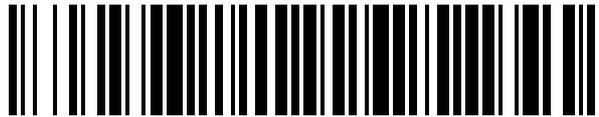


19



OFICINA ESPAÑOLA DE
PATENTES Y MARCAS

ESPAÑA



11 Número de publicación: **1 223 164**

21 Número de solicitud: 201830902

51 Int. Cl.:

E06B 3/28 (2006.01)

12

SOLICITUD DE MODELO DE UTILIDAD

U

22 Fecha de presentación:

13.06.2018

43 Fecha de publicación de la solicitud:

17.01.2019

71 Solicitantes:

**EZENARRO ARRATE, Gorka (100.0%)
GALARTZA INDUSTRIALDEA S/N PARC 3- PAB. 1
48277 ETXEBARRIA (Bizkaia) ES**

72 Inventor/es:

EZENARRO ARRATE, Gorka

74 Agente/Representante:

AMONDARAIN MUJICA, Nekane

54 Título: **VENTANA ENRASADA**

ES 1 223 164 U

DESCRIPCIÓN

VENTANA ENRASADA

OBJETO DE LA INVENCION

La presente invención, según se expresa en el enunciado de esta memoria
5 descriptiva, se refiere a la ventana enrasada, la cual ha sido concebida y realizada en
orden a obtener numerosas y notables ventajas respecto a otras ventanas existentes en el
mercado.

La ventana está prevista para que, desde un punto de vista estético, quede
integrada en cualquier espacio interior, respecto al plano de pared que forma el mismo,
10 ocultándose elementos tales como marcos vistos, jambas y visagras que imposibiliten
conseguir una versatilidad y personalización de dicho espacio tanto en rehabilitaciones
como en obra nueva. Pues bien, la ventana está basada en una carpintería de madera con
triple vidrio y cámara de aire entre cada lámina de vidrio, en la cual la hoja de ventan y
el herraje quedan ocultos tras el vidrio del interior, quedando así la ventana totalmente
15 encastrada en la pared . Gracias a la ininterumpida investigación, se ha conseguido dar
diferentes colores y acabados tanto a la parte del marco como del vidrio interior,
consiguiendo así que se integre completamente con la estética de pared y mobiliario
colindantes.

Por otro lado, desde un punto de vista funcional, al ser el único elemento visto
20 una superficie totalmente lisa, se obtiene un ahorro de tiempo importante en cuanto a su
limpieza; es por ello que la hace mucho más práctica, sobre todo en espacios donde la
suciedad se encuentra mucho más presente como en baños y cocinas.

ANTECEDENTES DE LA INVENCION

Se conocen numerosas ventanas que quedan integradas con la arquitectura del
25 edificio por el exterior, pero se desconocen hasta la fecha diseños que guarden el mismo
detalle de integración en el espacio por el interior.

Si bien es cierto que hoy en día hay numerosos acabados y materiales, con
marcos y jambas completamente lisos y sin relieves, no se ha encontrado ningún diseño
que cuide y respete al máximo las líneas en el interior del espacio como lo hace el
30 diseño de la ventana, ocultando al máximo todos los elementos que normalmente
quedan vistos en una ventana convencional, llegando a mimetizar completamente si se
quisiese la ventana tanto en el plano de pared como en la estancia.

En ciertas convenciones se ha llegado a ver una ventana similar que queda integrada casi completamente en el diseño y espacio interior, hecha en vidrio y carpintería metálica. Esto hace que el coste se eleve por la complejidad en cuanto a su producción y diseño, además de no quedar enrasada respecto al plano de pared. La
5 ventana enrasada mantiene las prestaciones optimas de una ventana convencional en cuanto a estanqueidad y hermeticidad, siendo la única diferencia , que en la ventana enrasada, todos los componentes quedan ocultos.

DESCRIPCIÓN DE LA VENTANA ENRASADA RASWIN OBJETO DE LA INVENCIÓN

10 Existen espacios en rehabilitaciones modernas y de nueva construcción donde la instalación de una ventana convencional puede romper la estética del conjunto, espacios diáfanos con paredes lisas y líneas rectas, donde estéticamente, los elementos como marcos vistos, jambas y bisagras, imposibiliten conseguir la versatilidad y personalización, ofreciendo soluciones elegantes y funcionales para cada idea de
15 decoración.

La ventana enrasada, nace con la intención de desarrollar un producto destinado al futuro de las viviendas con el fin de aportar nuevas soluciones de arquitectura, capaces de satisfacer funciones específicas de estilo y diseño.

Se trata de una ventana con herraje convencional cuyo funcionamiento técnico
20 es similar a la de una ventana que podemos encontrar en la actualidad. Lo que diferencia de otras carpinterías, es que se encuentra enrasada con la pared, es decir, el marco está enterrado en la pared, y la hoja de la ventana se oculta bajo el vidrio por la parte interior de la vivienda.

Con el fin de ocultar la hoja y otros componentes de la ventana, el vidrio se pinta
25 con una pintura especial en todo su perímetro , consiguiendo así distintos acabados. El color de la pintura puede variar dependiendo de las exigencias del cliente final.

La ventana enrasada, se fusiona con la pared, simulando un vidrio encastrado , quedando una mínima endidura de 4 mm entre la pared y la hoja, lo que proporciona una apertura practicable y oscilobatiente de la ventana .

30 El sistema de apertura de la ventana funciona del mismo modo que una ventana convencional pero en este caso, se ha conseguido eliminar la base de la manilla gracias

a una perforación en la hoja, por la cual se puede extraer el cuadrillo y así colocar la manilla. Con este sistema de posicionamiento, se consigue que la manilla se integre totalmente en el elemento de la ventana.

5 La ventana se puede fabricar con cualquier tipo de madera, además de poder conseguir diversos acabados en cada una de sus caras.

Gracias a que el único elemento visto es una superficie totalmente lisa, además de conseguir una estética totalmente moderna, adaptada a las necesidades actuales de mercado, se obtendría un ahorro importante de tiempo en cuanto a su limpieza; es por ello, que la hace mucho más práctica, e higiénica , pudiendo además emplear productos
10 de limpieza de todo tipo, ya que la única superficie a limpiar ,seria el propio vidrio.

La evolución en las exigencias de decoración y diseño de interiores, es la base de la filosofía de la ventana enrasada, cuyo objetivo principal, ha sido la ocultación de todo tipo de elementos de índole técnica en la pared.

BREVE DESCRIPCIÓN DE LOS DIBUJOS

15 Figura 1.- Muestra de un detalle constructivo en perspectiva de la ventana enrasada con carpintería de madera, vista desde el espacio interior.

Figura 2.- Muestra de una vista conceptual desde el interior de la estancia de una ventana enrasada de doble hoja, en la que aparecen marcadas las secciones que se muestran en las siguientes figuras.

20 Figura 3- Muestra de una sección constructiva vertical de la carpintería de la ventana enrasada, sin hojas de vidrio.

Figura 4.- Muestra de una sección constructiva vertical de la carpintería de la ventana enrasada, con la triple hoja de vidrio montada.

DESCRIPCIÓN DE UNA FORMA DE REALIZACIÓN PREFERIDA

25 A la vista de las comentadas figuras, puede observarse cómo la ventana enrasada se compone de los mismos elementos que una ventana convencional, tales como premarco (8) y carpintería de madera, tanto la carpintería fija (7) como la carpintería móvil (6), sistema de rotura de puente térmico y estanqueidad (5), y doble o triple vidrio con perfiles intercalarios (10). Las láminas de vidrio exterior e intermedia (2)

llegan hasta el marco (6), con cámara de aire (3) que puede estar rellena de un gas inerte entre dichas hojas, como en las ventanas que hoy en día se encuentran en el mercado.

La diferencia respecto a las ventanas convencionales y que la hace especial es que la carpintería (7), queda totalmente oculta, siendo el vidrio enrasado, el único elemento visto en el paramento.

Para conseguir esconder la carpintería móvil (6), integrándolo con el acabado (9) de la pared por el interior de la estancia, la medida de la lámina de vidrio (1) que queda vista en el espacio interior es superior al resto de vidrios, con el fin de que solape sobre la carpintería móvil.

Para conseguir que la carpintería (6) se mimetice con el acabado (9) del espacio interior, se pinta la superficie (4) de la lámina de vidrio (1) que queda en contacto con la carpintería móvil de madera (6) mediante pinturas especiales del mismo tono, que no condicionan la posterior adhesión del vidrio a los perfiles intercalarios que lo separan de la lámina de vidrio intermedio (2). Se han realizado numerosas pruebas con diferentes pinturas hasta garantizar la óptima fijación entre ambas superficies. Esta superficie pintada tiene aproximadamente 8 cm de anchura para garantizar que el marco quede oculto tras ella. Del mismo modo, se consigue que el perfil intercalario (10) no sea visible desde el interior de la estancia, alargando la pintura 1 cm hacia la superficie transparente del vidrio. Cabe mencionar que se intenta escoger el perfil intercalario (10) en base al tono de acabado (4) que se haya utilizado en el vidrio: dicho esto, si se han utilizado colores negros o muy oscuros en la superficie (4), se optará por un perfil (10) negro que no desentone. Lo mismo ocurrirá cuando el acabado del interior (9) sea claro.

Otra variante respecto a acabados de pared (9), sería cubrir la superficie (4) entre la lámina de vidrio interior (1) y la carpintería móvil (6) mediante láminas vinílicas que imiten acabados tales como estampados específicos o madera entre otros. Las posibilidades de mimetización que ofrece este tipo de ventana son casi infinitas.

De igual manera, este último vidrio (1) ofrece diferentes opciones de acabado, pudiendo ser transparente, mate, translúcido, oscurecido para control solar o incluso de efecto espejo, en caso de espacios reducidos en los que fuese necesario un espejo (por ejemplo cuartos de baño o dormitorios).

El único elemento que sobresale del plano de pared es la manilla (10), con la diferencia de que se elimina la base de ésta respecto a una ventana convencional. En la fabricación del marco, se hace un mecanizado para el mecanismo de la manilla. Posteriormente, se hace una perforación del diámetro de dicha manilla en el proceso de
5 fabricación y templado del vidrio (1). De este modo, la manilla (10) se integra totalmente en el elemento de la ventana.

Respecto al exterior de la ventana, puede utilizarse en el marco cualquier material del mercado, siendo los mas utilizados la madera, el PVC o el aluminio.

REIVINDICACIONES

1.-Ventana enrasada integrada en cualquier espacio interior, respecto al plano de pared que forma el mismo, caracterizada porque se compone:

- 5 -de carpintería (7) y (6), premarco (8) barreras térmicas y acústicas y estanqueidad, donde la carpintería fija (7) se esconde tras el acabado (9) del plano de pared, quedando totalmente integrada y sin resaltes ;
- de tres laminas de vidrio (2) y (1) , separadas entre sí mediante perfiles intercalarios (10) con cámaras de aire (3) aumentándose la que queda en el interior de la estancia (1)
- 10 hasta cubrir la totalidad de la hoja (6) y pintándose la superficie (4) del vidrio interior (1) con una banda de aproximadamente 10 cm con pintura especial , haciendo que la carpintería (6) quede completamente oculta o intercalando una lámina vinílica que imite el acabado (9) de pared;
- un mecanismo de apertura de la ventana, siendo el único elemento que sobresale del
- 15 plano de pared la manilla (10) y ocultando la base de esta en la hoja de madera (6) mediante un mecanizado en la hoja y perforándose el vidrio (1) en su proceso de fabricación y templado, integrándose así la manilla (10) en el conjunto que forma la ventana con el plano de pared.

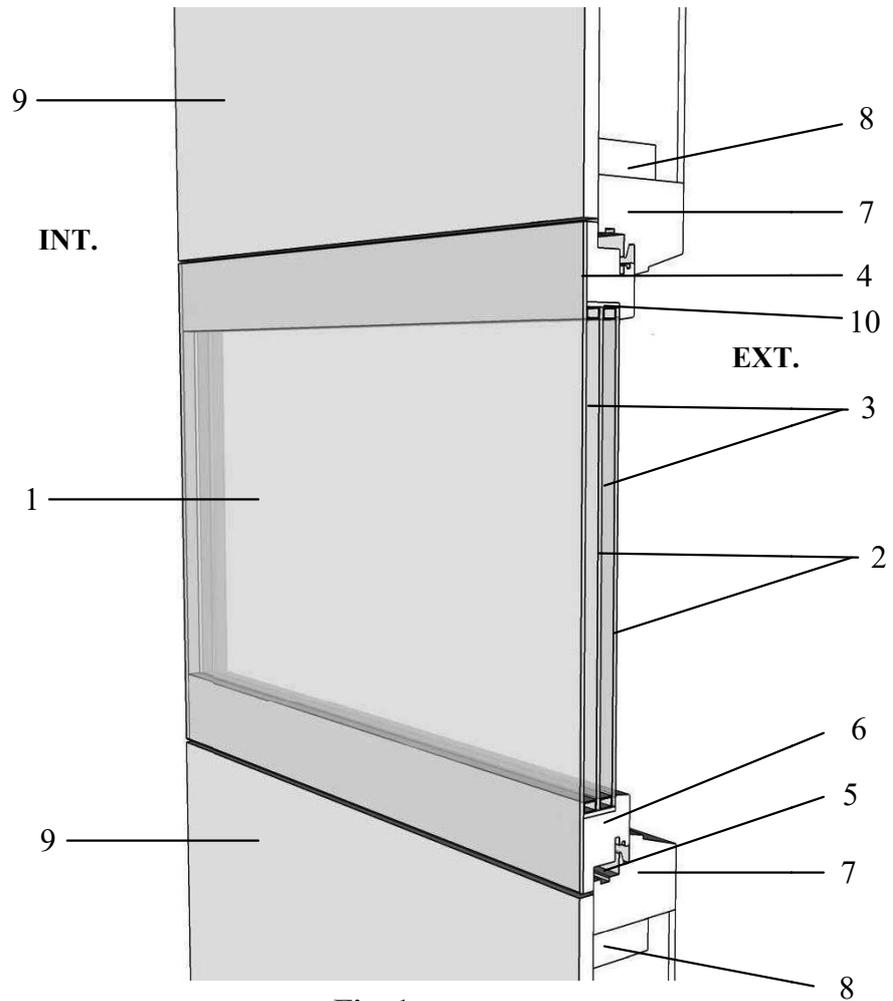


Fig. 1

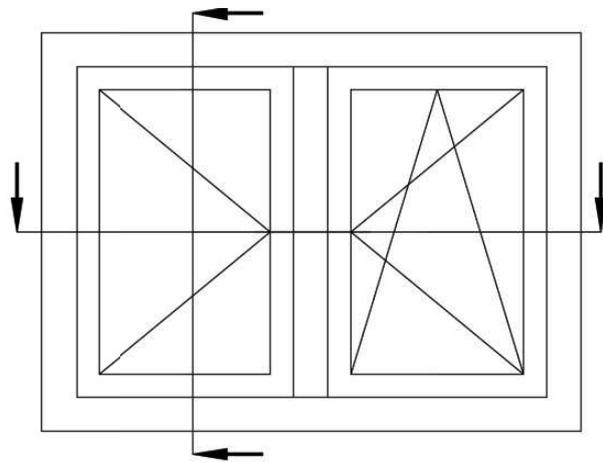


Fig. 2

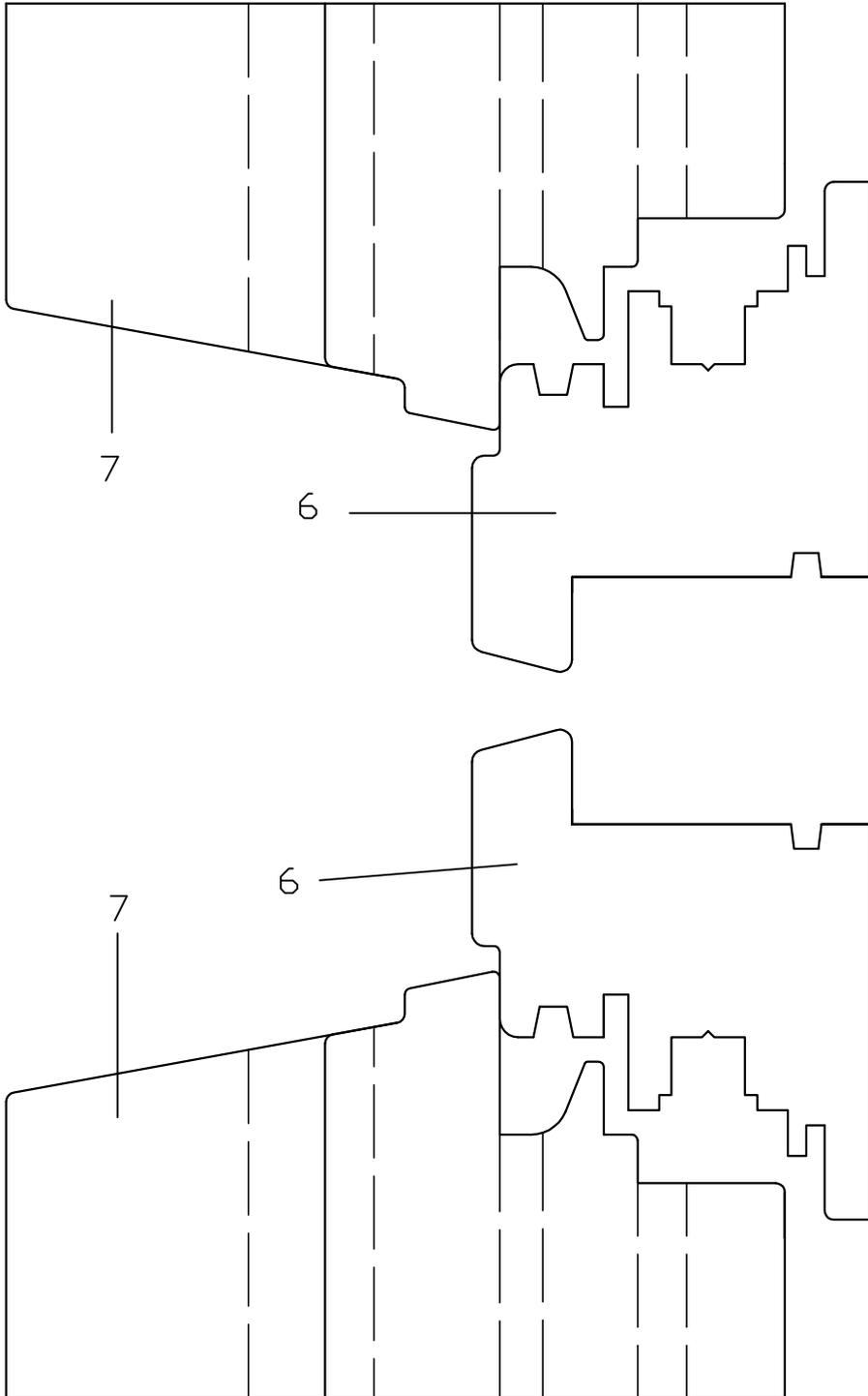


Fig.3

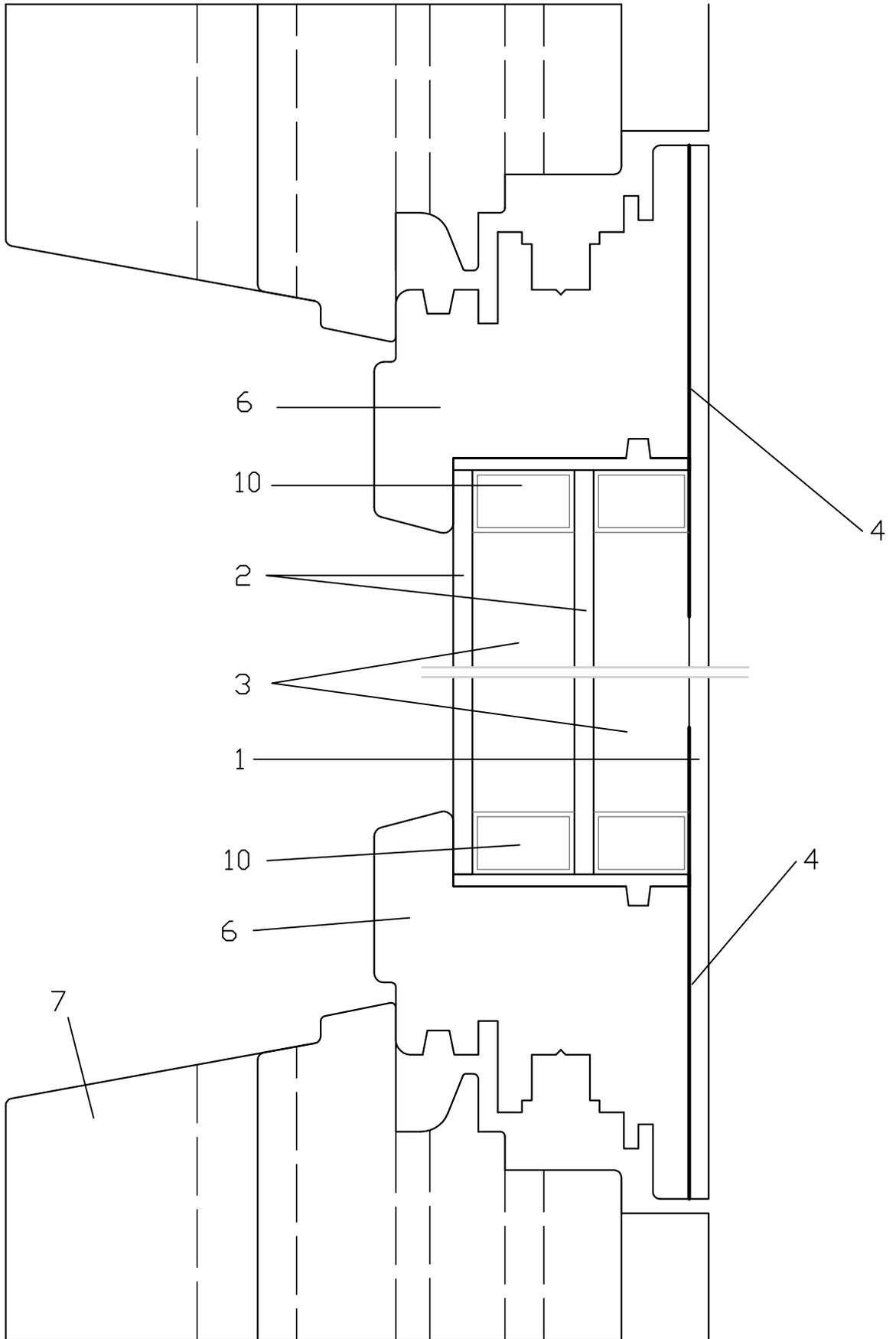


Fig.4