastro, asis, batista, brocados, brocadillo, brocatel, cañamazo de  
25 bordar, cassimere, crepe-georgette, crepón, crespón, charmeau, satén charmeusse , chevio, shifon, crepe,d'alencon, duvetin, encaje, guipure o valenciennes, falla, fieltro, mohare, modal, muselina, organdí, organza, otomano, toman, raso, soutache, tafeta, tul, tweed, alpaca, angora, cabra de angora, damasco, duoppioni, dril, dri feet, franela, gassa, georgette, ipora, organdí, Oxford, paño , pelo de  
30 camello, pongee, rid stop, seda natural, supplex, tela elástica, vellón, velur

.Materiales hidrófugos que se puede elegir utilizar para la bufanda , la palestina, el fular o la braga del cuello son: Nailon , ivalon, poliamida, polímero, gamuza, polietileno, látex, neopreno, goma, plástico, poli-uretano, vinilo látex, tejido vinilo, tejido nano-hidrófugo, plástico reciclado, tela plastificada, polietileno, poliamida, plástico flexible, tejido super hidrófugo .

35

**Realización preferente de la invención**

Dos palestinas (8) de diferente color y del mismo tamaño están cosidas por su contorno, su interior forma es bolsillo amplio, y dentro se encuentran más bolsillos, en un lateral se encuentra el zip de una cremallera (1), que encaja con el zip que se encuentra en el lado opuesto de una prenda de vestir, formando una bandolera (8).

- 5 En los bordes de la palestina (8) se encuentran unas anillas huecas (2), son del mismo color de la palestina (8) y de plástico.

La bandolera tiene una cremallera (1) que accede a su interior donde se encuentra otro bolsillo más pequeño, en él se haya una batería climatizada de infrarrojo conectado a un cable con su dispositivo. Cosida en el exterior de la bandolera esta una batería elástica de ion conectada al dispositivo de un  
10 cable USB.

En el lado opuesto de la bandolera se encuentra también una cremallera (1) que accede a su interior, dentro está en un bolsillo más pequeño, y en su interior se encuentra una capucha hecha con tejido super hidrófugo.

- 15 En otro bolsillo de la bandolera se encuentra una correa (3) con la longitud exacta para traspasar las anillas huecas (2) y rodear el tejido de la palestina (8).

Desecha la bandolera, y con unos botones a presión que están en el exterior de la palestina y unidos entre sí la palestina tiene la forma de una falda (11).

20

25

30

35

**Aplicación industrial:** La industria en la que se desarrollara dicho producto será la textil que se dedique a las prendas de ropa y moda.

5

10

15

20

25

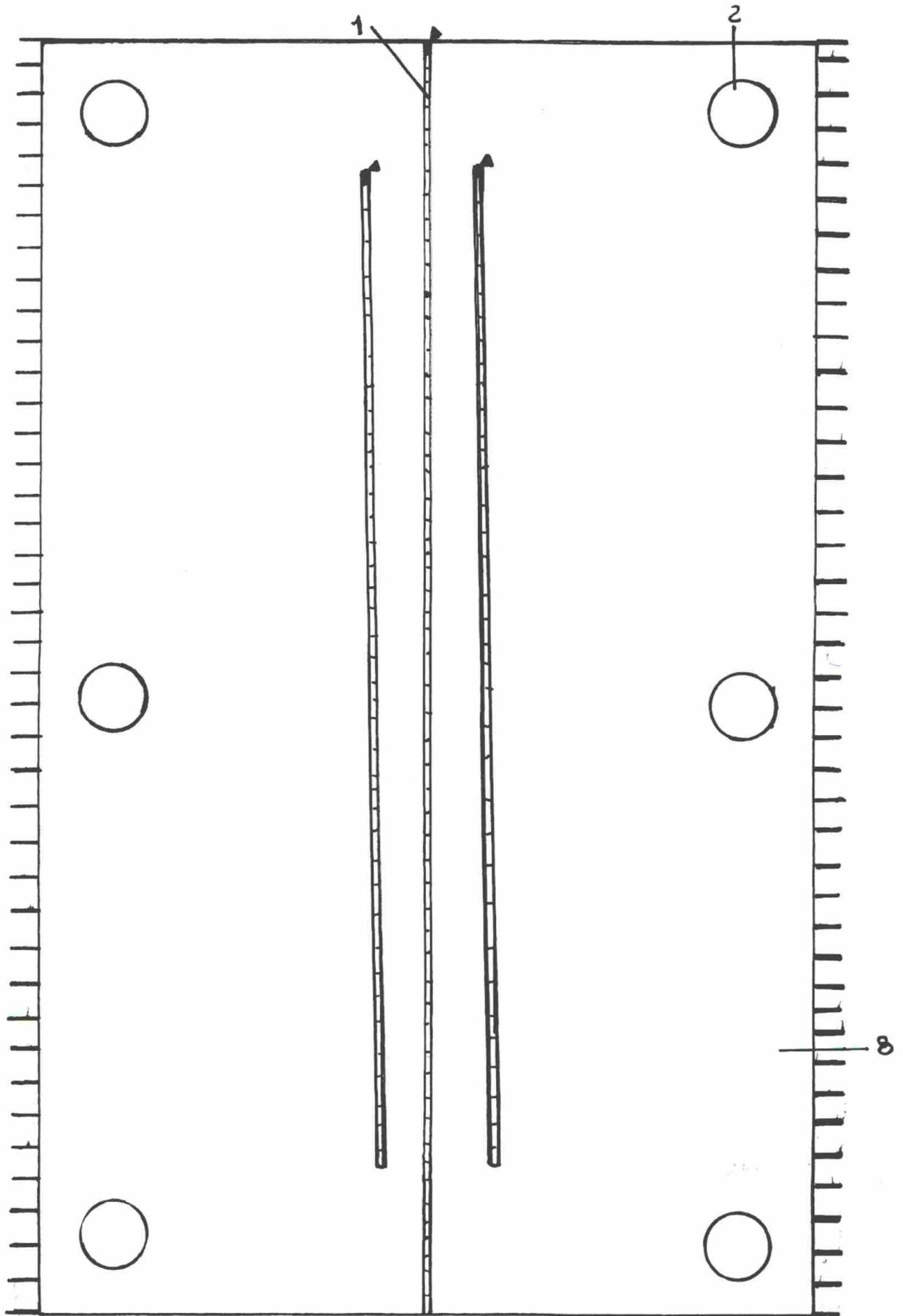
30

35

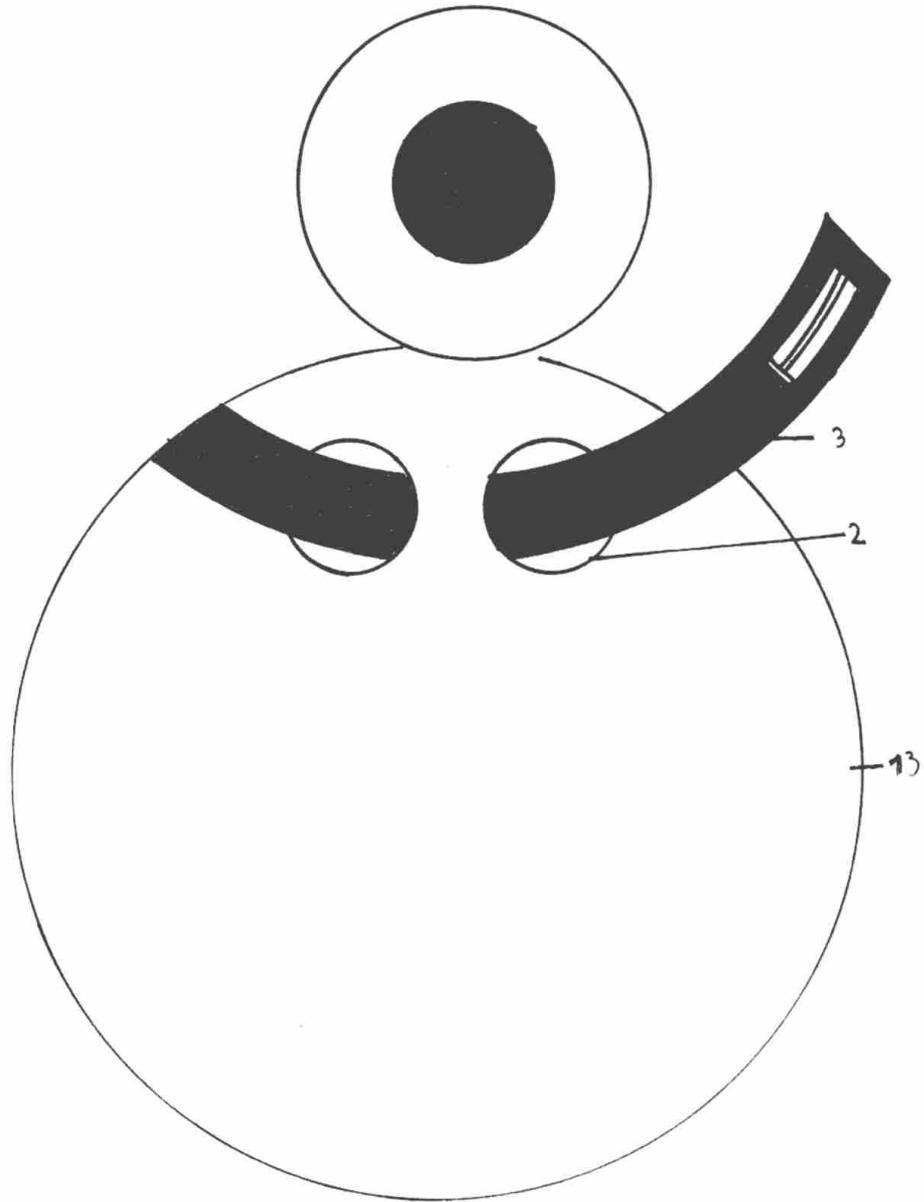
*Reivindicaciones*

1. Tipos de bufanda y fular que se transforma en riñonera, bolso, fajín y su interior es un bolsillo del que sale una capucha, según la reivindicación 1, caracterizadas porque se encuentran unas tiras de tela cosidas correlativamente entre dos tejidos paralelos, que están unidos o cosidos por sus contornos, formando así una bufanda (12), un fular, una palestina (8) o una braga del cuello (9) cuya extensión interna forma un bolsillo con compartimentos internos accesibles por una o varias cremalleras (1). En el caso de que no haya compartimentos en su interior, sí que se encuentran bolsillos más pequeños dentro de estas prendas. Cada tejido puede ser de diferente diseño o material así la prenda es reversible. Por último, se puede elegir para abrir la prenda otro tipo de cierre como un cierre hermético (4) o a presión que contiene un cursor con un tirador. El tejido puede ser afelpado, o de borreguillo, hecho de un tejido que contiene poliéster o poliamida u otro tipo de material. La bufanda (12), fular, palestina (8) y la braga del cuello (9) se transforman en una riñonera o en una bandolera cuando están unidas a una prenda de vestir por el zip de una cremallera (1) o de otro tipo de cierre. La mitad de la cremallera (1) se encuentra unida o cosida al lado opuesto de la prenda de vestir, la otra mitad de la cremallera (1) se encuentra entre los dos bordes cosidos de los tejidos que forman la riñonera o la bandolera, el zip de ambas mitades de la cremallera (1) une las dos piezas. La tela de la cremallera (1) se encuentra unida o cosida entre el tejido de la prenda de vestir y un forro que protege la piel de la cremallera (1). Si la prenda de vestir es reversible la tela de la cremallera (1) esta cosida entre los dos tejidos que la configuran. Una palestina (8), fular, bufanda (12), y braga del cuello se transforman en un bolso (13), ya que unas asas o correas (8) traspasan las anillas huecas (2) que se localizan en su contorno. En el extremo inferior de la braga del cuello se encuentra una cremallera (1) que cierra el bolso. Si estas prendas están atadas a la cintura se transforman en un fajín, cuyo interior es un bolsillo, el cual tiene varios bolsillos o compartimentos en su interior.
2. Tipos de bufanda y fular que se transforma en riñonera, bolso, fajín y su interior es un bolsillo del que sale una capucha, según la reivindicación 1, caracterizadas porque el tejido con el que se fabrica la bufanda (12), palestina (8) y la braga del cuello (9) tiene un tratamiento hidrófugo o su superficie fue rociada con spray hidrófugo. Dentro de un bolsillo están cosidos en las esquinas laterales un tejido con forma de capucha (6). El tejido de la capucha (6) tiene un tratamiento hidrófugo o su superficie fue rociada con spray hidrófugo y es reversible si la zona inferior de la capucha (6) está forrada por un tejido que puede ser afelpado o de borreguillo generalmente de poliéster o poliamida. En esta zona también se encuentra una cremallera (1) que pertenece a un bolsillo interno que tiene la capucha (6).

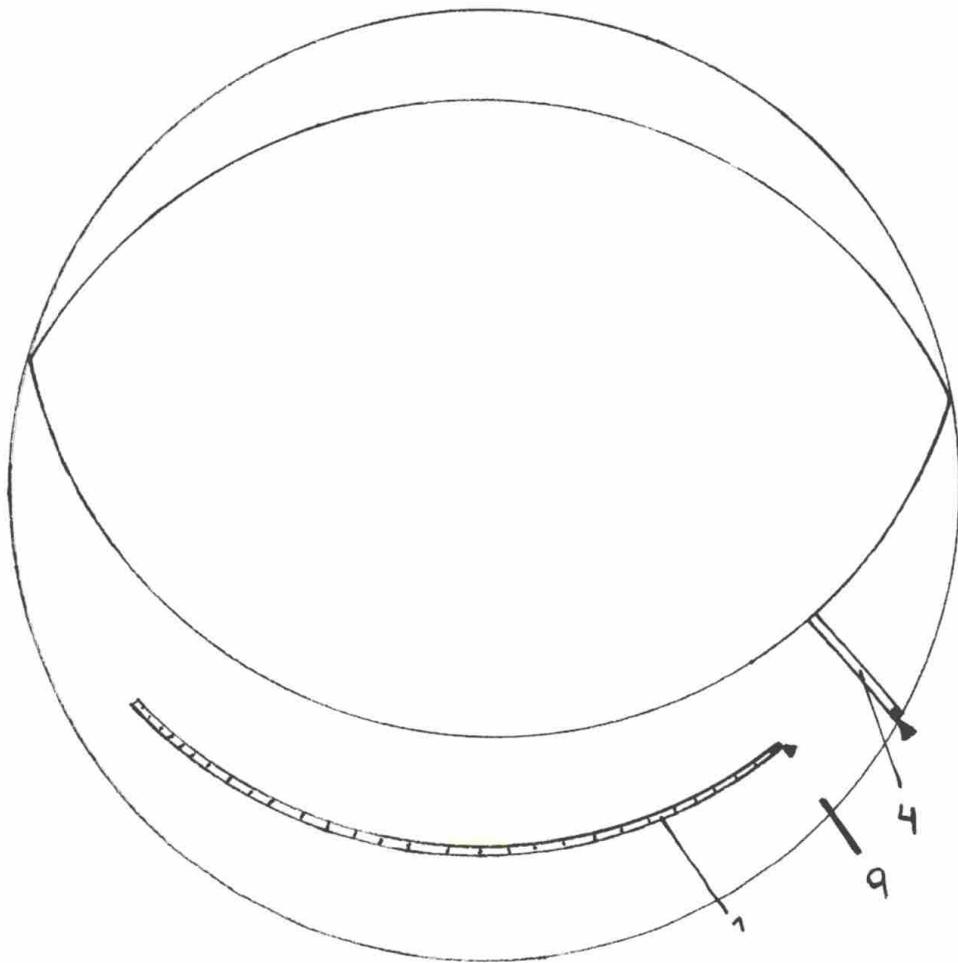
3. Tipos de bufanda y fular que se transforma en riñonera, bolso, fajín y su interior es un bolsillo del que sale una capucha, según la reivindicación 1, caracterizadas porque la bufanda (12), el fular, braga del cuello (9) y la palestina (8) se transforman en un top (10) o falda (11) cuando sus dimensiones y su forma son adecuadas para ello, y también cuando los cierres como una cremallera (1), botones (5), cierre hermético con cursor (4), y broches sujetan el tejido dándoles la forma de un top (10) o falda (11). Otra opción es que una correa (3) o cinturón traspase las presillas o anillas huecas (2) que contienen el tejido de las prendas. Si la braga del cuello (9) es elástica o contiene unos cordones o cintas elásticas que se encuentra dentro del pliegue de los bordes extremos superior e inferior del tejido, la braga del cuello (9) se encuentra transformada en un top (10) o falda (11). La braga del cuello (9) se transforma en gorro cuando los cordones que se encuentran en el interior del pliegue que rodea el contorno superior de la braga del cuello (9) están atados, y rodeando el contorno inferior de la braga del cuello (9) esta cosida una cinta elástica, todo el interior de la braga del cuello (9)/ gorro es un bolsillo.
4. Tipos de bufanda y fular que se transforma en riñonera, bolso, fajín y su interior es un bolsillo del que sale una capucha, según la reivindicación 1, caracterizadas porque los tejidos tecnológicos recargan una batería climatizada de infrarrojo (7) que mantiene caliente una bufanda por medio de un dispositivo USB.
5. Tipos de bufanda y fular que se transforma en riñonera, bolso, fajín y su interior es un bolsillo del que sale una capucha, según la reivindicación 1, caracterizadas porque los materiales textiles que se puede elegir utilizar para realizar la bufanda, la palestina, el fular o la braga del cuello son: algodón, elasteno, poliuretano, poliacrilato, elastano, elastómero, poliéster o nylon, pana, lana, seda, lino, acetato, rayon, viscosa, tafetán, tejido orgánico, polietileno, licra, punto, vaquero, dacron, popelina, satén, plástico flexible, gabardina, spandex- elástica, poliéster, lanilla, dril, denim, cachemira, alpaca, batista, chifón, organza, gasa, chalis, tafeta, terciopelo, cardigan, punto de roma, algodón mercerizado, hilo poliéster, algodón con poliéster extrafino de fibra larga, satén, popelina, franela, cretonas, duvetinas, pique, percal, shnagtung, poliproliteno (PP), poliéster (PE), politetrafluoretileno, acetato, acrílico, Aida, alencon, adamastro, asis, batista, brocados, brocadillo, brocatel, cañamazo de bordar, cassimere, crepe-georgette, crepón, crespon, charmeau, satén charmeusse, chevio, shifon, crepe, d'alencon, duvetin, encaje, guipure o valenciennes, falla, fieltro, mohare, modal, muselina, organdí, organza, otomano, toman, raso, soutache, tafeta, tul, tweed, alpaca, angora, cabra de angora, damasco, duoppioni, dril, dri feet, franela, gassa, georgette, ipora, organdí, Oxford, paño, pelo de camello, pongee, rid stop, seda natural, supplex, tela elástica, vellón, velur. Materiales hidrófugos que se puede elegir utilizar para realizar la bufanda, la palestina, el fular o la braga del cuello son: Nailon, ivalon, poliamida, polímero, gamuza, polietileno, látex, neopreno, goma, plástico, poli-uretano, vinilo látex, tejido vinilo, tejido nano-hidrófugo, plástico reciclado, tela plastificada, polietileno, poliamida, plástico flexible, tejido super hidrófugo.
6. Tipos de bufanda y fular que se transforma en riñonera, bolso, fajín y su interior es un bolsillo del que sale una capucha, según la reivindicación 1, caracterizadas porque la bufanda (12), el fular, la palestina (8) y la braga del cuello (9) cuya extensión del interior de la prenda es bolsillo, también están formadas por un tejido inteligente, o contiene algún tipo de tecnología incorporada.



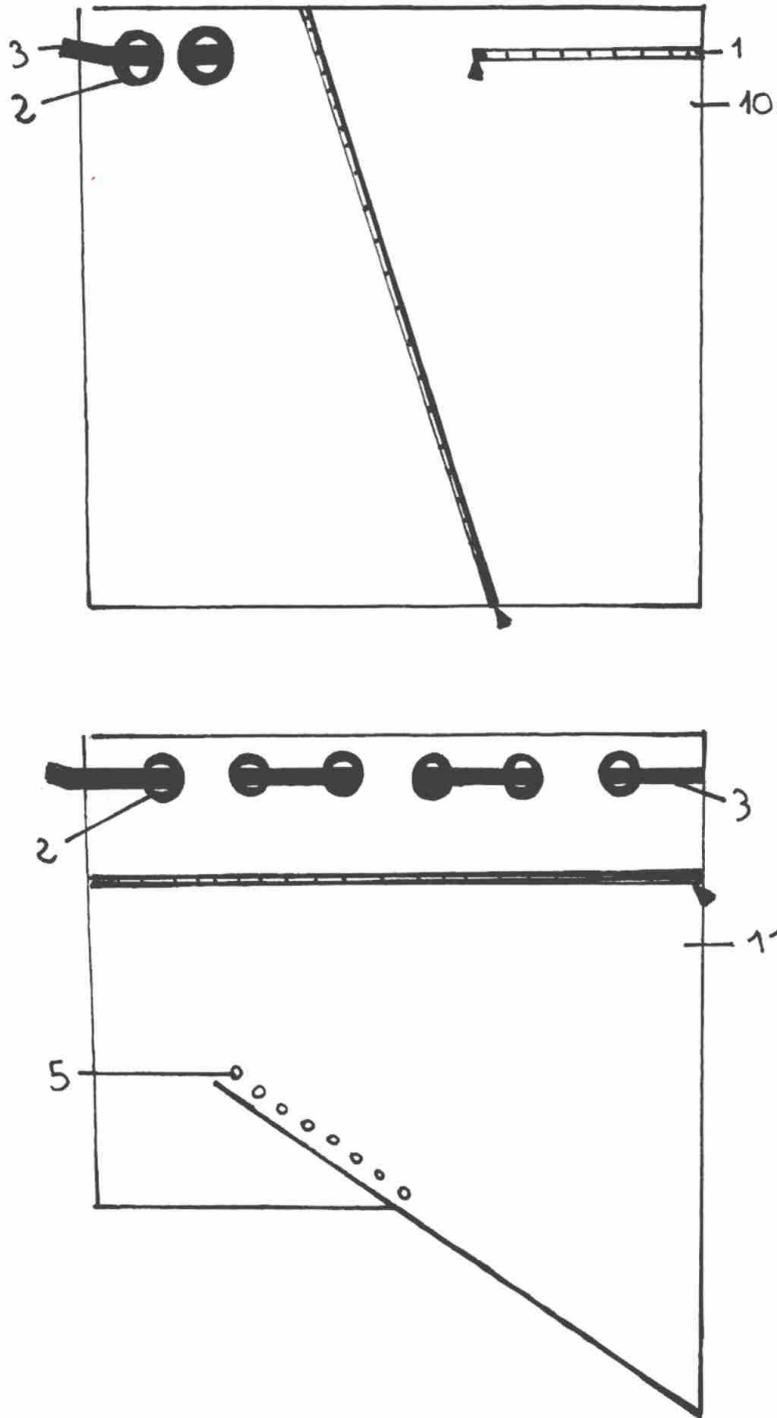
**FIGURA 1**



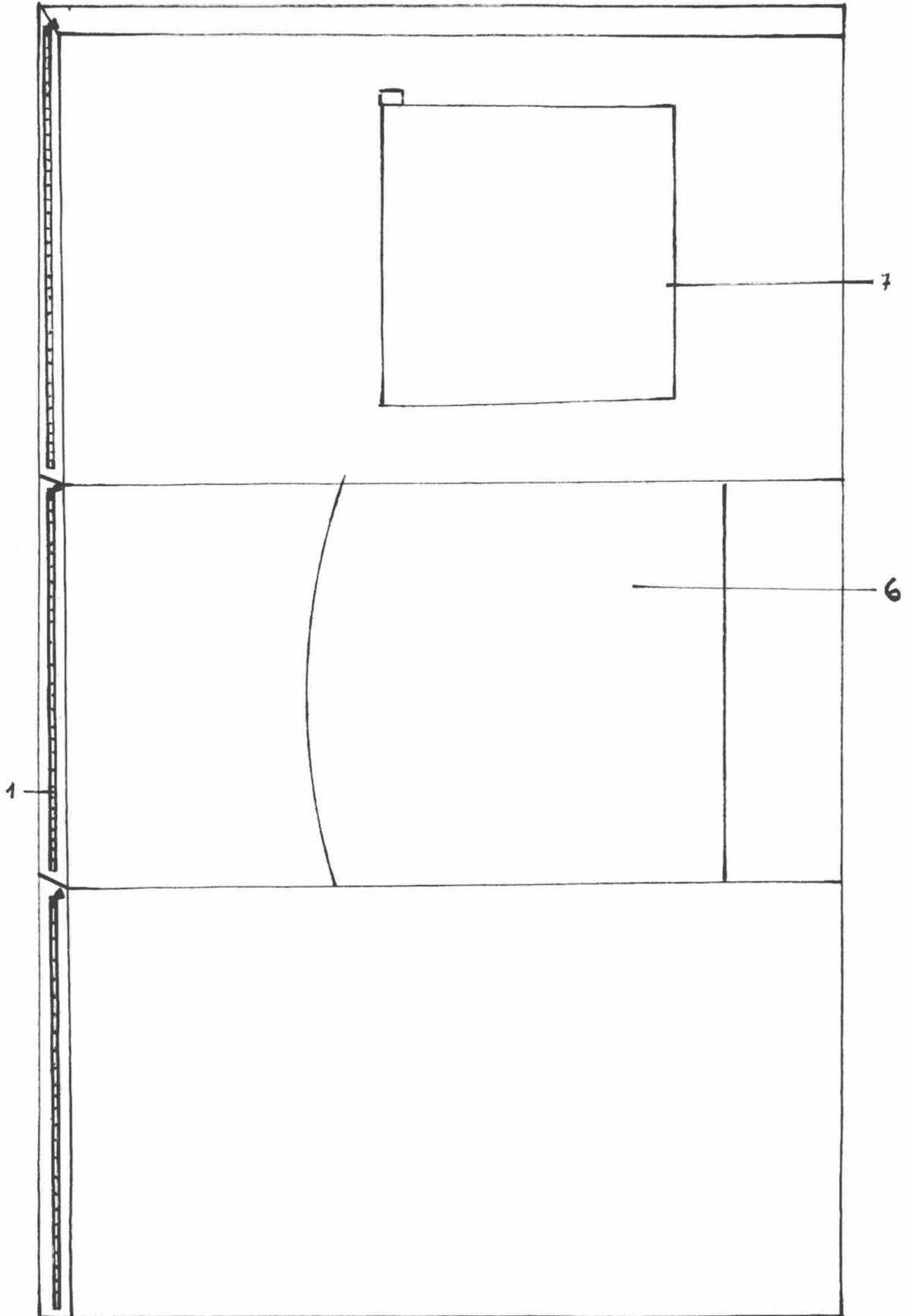
**FIGURA 2**



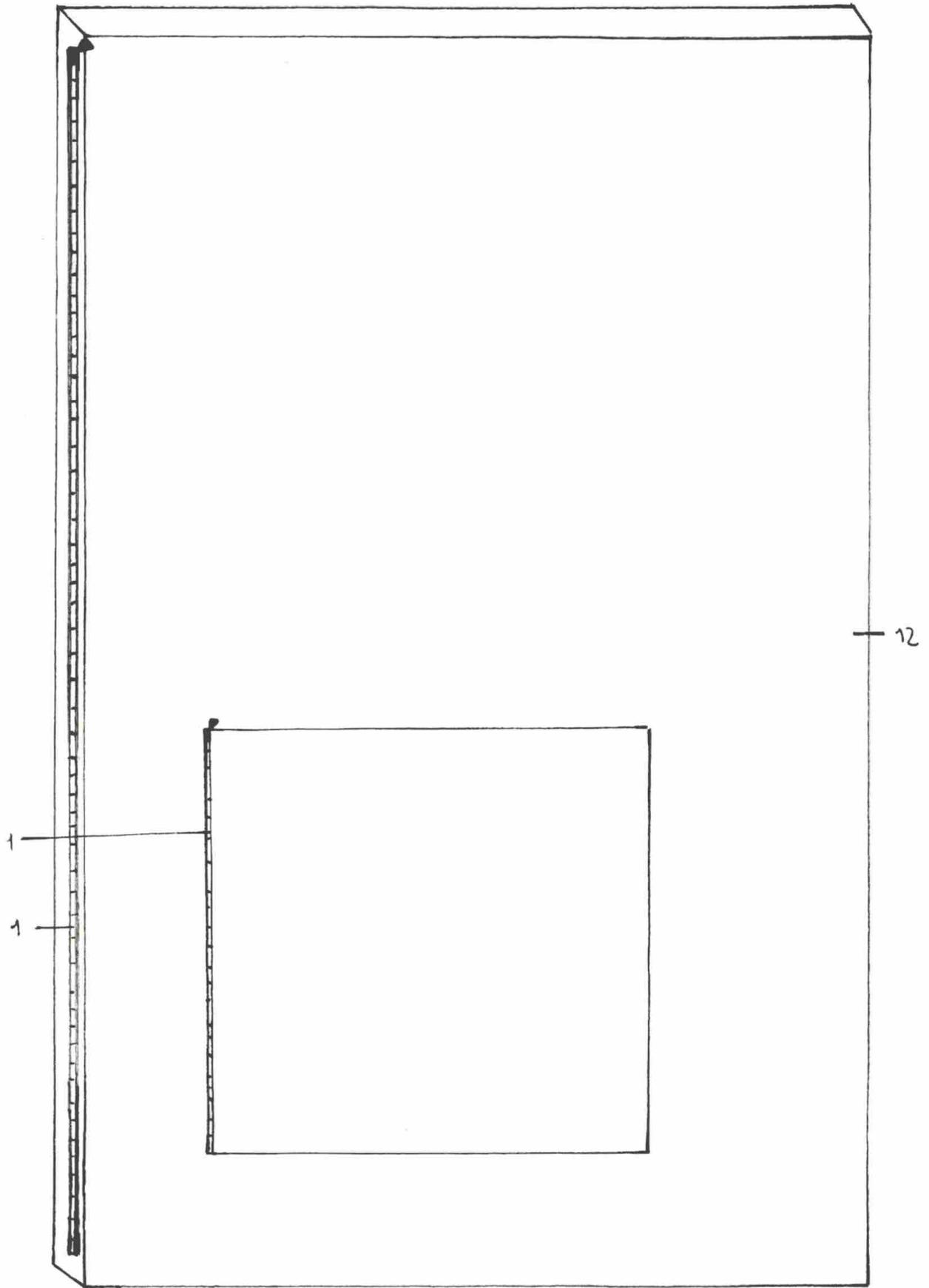
**FIGURA 3**



**FIGURA 4**



**FIGURA 5**



**FIGURA 6**