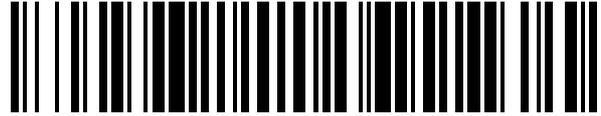


19



OFICINA ESPAÑOLA DE
PATENTES Y MARCAS

ESPAÑA



11 Número de publicación: **1 218 520**

21 Número de solicitud: 201800168

51 Int. Cl.:

G10D 3/00 (2006.01)

12

SOLICITUD DE MODELO DE UTILIDAD

U

22 Fecha de presentación:

26.02.2018

43 Fecha de publicación de la solicitud:

04.10.2018

71 Solicitantes:

**JORGE CERVERA, José Miguel (50.0%)
Pare Ferris, 10- 2, 25
46009 Valencia ES y
TRESCOLI SANZ, Josep (50.0%)**

72 Inventor/es:

**JORGE CERVERA, José Miguel y
TRESCOLI SANZ, Josep**

54 Título: **Apoya-picas para violonchelo y contrabajo**

ES 1 218 520 U

DESCRIPCIÓN

Apoya-pica para violonchelo y contrabajo.

5 **Sector de la técnica**

MADERA Y PAPEL, LUTHERIA

10 **Antecedentes de la invención**

En la actualidad existen en el mercado diversos modelos de objetos para apoyar contra el suelo la pica del violonchelo o el contrabajo. Estos instrumentos se apoyan en el suelo con una pieza cilíndrica acabada en punta llamada pica, de forma similar a la de un lápiz de dibujo.

15 Las picas únicamente cubren la necesidad de apoyar el instrumento musical, es decir, una función de sostén, sin atender a la repercusión que dicho sostén tiene en la calidad del sonido ya que todos los elementos que forman parte del instrumento pueden hacer que parte del sonido se pierda por tener un punto de absorción o, por el contrario, sea potenciado por acción de aumento de sus armónicos. Las picas actuales tampoco atienden a la necesidad de cambiar el ángulo de apoyo del instrumento para facilitar su uso, también para niños o personas de menor tamaño.

20 Por último, las picas, junto con el resto del instrumento, se apoyan sobre superficies distintas dependiendo del lugar donde se toque, con la consiguiente variación en la solidez y densidad del suelo y su repercusión den la sonoridad y estabilidad del instrumento.

25 Fabricados en los más diversos materiales y variadas formas, lo que existe destinado a tal efecto no mantiene una unidad y uniformidad de modelo para lo cual el músico pueda entender y aprovechar la concepción del objeto.

30 **Objeto de la invención**

Se presenta una invención, llamada apoya-pica, que además de servir de base de apoyo al violonchelo o al contrabajo, resguarda la sonoridad de la caja de resonancia del mismo al mantener el instrumento aislado del suelo, haciéndolo siempre homogéneo, y a su vez, facilita el cambio de ángulo en la postura del instrumento para adaptarlo a un uso posturalmente más cómodo.

35 Conforme más adelante se explicará, la igualdad y simetría en la colocación de los orificios para introducir la pica hace que el instrumentista pueda modificar la posición del apoyo con rapidez y seguridad sin perder la concentración necesaria en la interpretación de sus obras.

40 La apoya-pica repercute así mismo en la calidad del sonido, ya que evita la pérdida de sonido por el punto de apoyo del instrumento, al aislarlo del suelo y evitar su absorción, potenciado de este modo el aumento de sus armónicos.

45 **Descripción de la invención**

La apoya-pica se consiste en un paralelepípedo rectangular de madera con una secuencia de orificios cónicos situados regularmente en el centro de su parte superior en sentido simétrico y lineal a lo largo de toda su longitud.

50 La apoya-pica se conforma de cinco piezas:

Un paralelepípedo rectangular (1) de madera que tiene una secuencia de orificios cónicos simétricos situados en el centro de la parte superior del paralelepípedo en sentido regular y lineal a lo largo de su longitud.

- 5 Para su mejor materialización es recomendable es uso de maderas de alta densidad, tales como olivo, palosanto, roble o encina.

10 Una pieza o suela de caucho (2) con base antideslizante, la cual va pegada en la parte inferior del paralelepípedo mediante un adhesivo, consiguiendo un doble propósito, que la apoya-pica no se desplace resbalando sobre el suelo y que la madera no esté en contacto con el piso. La materialización de la suela puede realizarse bien en caucho natural.

15 Una correa de sujeción (3) que parte de entre la pieza de caucho y la de madera sobre la cual va apoyada cuyo propósito es enlazar la apoya-pica con la silla del instrumentista. La correa debe ser de un material tal como el cuero o determinados tipos de nylon.

Hebilla corredera (4) cuyo objetivo es modificar la longitud de la correa.

20 Anilla (5) final para sujetar todo el sistema a la pata de la silla donde se sienta el instrumentista. Se presenta así mismo una variación del modelo anterior, que se basa en un anclaje distinto a la silla del instrumentista, especialmente pensado para niños de corta edad y principiantes, toda vez que aumenta la estabilidad del instrumento. En esta segunda variación la que la pieza del paralelepípedo es atravesada horizontalmente por un orificio transversal (9) en uno de sus extremos; de dicho orificio transversal parte la correa de sujeción a la silla por ambos lados del paralelepípedo, con dos anillas (7) (8) una a cada extremo de la correa como puntos de anclaje, para ser pasadas por las dos patas delanteras de la silla del instrumentista. Esto permite que el apoya-pica quede centrado en un punto y no se deslice lateralmente.

30 Los materiales, de una dureza y densidad muy alta siempre similar, y la igualdad de la secuencia de huecos así como características y tamaño, hacen de este nuevo accesorio una pieza necesaria en el equipo del chelista.

35 De la descripción anterior se detrae, por la propia naturaleza del objeto de la invención, que su aplicación es industrial, toda vez que puede repetirse un número ilimitado de veces.

Descripción de los dibujos

40 Se acompaña a la presente descripción de la realización preferente de la invención una serie de dibujos ejemplificativos y no limitativos con objeto de facilitar la comprensión del mismo, siendo esta misma descripción la realización preferente de la invención que se presenta.

Figura 1. Muestra en perspectiva un ejemplo de la realización preferente de la apoya-pica realizado conforme a la descripción de la presente invención.

45 Figura 2. Muestra una vista de la apoya pica representada en la figura 1, descompuesta en sus distintos componentes: paralelepípedo (1) con sus orificios, pieza de caucho o suela (2), correa de sujeción(3), hebilla corredera (4) y anilla (5).

50 Figura 3. Muestra en perspectiva un ejemplo de la realización preferente de la variante, donde el paralelepípedo posee un orificio que lo atraviesa lateralmente por uno de sus extremos y que permite la colocación de la correa de sujeción con dos anillas, una a cada extremo de la misma.

Figura 4. Muestra una vista de la apoya pica representada en la figura 3 descompuesta en sus distintos componentes, paralelepípedo (1) con orificios superiores, orificio lateral (9), pieza de caucho o suela (2), correa de sujeción(6) y sendas anillas (7) y (8).

5 Realización preferente de la invención

10 Conforme a los dibujos reseñados podemos observar que la apoya-pica es un instrumento conformado básicamente por una pieza con forma paralelepípeda (1) la cual tiene dispuestos cinco huecos de forma cónica con una separación regular entre ellos, es decir, con la misma distancia entre ejes de cada orificio con el siguiente y del primero y último con el borde de la pieza.

15 Al anterior paralelepípedo viene pegado una pieza o suela de caucho o material similar con base antideslizante (2), cuya medida debe ser exactamente igual al contorno del paralelepípedo pero con distinto grosor, siendo esta suela el punto de apoyo y aislamiento de todo el sistema.

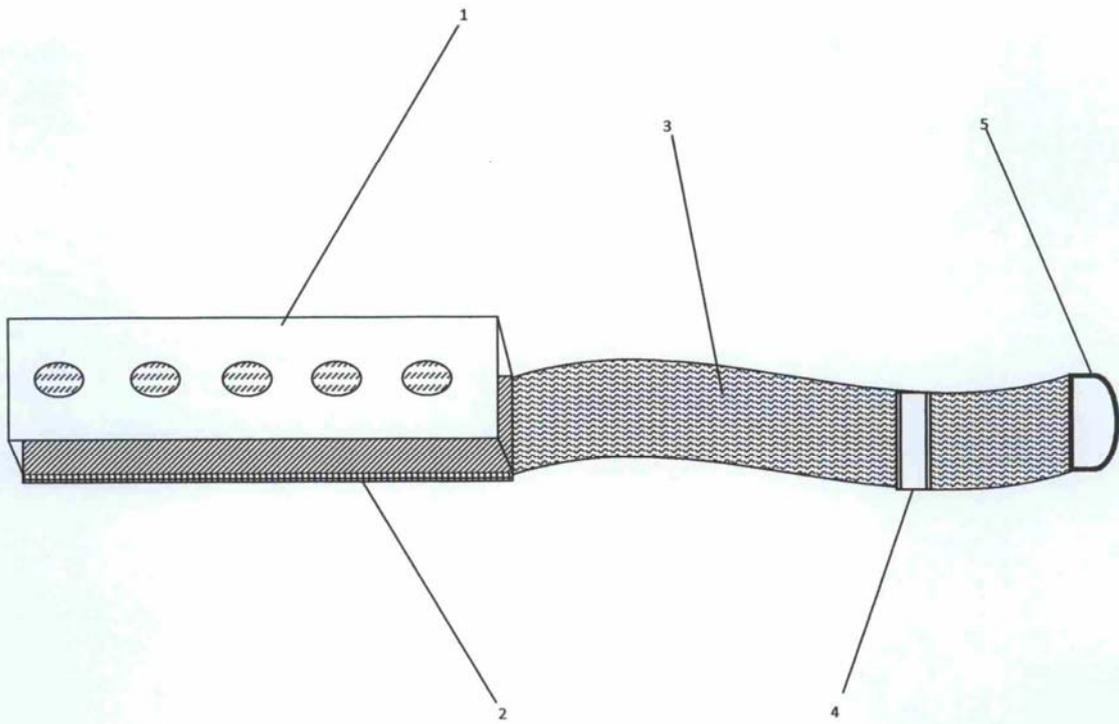
20 De entre el paralelepípedo y la suela antideslizante parte una correa (3). A lo largo de dicha correa se dispone un hebilla (4) para el ajuste de su longitud y en su extremo se dispone una anilla (5) que será el enganche a la pata de la silla del instrumentista.

25 Realización de la variación representada en los dibujos 3 y 4. Siendo la pieza principal de paralelepípedo (1) y suela antideslizante (2) igual que en la descripción anterior, con la diferencia de que se ha practicado a un extremo del paralelepípedo un orificio pasante (9) que lo atraviesa de forma transversal. Por dicho orificio atraviesa una correa de sujeción (6) a cuyos extremos vienen fijadas dos anillas (7) (8) que se sujetarán a las patas de la silla del instrumentista.

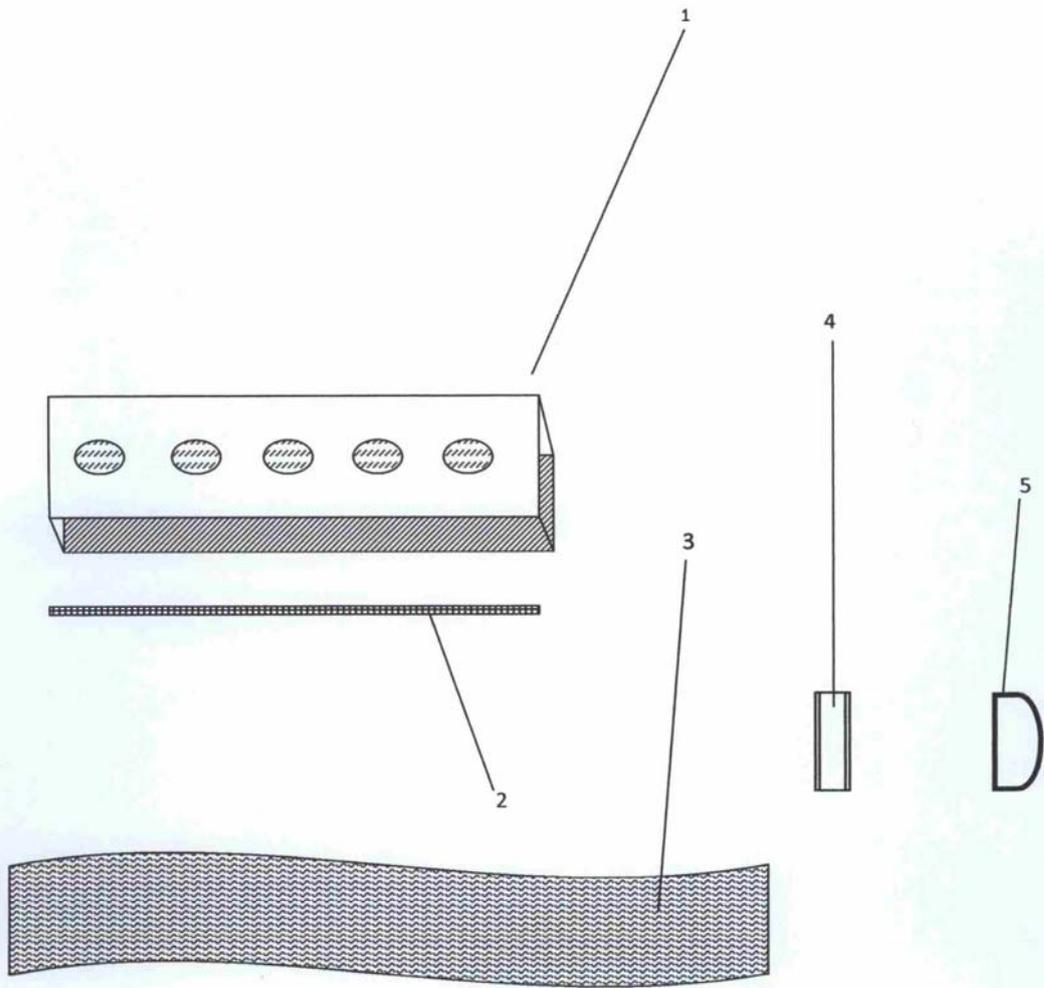
REIVINDICACIONES

- 5 1. Apoya-pica para violonchelo y contrabajo caracterizado porque está constituida por una pieza con forma paralelepípeda la cual tiene dispuestos cinco huecos de forma cónica con una separación regular entre ellos, en cuya base viene pegada una pieza o suela de material antideslizante, cuya medida debe ser exactamente igual a la del paralelepípedo, partiendo de entre la suela y el paralelepípedo una correa de sujeción que dispone de una hebilla reguladora de longitud así como de una anilla en su extremo para enganche.
- 10 2. Apoya-pica para violonchelo y contrabajo conforme a la reivindicación 1 caracterizada porque la pieza paralelepípeda se encuentra materializada a partir de madera.
- 15 3. Apoya-pica para violonchelo y contrabajo conforme a la reivindicación 1 donde la pieza de base o suela antideslizante se encuentra materializada por una suela de caucho o de otro material antideslizante.
4. Apoya-pica para violonchelo y contrabajo conforme a la reivindicación 1 en la que la correa de sujeción se encuentra materializada en cuero curtido o nylon.
- 20 5. Apoya-pica para violonchelo y contrabajo conforme a la reivindicación 1 caracterizada porque en uno de sus extremos se dispone un orificio pasante transversal por el que se pasa una correa de sujeción en cuyos extremos se encuentran dos anillas.

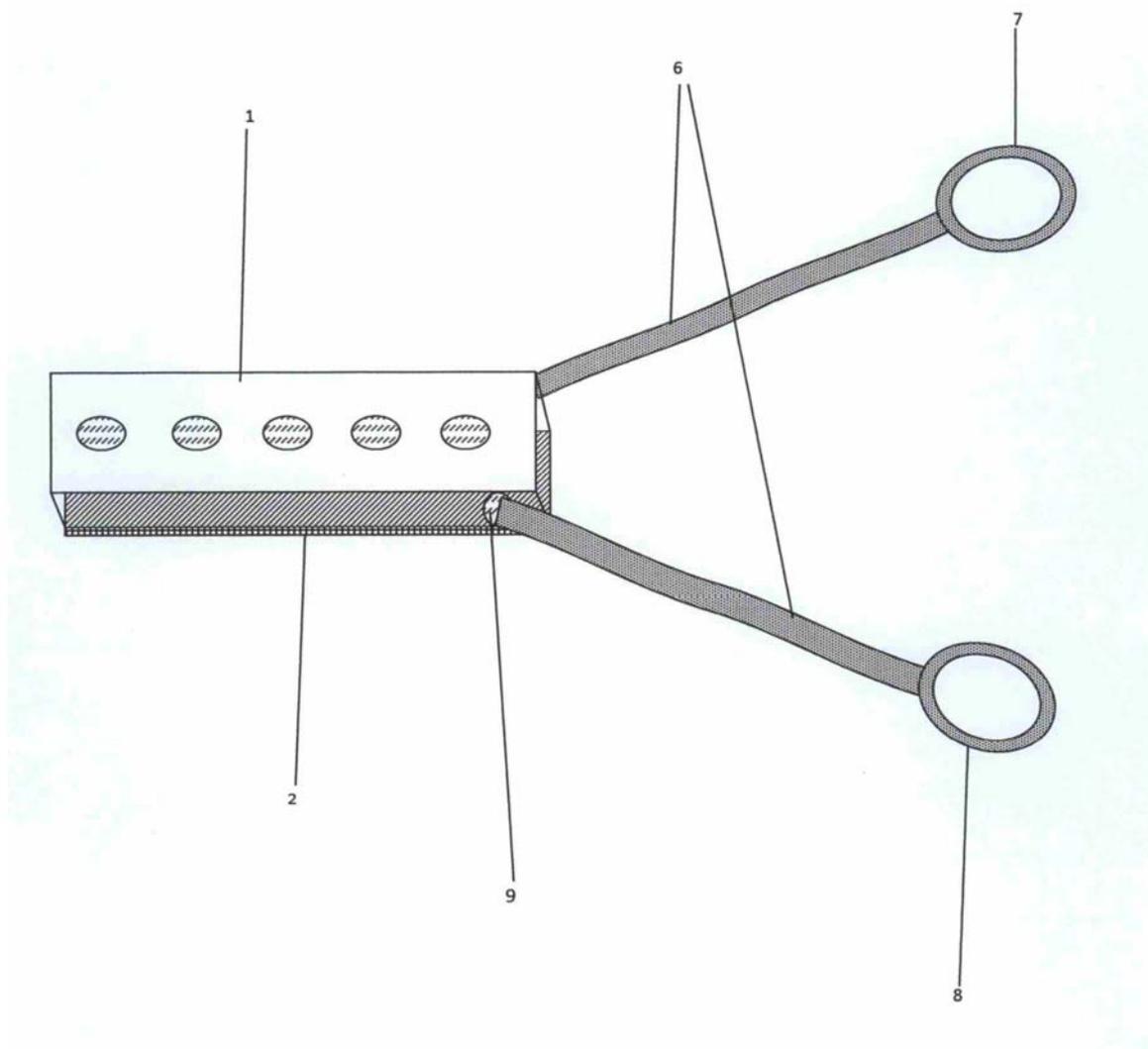
Dibujo 1



Dibujo 2



Dibujo 3



Dibujo 4

