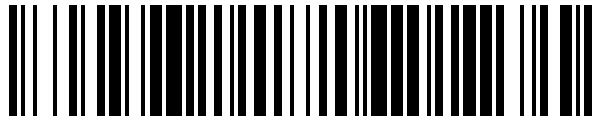


19



OFICINA ESPAÑOLA DE
PATENTES Y MARCAS

ESPAÑA



11 Número de publicación: **1 210 189**

21 Número de solicitud: 201830413

51 Int. Cl.:

G10D 1/08 (2006.01)

G10D 3/00 (2006.01)

12

SOLICITUD DE MODELO DE UTILIDAD

U

22 Fecha de presentación:

26.03.2018

43 Fecha de publicación de la solicitud:

16.04.2018

71 Solicitantes:

GARCÍA FERNÁNDEZ, Joaquín (100.0%)
José María Doblás, 3, 2º A
29730 Rincón de la Victoria (Málaga) ES

72 Inventor/es:

GARCÍA FERNÁNDEZ, Joaquín

54 Título: **Tapa armónica para guitarra con varetas dobles paralelas**

ES 1 210 189 U

DESCRIPCIÓN

TAPA ARMÓNICA PARA GUITARRA CON VARETAS DOBLES PARALELAS

5

SECTOR DE LA TÉCNICA

La presente invención pertenece al campo de la música.

10 El objeto de la presente invención es una nueva tapa armónica para guitarra que mejora mucho las dificultades que el guitarrista encuentra para poder desarrollar su música.

ANTECEDENTES DE LA INVENCIÓN

15

La técnica estándar actual para confeccionar una tapa armónica es utilizar un solo varetaje con un máximo aproximado de 9 varetas simples en forma de abanico u otras variantes, cuyo resultado en el sonido no cuenta con la dinámica de ejecución necesaria para el guitarrista.

20

EXPLICACIÓN DE LA INVENCIÓN

El inventor de la presente solicitud ha diseñado una nueva tapa armónica dotada de 15 varetas dobles paralelas, que hacen un total de 30 varetas simples.

25

El presente modelo de utilidad viene a resolver varios problemas de ejecución. En primer lugar, la mano que va al diapasón notará que las cuerdas están muy cerca del diapasón y que permite el desplazamiento de la mano con mucha facilidad. Las notas salen fluidas y rápidas permitiendo lograr una ejecución confortable con un mínimo esfuerzo, lo que no ocurre con la técnica estándar utilizada hasta ahora, que cuenta con un número inferior de varetas.

30

Por otra parte, en el espesor de las tapas armónicas se debe tener en cuenta la densidad de la madera. Cuanta menos densidad tenga una madera, más gruesa debe ser la tapa y su varetaje. Y a su vez en el caso contrario: cuando los materiales son

35

rígidos o duros hay que poner menos espesores para poder conseguir acústicas similares.

5 Para espesores de la tapa armónica con materiales específicos para guitarras de una densidad media, es suficiente que tenga 2 milímetros. Si se trata de un material tirando a blando se puede emplear un espesor de 2 milímetros y medio.

BREVE DESCRIPCIÓN DE LOS DIBUJOS

10 Para complementar la descripción que se está realizando y con objeto de ayudar a una mejor comprensión de las características de la invención, se acompaña como parte integrante de dicha descripción, un juego de dibujos en donde con carácter ilustrativo y no limitativo, se ha representado lo siguiente:

15 La figura 1.- Muestra una vista frontal en planta de la tapa armónica de acuerdo con la presente invención.

La figura 2.- Muestra el perfil de la tapa armónica, que representa cómo se encuentran cruzadas las varetas de acuerdo con la presente invención.

20

REALIZACIÓN PREFERENTE DE LA INVENCION

A continuación, se describe un ejemplo particular de tapa armónica de acuerdo con la presente invención haciendo referencia a las figuras adjuntas.

25

Concretamente, la figura 1 muestra diez varetas dobles transversales numeradas del 1 al 10 y cinco varetas dobles verticales en forma de abanico numeradas del 11 al 15. A su vez, cada vareta doble se subdivide en sus dos varetas simples. Por ejemplo: la vareta 1 se subdivide en la 1a y 1b y así sucesivamente asta la vareta doble número 30 15 que se subdivide en la 15a y 15b.

La distancia entre las varetas dobles transversales encoladas a la tapa armónica puede variar entre 2 y 8 milímetros. Estas distancias son de vital importancia para definir el color y timbre del sonido. El espesor de todo el varetaje es de 4 milímetros y 35 la anchura es 10 milímetros excepto las cinco varetas dobles verticales (11, 12, 13, 14

y 15), la más corta transversal (10), las dos de arriba (1 y 2) y las dos de abajo (8 y 9), que cuentan con 4 milímetros. Todas las puntas de las varetas terminan con un espesor de 4 milímetros.

- 5 La figura 2 muestra el perfil de la tapa armónica, y en concreto la vareta transversal 7 con los encajes de las varetas 11, 12, 13, 14 y 15. El chanfle es ligeramente oblicuo en las puntas: su punto más bajo es de 4 milímetros y empieza a un tercio del total de la longitud de la vareta. Su punto más alto es de 10 milímetros.

10

REIVINDICACIONES

1. Tapa armónica (1) caracterizada por contar con diez varetas dobles paralelas transversales (1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9 y 10) que comprenden en total 20 varetas simples transversales (1a, 1b, 2a, 2b, 3a, 3b, 4a, 4b, 5a, 5b, 6a, 6b, 7a, 7b, 8a, 8b, 9a, 9b, 10a y 10b) y cinco varetas dobles paralelas verticales (11, 12, 13, 14 y 15) que comprenden en total 10 varetas simples verticales (11a, 11b, 12a, 12b, 13a, 13b, 14a, 14b, 15a y 15b).

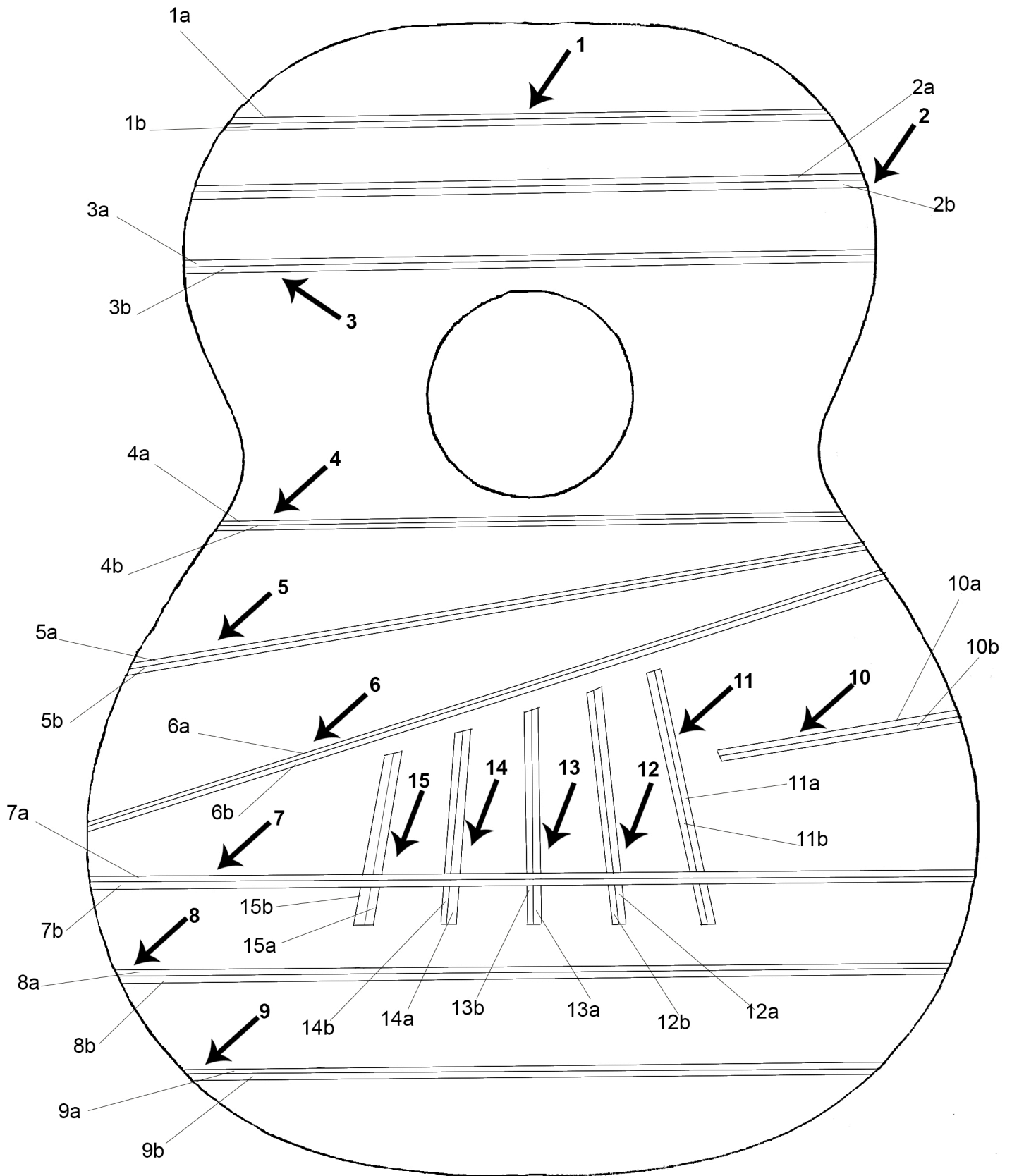


FIG.1

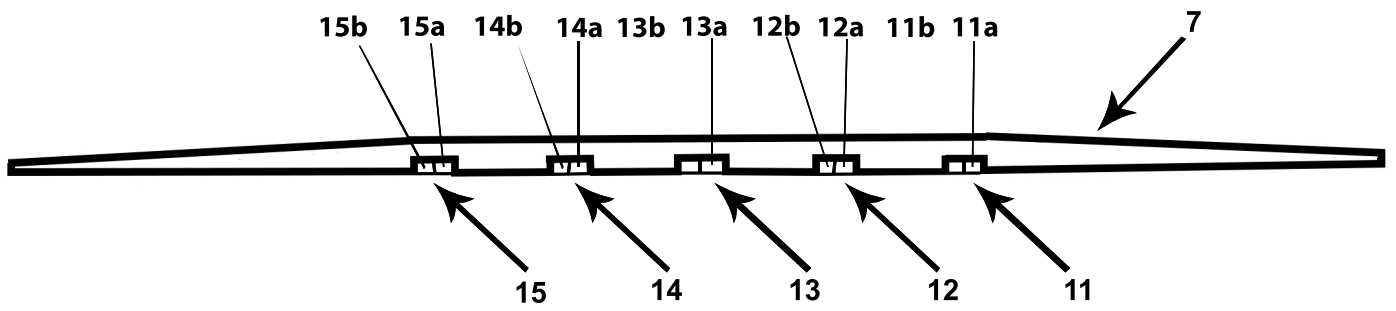


FIG. 2