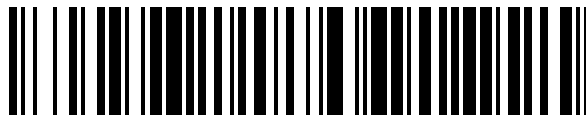


19



OFICINA ESPAÑOLA DE
PATENTES Y MARCAS

ESPAÑA



11 Número de publicación: **1 207 961**

21 Número de solicitud: 201731607

51 Int. Cl.:

G10D 1/08

(2006.01)

12

SOLICITUD DE MODELO DE UTILIDAD

U

22 Fecha de presentación:

28.12.2017

43 Fecha de publicación de la solicitud:

21.03.2018

71 Solicitantes:

**PUJOL PÉREZ, Pablo (100.0%)
C/ LUMBRERAS, 27, ESC. 2, 2º A
41002 SEVILLA ES**

72 Inventor/es:

PUJOL PÉREZ, Pablo

74 Agente/Representante:

ALCAYDE DIAZ, Manuel

54 Título: **Guitarra o instrumento de cuerda pulsada o frotada utilizando como base el hueso limpio de un jamón curado**

ES 1 207 961 U

DESCRIPCIÓN

Guitarra o instrumento de cuerda pulsada o frotada utilizando como base el hueso limpio de un jamón curado.

5 OBJETO DE LA INVENCION

La presente invención tiene por objeto proporcionar un instrumento musical de cuerda tipo guitarra o violonchelo.

ANTECEDENTES DE LA INVENCION

10 La guitarra, también conocida como guitarra clásica o guitarra española, es un instrumento musical de cuerda pulsada, compuesto de una caja de resonancia, un mástil sobre el que va adosado el diapasón o trastero —generalmente con un agujero acústico en el centro de la tapa (boca)—, y seis cuerdas. Sobre el diapasón van incrustados los trastes, que permiten las diferentes notas. Algunos instrumentos de su familia son el cuatro, el ukelele,
15 el requinto, el charango y distintos tipos de guitarrón, como el guitarrón mexicano, de uso frecuente por los mariachis.

Es el instrumento más utilizado en géneros como blues, rock y heavy metal, sobre todo en su variante eléctrica, mientras que en el flamenco se suele usar una guitarra española con ligeras variaciones, conocida como guitarra de flamenco. La guitarra clásica es también
20 bastante frecuente entre los cantautores, así como en el folclore de varios países.

El violonchelo o violoncello (abreviado a menudo el primer término bajo la forma chelo) es un instrumento musical de cuerda frotada, perteneciente a la familia del violín. En el seno de esta familia de instrumentos de orquesta, por su tamaño y su registro, el violonchelo
25 ocupa un lugar situado entre la viola y el contrabajo.

Es por todos conocido, como los huesos de los jamones y paletas ibéricas no tenemos por qué tirarlos inmediatamente, ya que se pueden aprovechar todavía para hacer muchas recetas y enriquecer platos, aunque fundamentalmente para hacer caldos. No obstante,
30 una vez que ya se ha utilizado repetidas veces, habitualmente terminan en los contenedores de residuos urbanos.

Atendiendo al estado de la técnica en la materia, existe una gran variedad de instrumentos de cuerda, sin embargo, el estado de la técnica no incluye la fabricación de guitarras tomando como soporte principal el hueso limpio de un jamón curado.

5 Sin embargo, la “Guitarra o instrumento de cuerda pulsada o frotada utilizando como base el hueso limpio de un jamón curado”, propuesto con la presente invención, aporta respecto al estado de la técnica, la posibilidad de hacer uso del hueso del jamón para su aprovechamiento como soporte de una guitarra, al ser un material de un coste mucho más reducido que la madera, que habitualmente acaba convirtiéndose en un residuo sólido
10 urbano, y mediante el reciclado del mismo en el dispositivo resultante objeto de la presente invención, se combinan dos conceptos tan propios de nuestra cultura como son el del jamón serrano y el de la guitarra.

EXPLICACIÓN DE LA INVENCION

15 A modo de explicación de la “Guitarra o instrumento de cuerda pulsada o frotada utilizando como base el hueso limpio de un jamón curado”, el mismo consiste en un instrumento de cuerda tipo guitarra o violonchelo, que tiene como soporte principal la pata curada de un cerdo, lo que se conoce como el hueso de un jamón, que tras utilizarse como alimento, y una vez que se le ha dotado del correspondiente tratamiento superficial,
20 se le añaden los siguientes elementos;

- A. Elementos de fijación para garantizar la solidez del conjunto, eliminando cualquier articulación o movimiento relativo entre huesos.
- B. Puente provisto del correspondiente cordal, así como captador sonoro a ubicar sobre la superficie de la cadera.
- 25 C. Clavijero a ubicar sobre las pezuñas haciéndolo coincidir con el plano de la cadera en la que se ha alojado el puente.
- D. Diapasón, que se ubica desde la pezuña hasta la rodilla sobre el plano anterior.

30 Evidentemente el conjunto se monta sobre el hueso preparado del jamón, haciendo uso de los correspondientes tornillos varios o elementos de fijación a partir del cual, y una vez se incorporen el resto de elementos que conforman cualquier guitarra convencional tales como cuerdas, cejilla, etc., se consigue un dispositivo de uso y funcionamiento similar al de los referidos instrumentos de cuerda.

DESCRIPCIÓN DE LOS DIBUJOS

Para complementar la descripción que se está realizando y con objeto de ayudar a una mejor comprensión de las características del invento, de acuerdo con un ejemplo preferente de realización práctica del mismo, se acompaña como parte integrante de dicha descripción, un juego de dibujos en donde con carácter ilustrativo y no limitativo, se ha representado lo siguiente:

Figura 1.- Vista en alzado principal de "Guitarra o instrumento de cuerda pulsado utilizando como base el hueso limpio de un jamón curado".

Figura 2.- Vista en planta principal de "Guitarra o instrumento de cuerda pulsado utilizando como base el hueso limpio de un jamón curado" con indicación de elementos.

En las citadas figuras se pueden destacar los siguientes elementos constituyentes;

1. Puente
2. Cuerdas
3. Cordal
4. Captador sonoro
5. Clavijero
6. Diapasón
7. Cejilla

EJEMPLO DE REALIZACIÓN PREFERENTE

A modo de realización preferente del "Guitarra o instrumento de cuerda pulsada o frotada utilizando como base el hueso limpio de un jamón curado", el mismo se puede llevar a cabo a la luz de las figuras 1-2, haciendo uso de un jamón curado o "jamón serrano" una vez se ha terminado de aprovechar y se ha secado, al objeto de someterlo a un barniz superficial con el que se obtenga una superficie limpia.

A continuación, al objeto de garantizar una solidez de conjunto, se lleva a cabo haciendo uso de placas de acero u otro material resistente y tornillos, una unión entre algunos huesos que así lo requieren, tales como a la altura de la cadera la unión del fémur con la cadera o a la altura de la rodilla la unión del fémur con la tibia y peroné.

Para la adaptación al uso como guitarra o similar, se añadirá sobre la estructura de soporte animal resultante, sobre una de las superficies de la cadera haciendo uso de tornillos pasantes, el puente 1, que es el elemento donde se ubica un extremo de las cuerdas 2, mediante el cordal 3 o pieza a la que se anudan. Así mismo esta zona de la cadera también aloja el captador sonoro 4.

Mientras que el extremo opuesto en las pezuñas sobre la misma superficie, alojará mediante tornillos pasantes el clavijero 5 al que se atan los correspondientes extremos opuestos de las cuerdas 2, y permiten afinar el instrumento.

Por último, el diapasón 6, se extiende desde la pezuña hasta la rodilla haciendo uso de tornillos pasantes y tirafondos, en el mismo se monta la habitual cejilla 7.

A partir del conjunto descrito, las cuerdas musicales 2 se extiende el clavijero 5 hasta el cordal 3, pasando por la cejilla 7 y el puente 1.

Evidentemente, alternativamente se puede dotar al conjunto resultante de correas o “bandolera” unida con tornillos a la pezuña y la cadera.

Mientras que el equipo de captación, se puede obtener haciendo uso de los siguientes elementos:

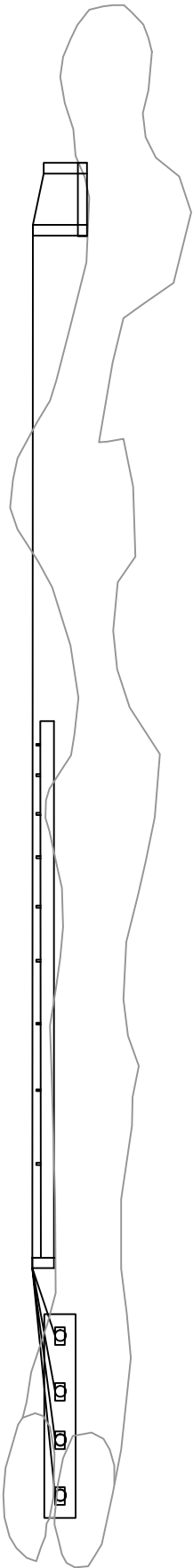
- Micrófono, pick up o pastillas.
- Potenciómetros para volumen y tono (opcional).
- Conector jack para conectarlo al amplificador o mesa de control.

No se considera necesario, hacer más extensa esta descripción para que cualquier experto en la materia comprenda el alcance de la invención y las ventajas que de la misma se derivan, el acabado superficial del propio hueso animal, elementos de fijación, los materiales o dispositivos utilizados para la adaptación a su uso como guitarra, su forma y tamaño, así como los complementos que se puedan añadir, serán susceptibles de variación siempre y cuando ello no suponga una alteración en la esencialidad del invento. Los términos en los que se ha descrito la memoria han de entenderse en sentido amplio y no limitativo.

REIVINDICACIONES

- 5 1. Guitarra o instrumento de cuerda pulsada o frotada utilizando como base el hueso limpio de un jamón curado, caracterizado por su configuración según un soporte principal consistente en el hueso de un jamón después de aprovecharse como alimento, y de someterse al correspondiente tratamiento superficial, a que se le añaden los siguientes elementos;
- 10 A. Elementos de fijación para garantizar la solidez del conjunto, eliminando cualquier articulación o movimiento relativo entre huesos.
- B. Puente provisto del correspondiente cordal, así como captador sonoro a ubicar sobre la superficie de la cadera.
- 15 C. Clavijero a ubicar sobre las pezuñas haciéndolo coincidir con el plano de la cadera en la que se ha alojado el puente.
- D. Diapasón, que se ubica desde la pezuña hasta la rodilla sobre el plano anterior.

Figura\ 1



Figura\ 2

