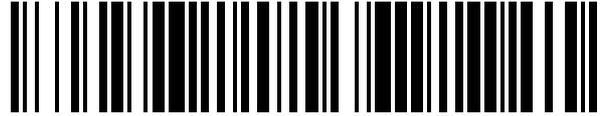


19



OFICINA ESPAÑOLA DE
PATENTES Y MARCAS

ESPAÑA



11 Número de publicación: **1 214 708**

21 Número de solicitud: 201830735

51 Int. Cl.:

G10D 3/00 (2006.01)

12

SOLICITUD DE MODELO DE UTILIDAD

U

22 Fecha de presentación:

22.05.2018

43 Fecha de publicación de la solicitud:

25.06.2018

71 Solicitantes:

**ARRAR PEREZ, Carlos Luis (100.0%)
Calle Manuel PErez Navarro 7-7º-c
35014 Las Palmas de Gran Canaria, Las Palmas, ES**

72 Inventor/es:

ARRAR PEREZ, Carlos Luis

74 Agente/Representante:

ALONSO PEDROSA, Guillermo

54 Título: **PUAS PERFECCIONADAS PARA INSTRUMENTOS MUSICALES DE CUERDA**

ES 1 214 708 U

DESCRIPCIÓN

PUAS PERFECCIONADAS PARA INSTRUMENTOS MUSICALES DE CUERDA

OBJETO DE LA INVENCION

5

La invención, tal y como el título de la presente memoria descriptiva establece, son unas púas perfeccionadas para instrumentos musicales de cuerda; se trata de una innovación introducida dentro de las técnicas actuales que aporta importantes ventajas.

10

La invención que aquí se propone unas púas perfeccionadas para instrumentos musicales de cuerda, surgen desde la experiencia en la utilización de las púas convencionales, la invención que aquí se describe perfecciona las púas actualmente existentes, mediante una zona antideslizante situada preferentemente en el centro de la púa, que facilita la sujeción de la púa con los

15

dedos cuando está siendo utilizada para tocar el instrumento musical de cuerda.

CAMPO DE APLICACIÓN DE LA INVENCION

20

La presente invención tiene su principal campo de aplicación dentro del sector de los instrumentos musicales y más concretamente como accesorio para los instrumentos musicales de cuerda.

ANTECEDENTES DE LA INVENCION

25

El plectro, también conocido como púa, plumilla, pajuela, vitela, uña o uñeta, es una pieza pequeña, delgada y firme, generalmente en forma de triangulo, hecha de diferentes materiales que se usa para tocar la guitarra y otros instrumentos musicales de cuerda como un reemplazo y ayuda de los dedos.

30

La forma y los grosores de las púas para instrumentos musicales de cuerda varían para acomodarse a los diferentes estilos de ejecución y los tipos de

instrumentos de cuerda, de igual manera los materiales en los cuales están realizadas son también variados, históricamente el celuloide fue el primer material utilizado, actualmente se realizan multitud de materiales tipo plásticos y metálicos.

- 5 Al estar realizadas en materiales relativamente duros su adherencia con los dedos no siempre es la adecuada.

La invención que aquí se propone unas púas perfeccionadas para instrumentos musicales de cuerda, incorporan una zona antideslizante que facilita la sujeción de la púa con los dedos cuando está siendo utilizada.

- 10 Por parte del solicitante no se tiene conocimiento de la existencia de púas perfeccionadas para instrumentos musicales de cuerda; que presenten características técnicas y funcionales iguales o semejantes a las descritas en esta memoria descriptiva, según se reivindica.

DESCRIPCIÓN DE LA INVENCION

15

Es objeto de la presente invención desarrollar púas perfeccionadas para instrumentos musicales de cuerda, que aportan una innovación notable dentro de su campo de aplicación, estando los detalles caracterizadores que lo hacen posible convenientemente recogidos en las reivindicaciones finales que acompañan la presente descripción.

20

Las púas perfeccionadas para instrumentos musicales de cuerda, parten del concepto de una púa convencional, a la que se le ha introducido en al menos una de sus caras, una zona antideslizante preferentemente de goma, que preferentemente estará situada en el centro de la púa.

25

La zona antideslizante integrada en las púas perfeccionadas para instrumentos musicales de cuerda, permite utilizar la púa para tocar el instrumento musical de cuerda con precisión y comodidad.

30

Es por ello que las púas perfeccionadas para instrumentos musicales de cuerda; de la presente invención presentan una innovación importante respecto a las técnicas tradicionales conocidas hasta ahora, aportando mayores prestaciones, y comodidad durante su utilización.

5

EXPLICACION DE LAS FIGURAS

Para completar la descripción que se está realizando y con objeto de ayudar a la mejor comprensión de las características de la invención, se acompaña a la presente memoria descriptiva, como parte integrante de la misma, de unas 10 figuras en las que con carácter ilustrativo y no limitativo, se ha representado lo siguiente.

En la figura 1 se representa una púa perfeccionada para instrumentos 15 musicales de cuerda.

En la figura 2 se representa una sección lateral de la púa.

REALIZACIÓN PREFERENTE DE LA INVENCION.

20 Es objeto de la presente invención unas púas perfeccionadas para instrumentos musicales de cuerda, que aportan una innovación notable dentro de su campo de aplicación, estando los detalles caracterizadores que lo hacen posible, convenientemente recogidos en las reivindicaciones finales que acompañan la presente descripción.

25

Las púas perfeccionadas para instrumentos musicales de cuerda, tienen una púa (1) convencional, que cuenta en al menos una de sus caras con una zona (2) antideslizante. Esta zona (2) antideslizante estará fabricada preferentemente en goma, que preferentemente tendrá forma circular, y 30 preferentemente estará situada en el centro de la púa (1).

Descrita suficientemente la naturaleza de la presente invención, así como la manera de ponerla en práctica, se hace constar que, dentro de su esencialidad, podrá ser llevada a la práctica en otras formas de realización que difieren en detalle a lo indicado a título de ejemplo, y a las cuales alcanzará igualmente la
5 protección que se recaba, siempre que no altere, cambie o modifique su principio fundamental.

REIVINDICACIONES

1.- Púas perfeccionadas para instrumentos musicales de cuerda,
5 caracterizadas esencialmente, porque tienen una púa (1) de instrumento musical que cuenta en al menos una de sus caras con una zona (2) antideslizante.

2.- Las púas perfeccionadas para instrumentos musicales de cuerda, según la
10 reivindicación 1 caracterizada, porque la zona (2) antideslizante es circular.

3.- Las púas perfeccionadas para instrumentos musicales de cuerda, según las
reivindicaciones 1 y 2 caracterizada, porque la zona (2) antideslizante es de
15 goma.

4.- Las púas perfeccionadas para instrumentos musicales de cuerda, según las
reivindicaciones 1 a 3 caracterizada, porque la zona (2) antideslizante se ubica
en el centro de la púa (1).

20

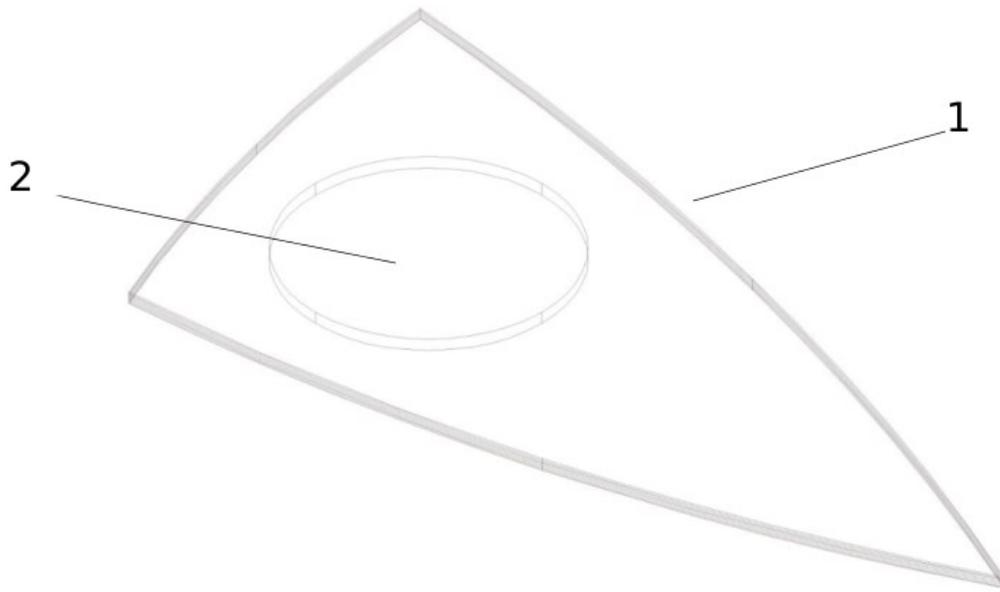


FIG.1

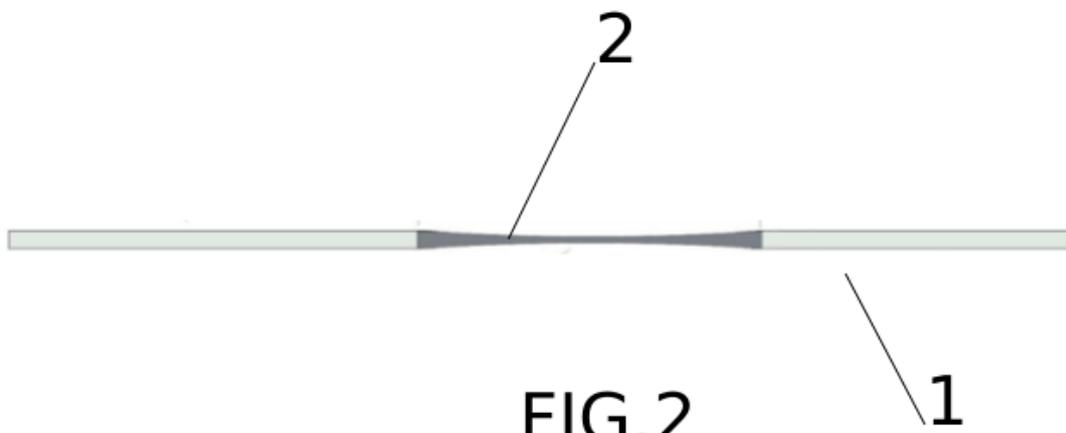


FIG.2