

19



OFICINA ESPAÑOLA DE  
PATENTES Y MARCAS

ESPAÑA



11 Número de publicación: **1 220 824**

21 Número de solicitud: 201831690

51 Int. Cl.:

**G10D 3/18** (2006.01)

12

SOLICITUD DE MODELO DE UTILIDAD

U

22 Fecha de presentación:

**05.11.2018**

43 Fecha de publicación de la solicitud:

**26.11.2018**

71 Solicitantes:

**SANCHEZ ESQUINAS, Ana Isabel (25.0%)  
AV. JOSE SIMON LILLO 48 PBJ IZD  
14200 PEÑARROYA-PUEBLONUEVO (Córdoba) ES;  
SANCHEZ MERINO, Vicente (25.0%);  
SANCHEZ ESQUINAS, Alejandro (25.0%) y  
SANCHEZ ESQUINAS, Vicente Javier (25.0%)**

72 Inventor/es:

**SANCHEZ MERINO, Vicente**

74 Agente/Representante:

**HIDALGO CASTRO, Angel Luis**

54 Título: **APOYA BRAZO FLEXIBLE PARA GUITARRA E INSTRUMENTOS DE CUERDA**

**ES 1 220 824 U**

## DESCRIPCIÓN

Apoya brazo flexible para guitarra e instrumentos de cuerda.

### OBJETO DE LA INVENCION

5 La siguiente invención, según se expresa en el enunciado de la presente memoria descriptiva, se refiere a un utensilio concebido para su montaje sobre la caja de resonancia de una guitarra clásica, flamenca, acústica, laúd o bandurria en la zona en la que se produce el contacto del brazo derecho del usuario con el instrumento, eliminando el contacto brazo-instrumento y mejorando la acústica del sonido.

10

La invención se encuadra en el sector técnico de accesorios que se acoplan a la guitarra o cualquier tipo de instrumentos musicales de cuerda para una mejor colocación en relación al cuerpo del instrumentista.

### ANTECEDENTES DE LA INVENCION

A modo de antecedentes del estado de la técnica, es por todos conocida, la disposición del brazo derecho de una persona al tocar la guitarra u otros instrumentos de cuerda similares. Atendiendo, a esta zona de contacto entre la guitarra y el brazo, como consecuencia del mismo se producen, al menos dos inconvenientes;

20

- Es por todos conocido como la acústica de un instrumento de cuerda, como la de cualquier sonido, está en relación con las vibraciones del instrumento que lo genera, de forma que al apoyar el brazo sobre la tapa armónica de la guitarra, estamos alterando su sonido.
- Cuando las temperaturas son elevadas, a través del brazo del guitarrista se transmite a la guitarra un sudor que acaba deteriorando su terminación, habitualmente consistente en una última capa de barniz. Este inconveniente, hace que los músicos se vean obligado a hacer uso de una media o camisa de mangas largas, a pesar de que la temperatura no lo aconseja.

25

30

A partir de la problemática descrita, atendiendo al estado de la técnica, en la patente de número de publicación y título respectivamente, WO2016001459A1, "Apoyadera amplificadora para guitarra e instrumentos de cuerda", se proporciona una solución consistente en una caja hueca que se coloca sobre el aro de la Guitarra u otros

Instrumentos de Cuerda y que se introducen parcialmente en ella, al objeto de soportar el brazo y aumentar la sonoridad del instrumento haciendo uso de un mecaismo que permite adaptarlo a la longitud del brazo del instrumentista. Sin embargo, la solución propuesta tiene el inconveniente de que no es flexible o adaptable al instrumento en el que se monta, altera la disposición brazo-instrumento y, por último, también aumenta de forma no siempre deseada la sonoridad del instrumento.

Sin embargo, en la invención objeto de la presente invención, se proporciona al estado de la técnica, un utensilio a modo de apoya brazo que evita que el sudor que se produce en el brazo del músico, no se traslade al barniz de la guitarra, así como que exista contacto directo del brazo con la tapa armónica de la guitarra, no alterando, por tanto, las vibraciones de la tapa superior y contribuyendo a la obtención de un mejor sonido de sustain o eco que cuando se apoya el brazo directamente en la guitarra.

#### **EXPLICACIÓN DE LA INVENCION**

A modo de explicación del “Apoya brazo flexible para guitarra e instrumentos de cuerda”, consistente en un utensilio flexible concebido para su montaje adaptado sobre la caja de resonancia de una guitarra clásica, flamenca, acústica, laúd o bandurria a modo de elemento intermedio en la zona en la que se produce el contacto del brazo derecho del usuario con el instrumento, mediante una pletina revestida por encima de una lámina elástica que facilite el contacto con el brazo, provista de sistema de enclavamiento a la guitarra mediante ventosas en sus extremos y contacto adicional intermedio entre pletina y guitarra según banda transversal en material de amortiguamiento.

#### **DESCRIPCIÓN DE LOS DIBUJOS**

Para complementar la descripción que se está realizando y con objeto de ayudar a una mejor comprensión de las características del invento, de acuerdo con un ejemplo preferente de realización práctica del mismo, se acompaña como parte integrante de dicha descripción, un juego de dibujos en donde con carácter ilustrativo y no limitativo, se ha representado lo siguiente:

Figura 1.- Vista en perspectiva principal de “Apoya brazo flexible para guitarra e instrumentos de cuerda” montado sobre una guitarra.

Figura 2.- Vista en alzado principal de "Apoya brazo flexible para guitarra e instrumentos de cuerda".

Figura 3.- Vista en planta principal de "Apoya brazo flexible para guitarra e instrumentos de cuerda".

5

En las citadas figuras se pueden destacar los siguientes elementos constituyentes;

1. Pletina
2. Ventosas
3. Banda transversal inferior
4. Lámina de goma superior

10

### **EJEMPLO DE REALIZACIÓN PREFERENTE**

A modo de realización preferente, del "Apoya brazo flexible para guitarra e instrumentos de cuerda", se puede aplicar para su montaje en una guitarra clásica tal y como se muestra en la figura 1, haciendo uso tal y como se aprecia en las figuras 2-3, de una pletina (1) de 20,5X4,5 cm de tamaño y 3 mm de espesor, al objeto de que sea flexible y se adapte a varios instrumentos, provista de sendos taladros de 4,5 mm en sus extremos concebidos para alojar sendas ventosas (2) haciendo uso de las correspondientes tuercas fabricada en plástico.

15

El conjunto se complementa, con una banda (3) realizada en goma que se adhiere transversalmente a la pletina por su cara inferior, así como otra lámina de goma (4) en 3 mm de espesor que se adhiere longitudinalmente sobre toda la superficie superior de la pletina en el espacio contenido entre las ventosas, al objeto de favorecer la amortiguación del contacto guitarra-utensilio y utensilio y brazo respectivamente.

20

25

No se considera necesario, hacer más extensa esta descripción para que cualquier experto en la materia comprenda el alcance de la invención y las ventajas que de la misma se derivan en sus diferentes aplicaciones. Los materiales empleados, su geometría, dimensiones o el sistema de fijación empleado para llevar a cabo la unión entre los diferentes elementos que lo conforman o de estos con el instrumento, serán susceptibles de variación siempre y cuando ello no suponga una alteración en la esencialidad del invento. Los términos en los que se ha descrito la memoria han de entenderse en sentido amplio y no limitativo.

30

**REIVINDICACIONES**

1. Apoya brazo flexible para guitarra e instrumentos de cuerda, consistente en un utensilio flexible concebido para su montaje adaptado sobre la caja de resonancia de una guitarra clásica, flamenca, acústica, laúd o bandurria a modo de elemento intermedio en la zona en la que se produce el contacto del brazo derecho del usuario con el instrumento caracterizado por su configuración según una pletina revestida superiormente de una lámina elástica, provista de sistema de enclavamiento a la guitarra mediante ventosas en sus extremos y contacto adicional intermedio entre pletina y guitarra según banda transversal en material de amortiguamiento.

5

10

15

20

25

30

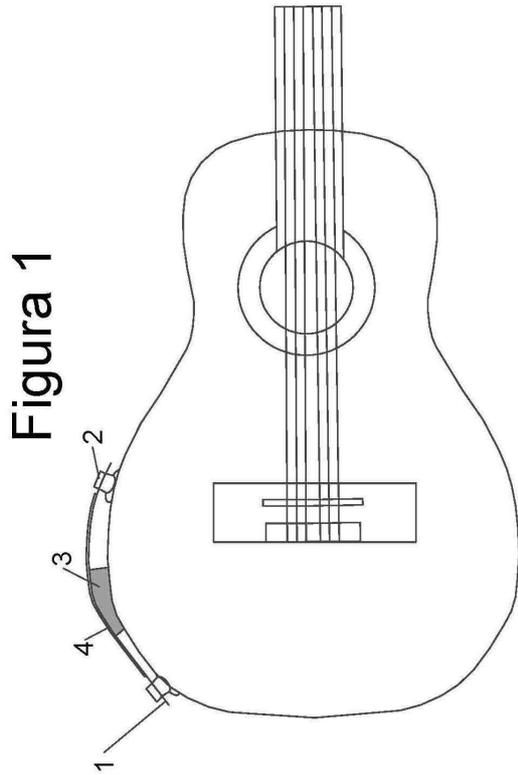


Figura 2

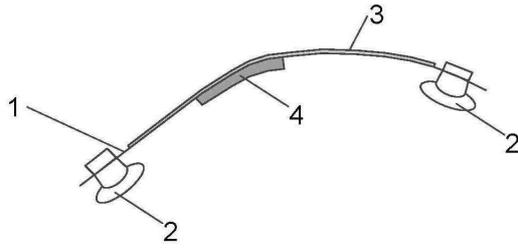


Figura 3

