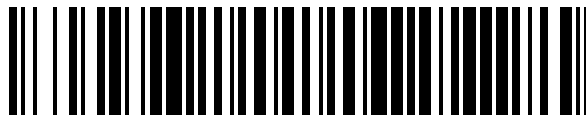


19



OFICINA ESPAÑOLA DE  
PATENTES Y MARCAS

ESPAÑA



11 Número de publicación: **1 215 125**

21 Número de solicitud: 201830686

51 Int. Cl.:

**G10D 13/02**

(2006.01)

12

SOLICITUD DE MODELO DE UTILIDAD

U

22 Fecha de presentación:

**11.05.2018**

43 Fecha de publicación de la solicitud:

**05.07.2018**

71 Solicitantes:

**AGEITOS FUENTES, Tomas (100.0%)  
Avda. Da Peregrina nº8 4ºA  
15220 Amés (A Coruña) ES**

72 Inventor/es:

**AGEITOS FUENTES, Tomas**

74 Agente/Representante:

**ALONSO PEDROSA, Guillermo**

54 Título: **PARCHES SINTÉTICOS PERFECCIONADOS PARA INSTRUMENTOS MUSICALES DE PERCUSIÓN**

**ES 1 215 125 U**

## DESCRIPCIÓN

**PARCHES SINTÉTICOS PERFECCIONADOS PARA INSTRUMENTOS MUSICALES DE PERCUSIÓN****OBJETO DE LA INVENCION**

5

La invención, tal y como el título de la presente memoria descriptiva establece, son los parches sintéticos perfeccionados para instrumentos musicales de percusión se trata de una innovación que dentro de las técnicas actuales aporta importantes ventajas.

- 10 La invención que aquí se propone, los parches sintéticos perfeccionados para instrumentos musicales de percusión, surgen desde la experiencia y conocimientos preferentemente de los instrumentos musicales de percusión tradicionales , tradicionalmente confeccionados con pieles previamente tratadas de distintos animales, los cuales son sensibles a los cambios
- 15 ambientales y en especial a los cambios de humedad, de forma que su tímbrica no siempre se mantiene constante, pudiendo sufrir variaciones que pueden llegar a afectar negativamente a la calidad de sonido.

Los parches sintéticos perfeccionados para instrumentos musicales de percusión, están compuestos por varias capas laminares de materiales

20 sintéticos diversos unidos entre sí con adhesivo, resultando un parche sintético en el que su tímbrica no se ve afectada por las condiciones ambientales, lo que les confiere un comportamiento musical siempre uniforme y estable.

Los parches sintéticos perfeccionados para instrumentos musicales de percusión, preferentemente consiguen la sonoridad propia de los instrumentos

25 de percusión típicos sustituyendo en su confección la tradicional utilización de pieles previamente tratadas de distintos animales, por materiales sintéticos.

Los parches sintéticos perfeccionados para instrumentos musicales de percusión, van instalados sobre los instrumentos musicales de percusión y sujetos mediante los medios de sujeción adecuados, preferentemente grapas,

30 clavos, o chinchetas.

**CAMPO DE APLICACIÓN DE LA INVENCION**

La presente invención tiene su principal campo de aplicación dentro del sector de instrumentos musicales, y más concretamente como componente para instrumentos musicales de percusión.

5

### **ANTECEDENTES DE LA INVENCION**

La invención se centra preferentemente en el perfeccionamiento de las técnicas que tradicionalmente se han utilizado en la confección de los parches para los  
10 instrumentos musicales de percusión y preferentemente en los parches de los instrumentos musicales .

Los parches tradicionales para instrumentos de percusión, están confeccionados con pieles naturales tratadas de diversos animales. Estos parches tradicionales naturales, son sensibles a los cambios ambientales y en  
15 especial a los cambios de humedad, de forma que su tímbrica no siempre se mantienen constante, pudiendo sufrir variaciones que pueden llegar a afectar negativamente a la calidad de sonido, e incluso en determinadas condiciones pueden llegar a sonar mal.

La invención que aquí se propone, los parches sintéticos perfeccionados para  
20 instrumentos musicales de percusión, al estar realizados con materiales sintéticos consiguen que su tímbrica no se vea afectada por las condiciones ambientales, lo que les confiere un comportamiento musical siempre uniforme y estable.

Los parches sintéticos perfeccionados para instrumentos musicales de  
25 percusión, consiguen la sonoridad propia de los instrumentos de percusión típicos , sustituyendo en su confección las pieles naturales de distintos animales por materiales laminares sintéticos, de forma que la tímbrica de estos instrumentos se mantiene invariable independientemente de las condiciones climáticas y localización de quien los toque.

30 Se tiene conocimiento de otros parches sintéticos que se utilizan en la confección de instrumentos de percusión típicos de otros países. Pero después de ser testados sobre los instrumentos de percusión, no reproducen la tímbrica

propia de la pandeireta, el pandeiro y demás instrumentos tradicionales, de forma que no son aptos para su confección, dado que el sonido que reproducen no los identifica.

- 5 Por lo que por parte del solicitante no se tiene conocimiento de la existencia de parches sintéticos perfeccionados para instrumentos musicales de percusión que presenten características técnicas y funcionales iguales o semejantes a las descritas en esta memoria descriptiva, según se reivindica.

### **DESCRIPCIÓN DE LA INVENCION**

- 10 Son objeto de la presente invención los parches sintéticos perfeccionados para instrumentos musicales de percusión, que aportan una innovación notable dentro de su campo de aplicación, estando los detalles caracterizadores que lo hacen posible convenientemente recogidos en las reivindicaciones finales que acompañan la presente descripción.
- 15 Los parches sintéticos perfeccionados para instrumentos musicales de percusión, son de aplicación a todos los instrumentos musicales de percusión y preferentemente están adaptados a los instrumentos de percusión tradicionales (pandereta, pandeiro, bombo, tambor, etc).
- Los parches sintéticos perfeccionados para instrumentos musicales de percusión, preferentemente consiguen la sonoridad propia de los instrumentos musicales de percusión típicos sustituyendo en su confección la tradicional utilización de pieles previamente tratadas de distintos animales.
- 20 Los parches sintéticos perfeccionados para instrumentos musicales de percusión, están realizados con materiales sintéticos que aportan la ventaja de la estabilidad de su sonoridad ante los cambios de temperatura, humedad, o presión, de forma que la tímbrica de estos instrumentos se mantiene invariable independientemente de las condiciones climáticas y la localización geográfica de quien los toque a diferencia de los parches tradicionales de cuero en los que su tímbrica es inestable porque está afectada por las condiciones ambientales,
- 25 en especial por la humedad.
- 30

Los parches sintéticos perfeccionados para instrumentos musicales de percusión, van instalados sobre los instrumentos musicales de percusión y sujeto a los mismos mediante los medios de sujeción adecuados, preferentemente grapas, clavos, o chinchetas.

- 5 Los parches sintéticos perfeccionados para instrumentos musicales de percusión, están compuestos por varias capas laminares de materiales diversos, que preferentemente serán:

La capa uno, PET (tereftalato de polietileno) de 125 micrones.

La capa dos, polímero caprolactama-eta.

- 10 La capa tres, papel verjurado de 90 gramos/m<sup>2</sup>.

La capa cuatro, polímero caprolactama-eta.

La capa cinco, papel verjurado de 90 gramos/m<sup>2</sup>.

La capa seis, vinilo líquido (Cloruro de polivinilo) de 50 micrones.

- El orden de colocación de estas capas de materiales diversos, va desde la primera capa que va en la parte interior del instrumento musical de percusión a la última capa que va en la parte exterior del instrumento musical de percusión, y es sobre la que el músico realizará la percusión.
- 15

Los parches sintéticos perfeccionados para instrumentos musicales de percusión, tienen las capas laminares de materiales diversos íntimamente unidas entre sí mediante el material adhesivo.

20

Es por ello que los parches sintéticos perfeccionados para instrumentos musicales de percusión de la presente invención presentan una innovación importante respecto a las técnicas tradicionales conocidas hasta ahora, aportando una mayor fiabilidad y calidad musical durante su utilización.

25

### **EXPLICACION DE LAS FIGURAS**

Para completar la descripción que se está realizando y con objeto de ayudar a la mejor comprensión de las características de la invención, se acompaña a la presente memoria descriptiva, como parte integrante de la misma, de unas figuras en las que con carácter ilustrativo y no limitativo, se ha representado lo siguiente.

30

En la figura 1 se ve un instrumento musical de percusión con el parche sintético perfeccionado. En este caso y a modo se ha representado un tambor.

- 5 En la figura 2 se representa una sección de un parche sintético perfeccionado para instrumentos musicales de percusión, en el que se ven las diversas capas laminares de materiales diversos que la componen.

### **REALIZACIÓN PREFERENTE DE LA INVENCION.**

10

Es objeto de la presente invención los parches sintéticos perfeccionados para instrumentos musicales de percusión, que aportan una innovación notable dentro de su campo de aplicación, estando los detalles caracterizadores que lo hacen posible, convenientemente recogidos en las reivindicaciones finales que acompañan la presente descripción.

15

Los parches sintéticos perfeccionados para instrumentos musicales de percusión (1), son de aplicación a todos los instrumentos musicales de percusión (2) tradicionales.

20

Los parches sintéticos perfeccionados para instrumentos musicales de percusión (1), esencialmente consiguen la sonoridad propia de los instrumentos musicales de percusión (2) tradicionales sustituyendo en su confección la tradicional utilización de pieles (no representado) previamente tratadas de distintos animales.

25

Los parches sintéticos perfeccionados para instrumentos musicales de percusión (1), están realizados con un parche (3) sintético que aporta la importante ventaja de la estabilidad de su sonoridad ante los cambios de temperatura, humedad, o presión.

30

Los parches sintéticos perfeccionados para instrumentos musicales de percusión (1), van instalados sobre los instrumentos musicales (2) de percusión y sujetos a los mismos mediante los medios de sujeción adecuados, que

pueden ser grapas (no representado), clavos (no representado), o chinchetas (no representados).

Los parches sintéticos perfeccionados para instrumentos musicales de percusión (1), están compuestos por varias capas laminares (10) de materiales

5 sintéticos diversos, que serán:

- La capa uno, PET (4) (tereftalato de polietileno).
- La capa dos, polímero caprolactama-eta (5).
- La capa tres, papel verjurado (6).
- La capa cuatro, polímero caprolactama-eta (7).

10 • La capa cinco, papel verjurado (8).

- La capa seis, vinilo líquido (9) (Cloruro de polivinilo).

El orden de colocación de estas capas de materiales diversos, va desde la primera capa de PET (4) que va en la parte interior del parche (3) sintético a la última capa de vinilo líquido (9) que va en la parte exterior del parche (2)

15 sintético, y es sobre la que el músico realizará la percusión.

Los parches sintéticos perfeccionados para instrumentos musicales de percusión (1), tienen las capas laminares de materiales sintéticos diversos íntimamente unidas entre sí mediante el material adhesivo polímero caprolactama-eta (5) y (7).

20

Descrita suficientemente la naturaleza de la presente invención, así como la manera de ponerla en práctica, se hace constar que, dentro de su esencialidad, podrá ser llevada a la práctica en otras formas de realización que difieren en detalle a lo indicado a título de ejemplo, y a las cuales alcanzará igualmente la

25 protección que se recaba, siempre que no altere, cambie o modifique su principio fundamental.

## **REIVINDICACIONES**

1.- Parches sintéticos perfeccionados para instrumentos musicales de percusión formados por un parche (3) sintético fijado al instrumento musical de percusión (2), caracterizados porque el parche (3) sintético está compuesto por varias capas laminares (10) de materiales sintéticos que son una capa de PET (4), una capa de polímero caprolactama-eta (5), una capa de papel verjurado (6), una capa de polímero caprolactama-eta (7), una capa de papel verjurado (8) y una capa de vinilo líquido (9).

10

2.- Parches sintéticos perfeccionados para instrumentos musicales de percusión, según la reivindicación 1 caracterizado, porque el orden de colocación de las capas de materiales diversos, van desde la primera capa de PET (4) situada en la parte interior del parche (3) sintético a la última capa de vinilo líquido (9) situada en la parte exterior del parche (3) sintético.

15

3.- Parches sintéticos perfeccionados para instrumentos musicales de percusión, según las reivindicaciones anteriores, caracterizados porque el parche (3) sintético va fijado sobre los instrumentos musicales (2) de percusión mediante unos medios de sujeción que pueden ser grapas, clavos, o chinchetas.

20

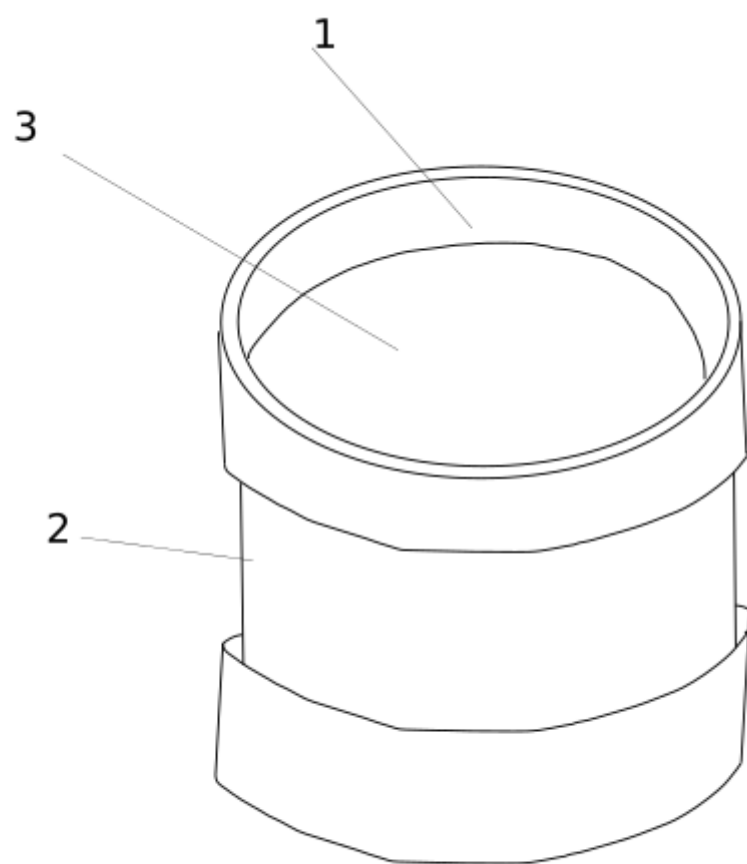


FIG. 1

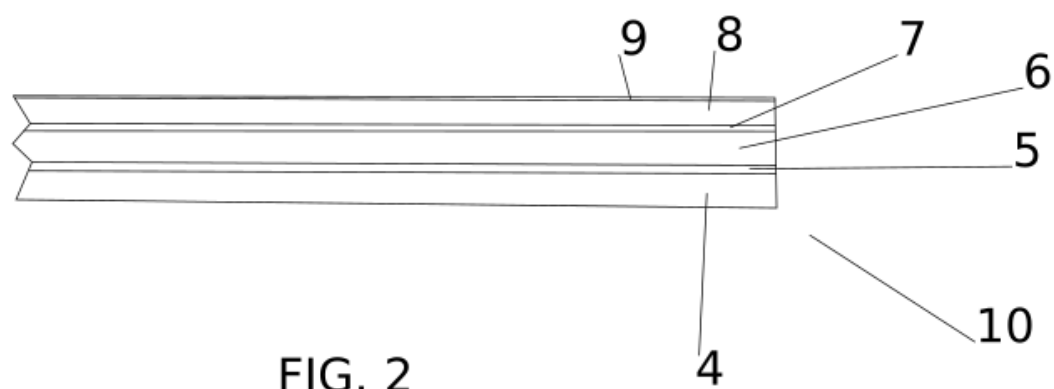


FIG. 2