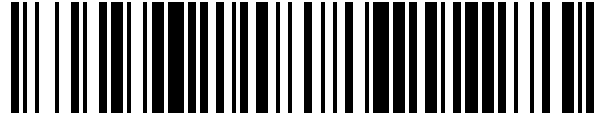


19



OFICINA ESPAÑOLA DE
PATENTES Y MARCAS

ESPAÑA



11 Número de publicación: **1 204 036**

21 Número de solicitud: 201700734

51 Int. Cl.:

A63H 3/00

(2006.01)

12

SOLICITUD DE MODELO DE UTILIDAD

U

22 Fecha de presentación:

30.10.2017

43 Fecha de publicación de la solicitud:

29.01.2018

71 Solicitantes:

NAVARRO BAUCIS, Néstor (50.0%)

Avenida Bisbe Castelltort 27, 1º 1

08226 Terrassa (Barcelona) ES y

NAVARRO RODRÍGUEZ, Manuel (50.0%)

72 Inventor/es:

NAVARRO BAUCIS, Néstor

54 Título: **Figura bavideña**

ES 1 204 036 U

DESCRIPCIÓN

FIGURA NAVIDEÑA

5 **SECTOR DE LA TÉCNICA**

Queda encuadrada la presente invención en el sector de las figuras, objetos o símbolos navideños, en el que viene a complementar lo hasta ahora conocido o comercializado.

10

ANTECEDENTES DE LA INVENCION

En la actualidad y llegadas las fechas navideñas, se comercializa la figura de referencia ("Cagatió" en Cataluña) u otras denominaciones según la región. Dicha figura la forma por lo general un cuerpo cilíndrico y alargado, partiendo tradicionalmente de un tronco de madera natural, que presenta en uno de sus extremos una determinada expresión facial. El cuerpo troncal de la figura se mantiene estable gracias a dos o más vástagos o apéndices insertados en los flancos, que a modo de patas le confieren aspecto zoomorfo y estabilidad. El extremo opuesto a la cara de la figura se encuentra habitualmente tapado con una pequeña manta o similar, cuyo cometido es "abrigarla" y ocultar los regalos que supuestamente "cagó" al ser golpeada.

15

20

25

Al solicitante no le consta la existencia de este tipo de figura navideña a la que se le pueda imprimir al gusto una determinada expresión facial o acústica, defecando realmente los regalos de su interior al ser golpeada.

EXPLICACION DE LA INVENCION

La figura navideña que la invención propone está conformada por un cuerpo preferentemente cilíndrico y alargado, de medida apropiada y realizada habitualmente partiendo de una porción de tronco de madera, el cual presenta opuestas ambas caras de la sección sean estas paralelas entre sí o no. En los flancos de la parte cilíndrica se insertan a modo de patas dos o más vástagos o apéndices de madera u otro material, que le otorgan cierta estabilidad y apariencia zoomorfa.

30

35

En la versión básica de la figura, las diferentes expresiones faciales se consiguen mediante el pegado directo e independiente de los distintos elementos que conforman

el rostro, (ojos, nariz, boca, etc.), en posiciones diversas a una de las dos caras opuestas del "Cagatió", de manera que resulte fácil pegar o despegar dichos elementos en función de su "estado de ánimo virtual". La forma o manera de adherir estos caracteres a la faz de la figura, va desde el simple encolado superficial (tipo pegatina), al enclavamiento de bayoneta, pasando por el práctico velcro, con el objeto de obtener un método fácil y rápido de "quita y pon" con múltiples orientaciones para los mismos.

En éste mismo contexto, se encuadra la realización de lo expuesto mediante láminas o discos independientes superpuestos y previamente caracterizados, insertables o adheribles a la cara del "Cagatió".

Una versión de esta figura navideña consiste en dotarla de voz, para ello se inserta en un determinado punto del cuerpo principal un dispositivo sensible a los golpes, que activa un "chip" de sonido con los mensajes relativos a la expresión facial de la misma. Otra versión en línea con lo expuesto contempla la expulsión real de los regalos alojados en su interior cuando se la golpea. Se requiere para ello un cuerpo tubular o el vaciado parcial del tronco de partida, dotándolo de un mecanismo de trinquete que al golpearlo libera una tapadera basculante opuesta a la cara caracterizable de dicha figura, expulsando su contenido merced a la presión ejercida por un muelle alojado en su interior.

BREVE DESCRIPCIÓN DE LOS DIBUJOS Y EJEMPLO DE REALIZACIÓN

Al objeto de facilitar la comprensión del desarrollo y funcionamiento de la presente invención se adjuntan unas figuras o dibujos que vienen a complementar sin ánimo limitativo, la explicación de lo fundamental de la misma.

La fig.1 muestra la versión básica con los puntos de enclavamiento en su cara visible para los elementos de caracterización (fig.2), (ojos, nariz, boca, orejas, etc.), así como el orificio perimetral (12) para el alojamiento del chip de sonido, opción ésta que abarca todas las versiones.

La fig.2 muestra distintos medios caracterizadores a situar en la cara visible.

La fig.3 muestra la versión de disco superpuesto caracterizable.

La fig.4 muestra la versión que incluye el mecanismo para la expulsión de los regalos, conservando o no las connotaciones propias de las figuras anteriores. En este caso, el

cuerpo principal del "Cagatió" (1) fig.1, lo forma un cilindro de madera u otro material, al que se le han practicado dos o más taladros perimetrales (2), para introducir o encastrar otros tantos vástagos o apéndices (3), al objeto de dotarlo de patas estabilizadoras. En la cara visible (4) fig.1, se han practicado unos pequeños taladros (5), a fin de recibir y registrar los elementos caracterizadores (6) fig.2, (ojos, etc.), que a su vez disponen de unos apéndices (7), encastrables en dichos taladros (5), que permiten a su vez la orientación independiente de cada uno de ellos para conseguir las distintas expresiones faciales.

En la versión de disco superpuesto (8) fig.3, las partes caracterizadoras (fig.6), pueden ir ya prefijadas a una de las caras del disco (8), a fin de dotar de versatilidad y rapidez el intercambio de las distintas expresiones de la figura. Para ello se practica un taladro central en la cara visible del cuerpo troncal (9) fig.3, con el fin de recibir y registrar el disco (8), previamente caracterizado, que a su vez está dotado de un apéndice (10), encastrable en dicho taladro (9). Tanto el disco (8) como su apéndice (10), pueden ser de madera u otro material. El disco (8), recibe por la cara opuesta al apéndice, los motivos caracterizadores (fig.6), (también opcionalmente adhesivos con caricaturas, fotografías o cualquier otra imagen), al igual que pueden pintarse o ser grabados directamente sobre el disco para conseguir la expresión deseada.

La emisión de sonido del "Cagatió" o figura navideña, se consigue mediante la introducción de un "chip" de sonido para juguetes (11) fig.1, en un orificio (12), practicado en su torso u otro lugar del mismo, que se activa con los golpes y canta la melodía o lamento programados.

En la versión de "contenido expulsable", el cuerpo (13) fig.4, se ha vaciado parcialmente por el extremo opuesto a la cara (14), a fin de conseguir un espacio interior (15), donde alojar los objetos o regalos a "cagar". Esta operación de vaciado se evita obviamente, partiendo de un tubo tapado por uno de sus extremos. El extremo abierto (14) de la figura, dispone de una tapadera basculante (16), solidaria al cuerpo troncal, que abre o cierra el hueco donde se alojan los regalos, basculando en el punto (17). En éste mismo extremo (14), y opuesto al punto de basculación (17) de la tapadera (16), se inserta un "trinquete" (18), que al golpearlo en un extremo (19) libera la tapa (16) y expulsa los regalos del interior, gracias a la presión ejercida por el muelle de compresión (20), fijado al fondo ciego de la figura por un extremo, y por el otro al émbolo expulsor (21).

Para cargar los regalos en el interior (15) fig.4, basta con introducirlos venciendo la presión del muelle (20) cerrando la tapa (16) al mismo tiempo, la cual se mantiene cerrada gracias al trinquete (18) y la presión ejercida por el muelle (20) contra la misma.

REIVINDICACIONES

- 1ª: Figura navideña que presenta un cuerpo principal ahuecado, alargado y preferiblemente cilíndrico, susceptible de transmitir distintas expresiones faciales y acústicas al ser golpeada con un bastón u otro objeto, en cuyo contorno se insertan dos o más apéndices a modo de patas para otorgarle apariencia zoomorfa y estabilidad, **caracterizada** porque tales expresiones, se resuelven mediante el pegado o acoplamiento extraíble de los elementos o motivos caracterizadores.
- 2ª: Figura navideña **caracterizada** porque sus distintas expresiones faciales pueden materializarse sobre un disco independiente, acoplable e intercambiable al cuerpo principal por uno de sus extremos.
- 3ª: Figura navideña según reivindicaciones 1ª y 2ª, **caracterizada** porque mediante un chip sonido (11) insertado en la misma, emite mensajes, melodías, lamentos, insultos, etc. al ser golpeada.
- 4ª: Figura navideña según reivindicaciones anteriores, **caracterizada** porque expulsa los objetos o regalos alojados en su interior cuando se la golpea en un punto determinado (19), levantando el trinquete (18) y liberando la tapa (16) que abre el espacio interior (15), impulsada por los objetos o regalos depositados en su interior y que a su vez salen expelidos por el émbolo expulsor (21) solidario al muelle (20).

25

30

35

FIGURA 1

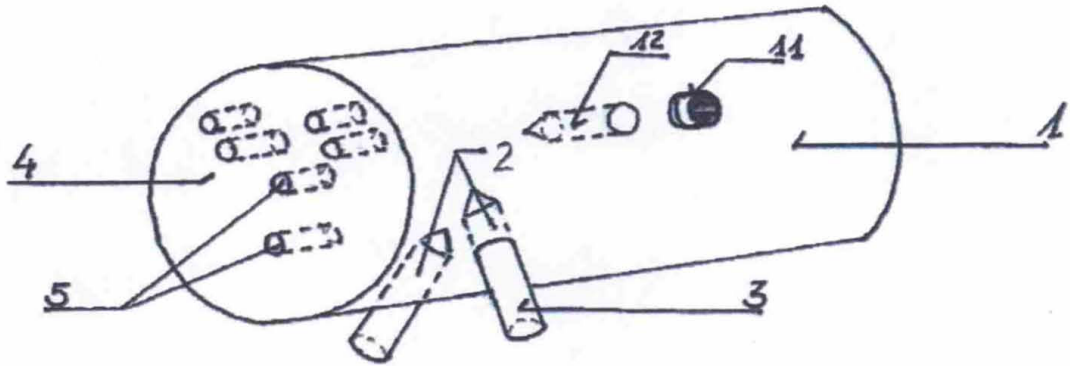


FIGURA 2

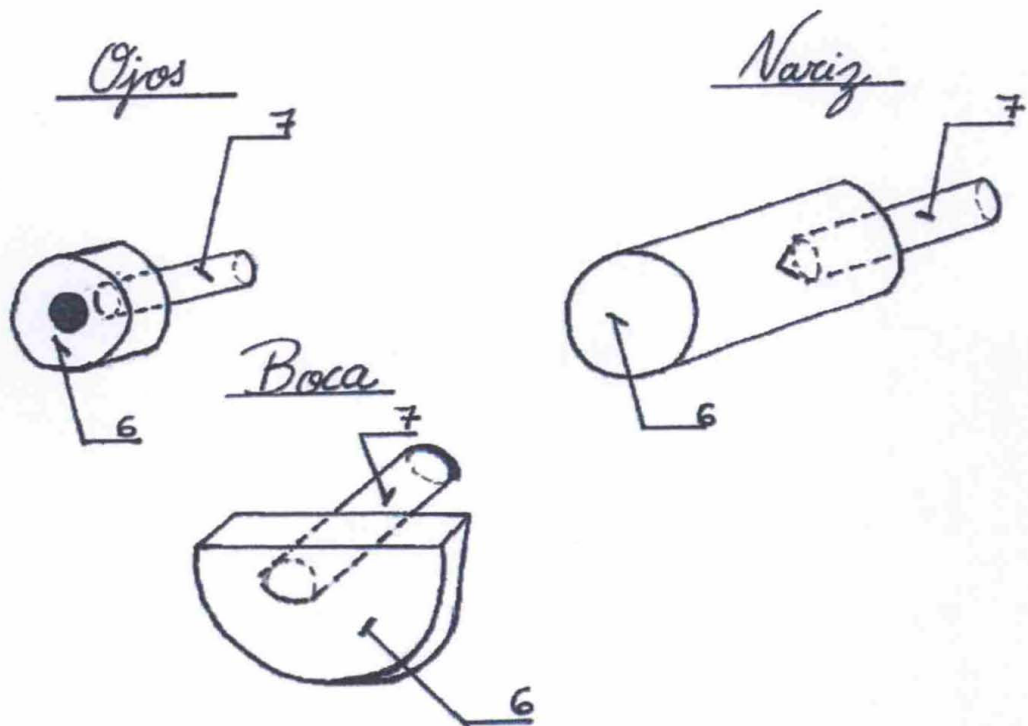


FIGURA 3

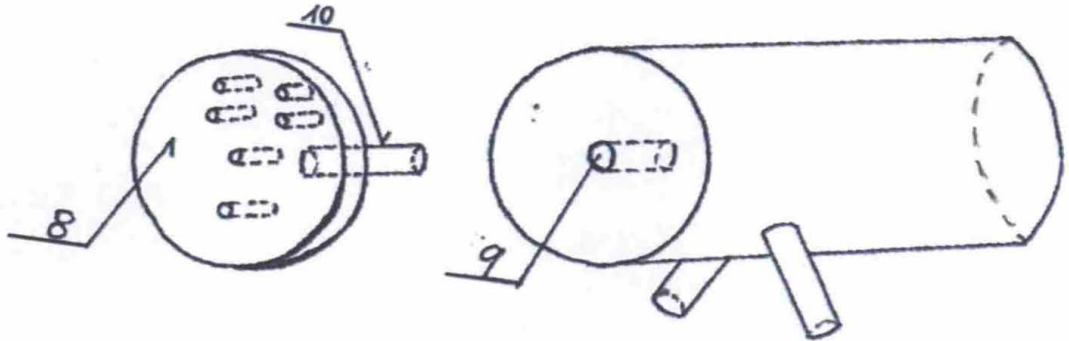


FIGURA 4

