

19



OFICINA ESPAÑOLA DE
PATENTES Y MARCAS

ESPAÑA



11 Número de publicación: **1 228 325**

21 Número de solicitud: 201930474

51 Int. Cl.:

G10G 5/00 (2006.01)

12

SOLICITUD DE MODELO DE UTILIDAD

U

22 Fecha de presentación:

22.03.2019

43 Fecha de publicación de la solicitud:

15.04.2019

71 Solicitantes:

**PEREZ SALGUERO, Juan (100.0%)
C/ Acebuche nº 18
28023 Madrid ES**

72 Inventor/es:

PEREZ SALGUERO, Juan

54 Título: **Soporte para varios instrumentos musicales mediante el ensamblado de piezas**

ES 1 228 325 U

DESCRIPCIÓN

**SOPORTE PARA VARIOS INSTRUMENTOS MUSICALES MEDIANTE EL
ENSAMBLADO DE SUS PIEZAS**

5

SECTOR DE LA TÉCNICA

La presente invención pertenece al campo de la industria, dando servicio a la música como un mueble que es empleado como soporte para instrumentos musicales tales como guitarras o bajos.

10

El objeto de la presente invención es un soporte para instrumentos musicales que comprende al menos tres formatos de piezas, siendo repetidas algunas de ellas, quedando formado por al menos cinco piezas que se ensamblan entre sí sin elementos de unión para formar un soporte para instrumentos musicales tales como guitarras o bajos. Algunas de estas piezas pueden ser adaptadas para incluir otras funciones como la sujeción de accesorios como cejillas, púas o cables que dan servicio a dichos instrumentos musicales. Dicho soporte asegura la estabilidad y seguridad de los instrumentos musicales que alberga mediante el reposo de los mismos en su caja o cuerpo por la parte inferior y mediante la retención del mástil en la parte superior, siendo recubiertas las partes en contacto con los instrumentos musicales de una banda acolchada para proteger dichos instrumentos evitando ralladuras o deslizamientos no deseados. El tamaño de tres de las piezas estará condicionado por el número de instrumentos que el soporte es capaz de albergar.

15

20

ANTECEDENTES DE LA INVENCION

Los soportes ya existentes se componen en su mayoría de piezas de metal siempre atornilladas, con mecanismos de montaje complejos que hacen que el soporte siempre permanezca montado, formando mecanismos plegables de gran tamaño y peso. Por ejemplo el modelo de utilidad ES1046419U describe un soporte para un único instrumento que actúa a su vez de asiento para el músico, resultando un soporte formado mediante la unión de piezas por tornillería y ensamblaje. También podemos encontrar el modelo de utilidad ES1032341U describiendo un soporte para guitarras eléctricas y bajos en el cual unas mordazas recubiertas de goma y cerradas por

25

30

35

muelles, sostienen el instrumento por el extremo inferior de la caja sin ningún tipo de sustento en el mástil del instrumento.

EXPLICACIÓN DE LA INVENCION

5

Por lo expuesto, un objetivo del presente modelo de utilidad es el de aportar un elemento de soporte para instrumentos musicales tales como guitarras o bajos, ya sean con caja o cuerpo macizo, que asegure su estabilidad y cuidado quedando fijos mediante el propio peso de los mismos en su parte inferior, por su cuerpo o caja, y
10 reteniéndolos en la zona del mástil para una mayor seguridad y cuidado. Dicho soporte cuenta con la ventaja de ser formado mediante el ensamblaje de sus piezas sin contar con más elementos de unión como tornillos o bisagras como ocurre en los modelos anteriormente mencionados. Por lo tanto sólo serán necesarias al menos tres tipos de piezas, repitiéndose dos de estas, dando como resultado al menos cinco piezas para
15 formar el soporte. A su vez, algunas de estas piezas podrán ser adaptadas para albergar algunos de los accesorios relacionados con dichos instrumentos musicales tales como cejillas, púas, cables de conexión o cascos entre otros.

BREVE DESCRIPCIÓN DE LOS DIBUJOS

20

Para complementar la descripción que se está realizando y con objeto de ayudar a una mejor comprensión de las características de la invención, se acompaña como parte integrante de dicha descripción, un juego de dibujos en donde con carácter ilustrativo y no limitativo, se ha representado lo siguiente:

25

Figura 1. Vista en perspectiva isométrica que describe un soporte para instrumentos musicales ensamblado sin elementos de unión y formado por tres formatos de piezas, 2, 4 y 8, repitiéndose alguna de estas, 2 y 8, resultando en un total de cinco piezas para su formación.

30

Figura 2. Vista en planta de los tres tipos de piezas que forman el soporte de la Fig. 1.

Figura 3. Detalle ampliado de la hendidura 19 para retener los mástiles de los instrumentos musicales de la pieza 4 para diferenciar la banda protectora 11.

Figura 4. Detalle ampliado de la hendidura 12 para el apoyo de los instrumentos musicales por su cuerpo o caja, situada en la pieza 2 para el apoyo de la base de los

35

instrumentos para diferenciar la banda protectora 11.

Figura 5. Vista en perspectiva isométrica que describe un soporte para instrumentos musicales ensamblado sin elementos de unión y formado por cuatro formatos de piezas, 1, 2, 3 y 4, resultando en un total de siete piezas para su formación. Dicho soporte se encuentra aquí albergando un instrumento y algunos de los accesorios que se pueden incluir en el mismo, siendo estos cables, cejillas y púas.

Figura 6. Detalle ampliado de una parte de la Fig. 5 en el que se muestra el saliente 14 de la pieza vertical 3 como resultado del ensamble entre las piezas 3 y 4, y la adaptación de las piezas 3 y 4 para albergar algunos accesorios relacionados con los instrumentos musicales del soporte, como las púas del rebaje 21, la cejilla en uno de los agujeros 20 de la pieza 4, o el cable situado en el saliente 17 de la pieza 3 recubierta con una banda protectora 18.

Figura 7. Vista en perspectiva isométrica explotada que describe el soporte de la Fig. 5 mostrando aquí los puntos de unión mediante ensamble de sus piezas sin más elementos de unión.

Figura 8. Vista en planta de los cuatro tipos de piezas que conforman la Fig. 5 y la Fig. 7.

Figura 9. Axonometría isométrica de un soporte para instrumentos musicales formado por cuatro formatos de piezas, con un total de siete piezas, siendo dicho soporte de menor tamaño para dar servicio a dos instrumentos, en el cual cambia la pieza 2 quedando esta sin apoyo central en contacto con el suelo debido a la escasa longitud de las piezas 2.

Figura 10. Axonometría isométrica de un soporte para instrumentos musicales formado por cuatro tipos de piezas, con un total de siete piezas, siendo en este caso para cuatro instrumentos, en el que cambian las dimensiones de tres de sus piezas, siendo estas las piezas 2 y 4 del mismo, siendo la pieza 2 doble.

Figura 11. Axonometría isométrica de un soporte para instrumentos musicales formado por cuatro tipos de piezas, con un total de siete piezas, siendo en este caso para cinco instrumentos, en el que cambian las dimensiones de tres de sus piezas, siendo estas las piezas 2 y 4 del mismo, siendo la pieza 2 doble.

30

35

REALIZACIÓN PREFERENTE DE LA INVENCION

Haciendo referencia a la Fig. 1, soporte para varios instrumentos musicales formado mediante el ensamblado de sus piezas sin elementos de unión, comprende al menos tres formatos de piezas, pudiendo ser algunas repetidas, dando como resultado al menos cinco piezas que lo componen. Dicho soporte contará con al menos dos piezas horizontales 2 en la parte inferior en las que los instrumentos musicales quedarán apoyados por su parte inferior, por su cuerpo o caja, mediante unas hendiduras 12 que estarán recubiertas de una banda protectora 11 para asegurar el cuidado de los instrumentos. Contará también con al menos una pieza horizontal 4 en la parte superior con unas hendiduras 19 para retener los mástiles de los instrumentos que estarán recubiertas de una banda protectora 11 para asegurar el cuidado de los mismos. Contará también con al menos dos piezas verticales 8 en sus extremos como contacto sobre el suelo 5 , y en las cuales ensamblar en la parte inferior las dos piezas horizontales 2 antes mencionadas mediante el ensamblado de las hendiduras 6 y 9, y en su parte superior la pieza horizontal superior 4 mediante el ensamblado del saliente 14 con la hendidura 15 de la pieza horizontal superior 4. Las piezas verticales 8 pueden ser divididas en 2 formatos de piezas, dando como resultado las piezas de apoyo 1 y las piezas verticales 3 que se pueden observar en los soportes para instrumentos musicales de la Fig. 5 a la Fig. 11, dando como resultado un total de cuatro formatos de piezas, pudiendo ser algunas de ellas dobles, componiéndose de este modo los soportes para instrumentos musicales por un total de siete piezas. De este modo las piezas de apoyo 1 sobre el suelo, quedarán en contacto con el suelo por sus patas 5 y contarán con unas hendiduras 6 para ser ensambladas a las hendiduras 9 de las piezas horizontales inferiores, y unas hendiduras 7 para ser ensambladas a las hendiduras 13 de las piezas verticales 3. Las piezas verticales de ambos tipos de soportes musicales, 3 y 8, podrán contar con unos salientes 17 adicionales para albergar accesorios relacionados con los instrumentos musicales como el cable de la Fig. 5 y de unos salientes, 14 y 16, para otorgar una mayor estabilidad al ensamblar con la pieza horizontal superior 4 frente al peso de los instrumentos musicales al apoyar sus mástiles en las hendiduras centrales de la pieza horizontal superior 4. La pieza horizontal superior 4 podrá contar elementos adicionales como un rebaje 21 en el que poder depositar púas o con unos agujeros 20 en los que poder depositar cejillas, afinadores u otros accesorios relacionados con los instrumentos musicales. Dichos elementos adicionales podrán ser o no incluidos en

cualquier punto de las piezas que componen los soportes. Tanto en los soporte de tres formatos de piezas como en los de cuatro, aparecen las piezas horizontales inferiores 2 y la pieza horizontal superior 4 como piezas en contacto con los instrumentos musicales. En las piezas horizontales inferiores 2 se podrán añadir unas hendiduras 12 como muestran la Fig. 2 y la Fig. 8 entre otras, para señalar los puntos en que los instrumentos quedarán adecuadamente situados en el soporte mediante el reposo de su cuerpo o caja, por lo que al quedar dichas piezas en contacto con los instrumentos musicales se recubrirán de una banda protectora 11 para asegurar el cuidado de los mismo. La pieza horizontal superior 4 quedará definida por incluir unas hendiduras 19 para retener los mástiles de los instrumentos, y al estar en contacto con los mismos se recubrirá de una banda protectora 11 para asegurar el cuidado de los instrumentos. La extensión de las piezas horizontales 2 y 4 dependerá del número de instrumentos que el soporte sea capaz de albergar y en el caso de las piezas horizontales inferiores 2, según su extensión, podrán incluir una parte en contacto con el suelo 10 para evitar la flexión de las piezas si fuese necesario, tal y como ocurre en las figuras 5, 7, 8, 10 y 11.

Debido a la formación de los soportes mediante el ensamblado de sus piezas sin elementos de unión, de modo que todas sus piezas cooperan entre sí, el material idóneo sería la madera, ya que sus propiedades permiten un ensamblado suave y cómodo sin sufrir daños.

25

30

35

REIVINDICACIONES

1. Soporte para varios instrumentos musicales que comprende al menos tres formatos de piezas planas (2, 4 y 8) y delgadas de escaso espesor, pudiendo ser
5 algunas de estas piezas repetidas, y que su formación se lleva a cabo mediante el ensamblado de unas piezas con otras mediante hendiduras que cooperan entre sí sin más elementos de unión, siendo dichas piezas:
- al menos dos piezas horizontales en la parte inferior 2, que contarán con unas hendiduras centrales 12, en función del número de instrumentos musicales que será
10 capaz de albergar, para el apoyo de los instrumentos por su parte inferior, cuerpo o caja.
 - al menos una pieza horizontal en la parte superior 4, que contará con unas hendiduras centrales 19, en función del número de instrumentos musicales que será capaz de albergar, para la retención de los mástiles de los instrumentos a soportar.
 - 15 - al menos dos piezas verticales 8 en sus extremos como apoyo sobre el suelo 5, y como sujeción de la pieza horizontal superior 4, pudiendo dividirse esta pieza 8 en dos formatos de piezas, dando como resultado las piezas de apoyo 1 sobre el suelo, a modo de patas, y las piezas verticales 3.
- 20 2. Soporte, de acuerdo con la reivindicación 1, **caracterizado** por estar compuesto de unas piezas planas de escaso espesor que se ensamblan entre sí mediante hendiduras que cooperan, sin más elementos de unión, por lo que las piezas horizontales inferiores 2 quedarán ensambladas a las piezas verticales 8 o a las patas 1 mediante el ensamblado de las hendiduras 6 y 9, en el caso de quedar las piezas
25 verticales dividida en dos, piezas 1 y 3, estas quedarán ensambladas entre sí mediante las hendiduras 7 y 13, mientras que la pieza horizontal superior quedará ensamblada a las piezas verticales 3 u 8 mediante el ensamblado de las hendiduras 15 de las piezas horizontales superiores 4 y el saliente 14 de las piezas verticales 3 u 8.
- 30 3. Soporte, de acuerdo con las reivindicaciones 1 y 2, **caracterizado** por ser la madera el material preferible para sus piezas, siendo posible su realización en otros materiales tales como plástico o metal.
4. Soporte, de acuerdo con las reivindicaciones 1 a 3, en el cual al menos una de
35 las piezas puede tener un saliente 17, un rebaje 21 y unos agujeros 20, en los cuales

situar algunos de los accesorios relacionados con los instrumentos musicales.

5. Soporte, de acuerdo con las reivindicaciones 1 a 4, en el cual aquellas piezas en contacto con los instrumentos musicales, siendo estas las piezas horizontales inferiores 2 y las piezas horizontales superiores 4 en sus hendiduras centrales, quedarán recubiertas de una banda protectora 11 de un material que asegure el cuidado de los instrumentos musicales.

FIG. 1

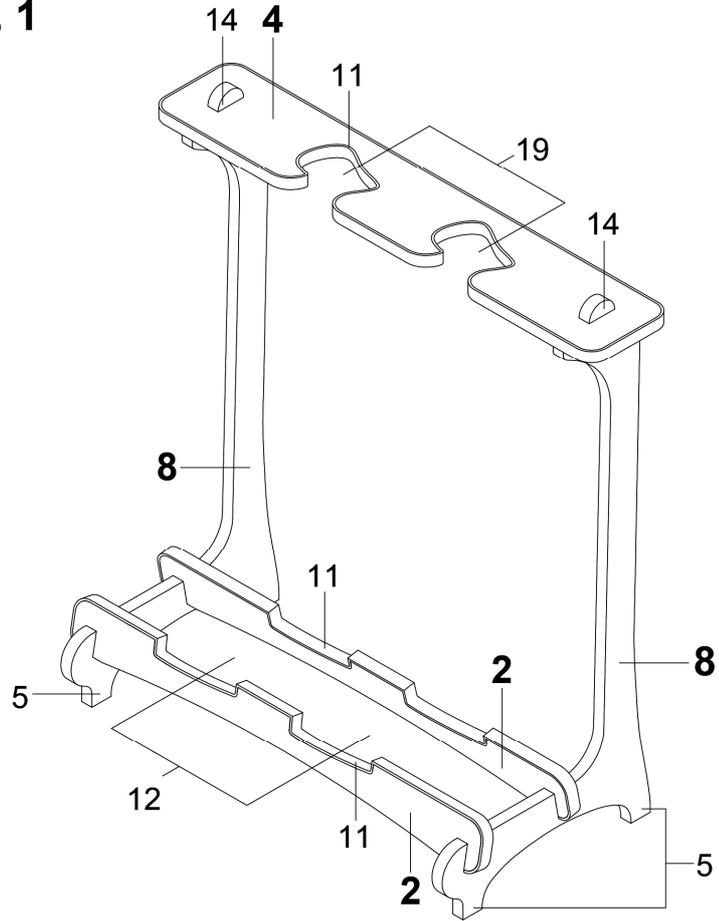


FIG. 2

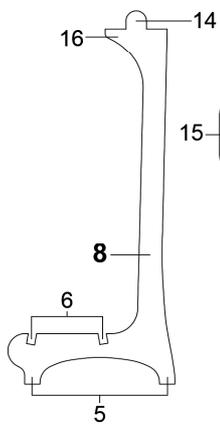


FIG. 3

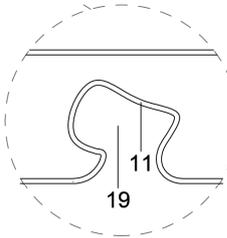


FIG. 4

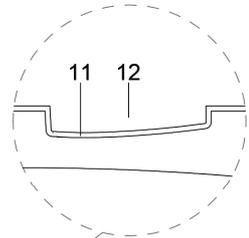


FIG. 5

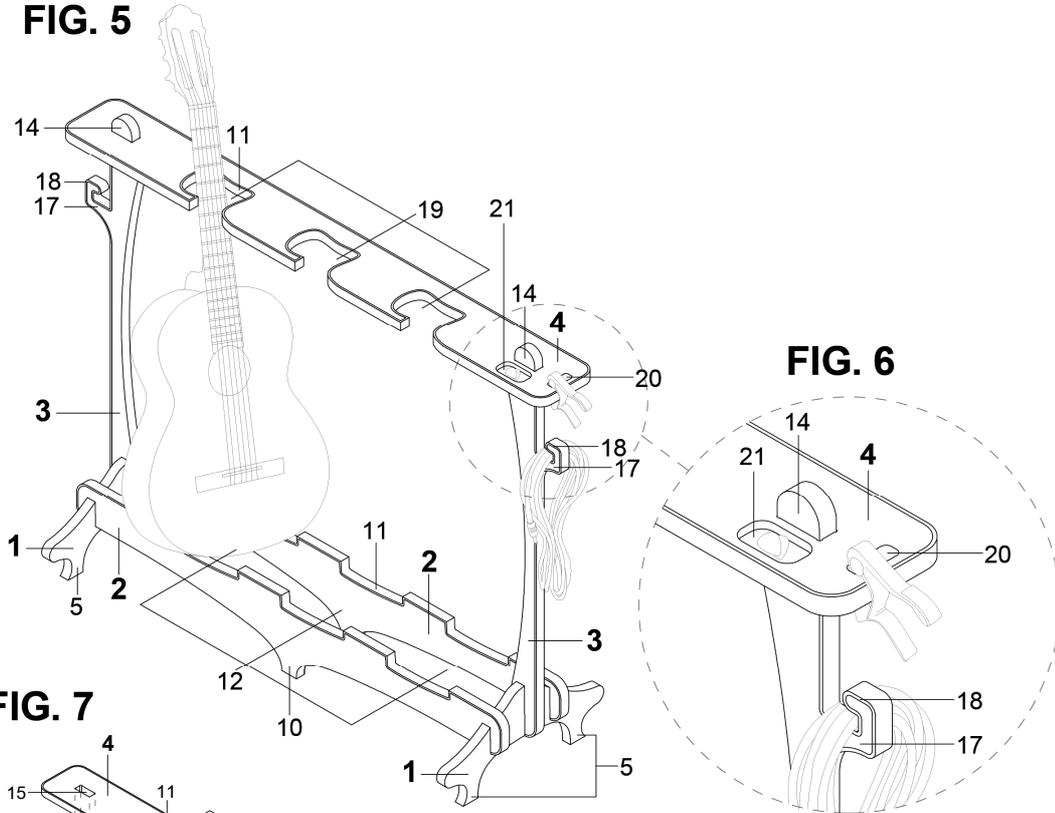


FIG. 6

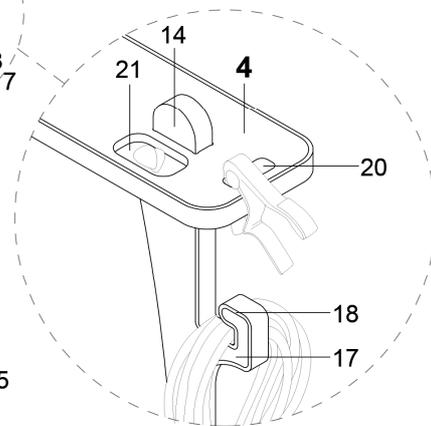


FIG. 7

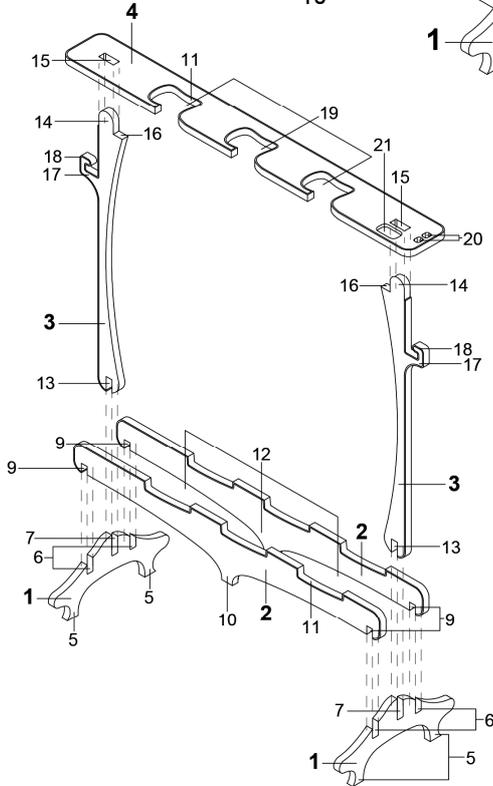


FIG. 8

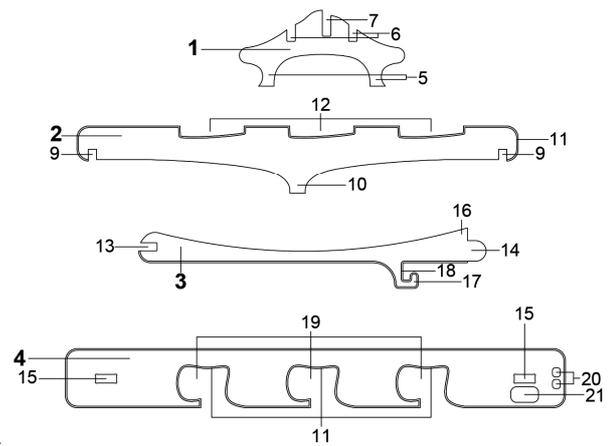


FIG. 9

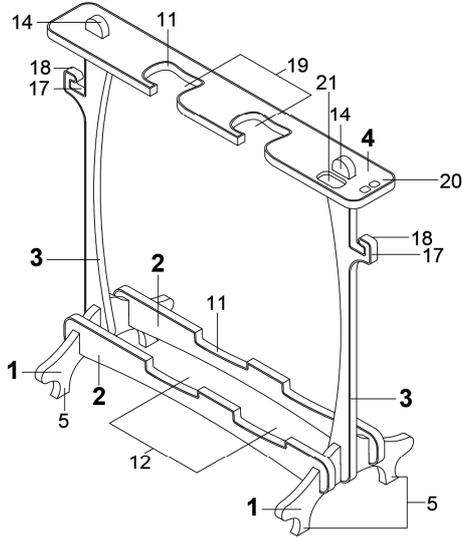


FIG. 10

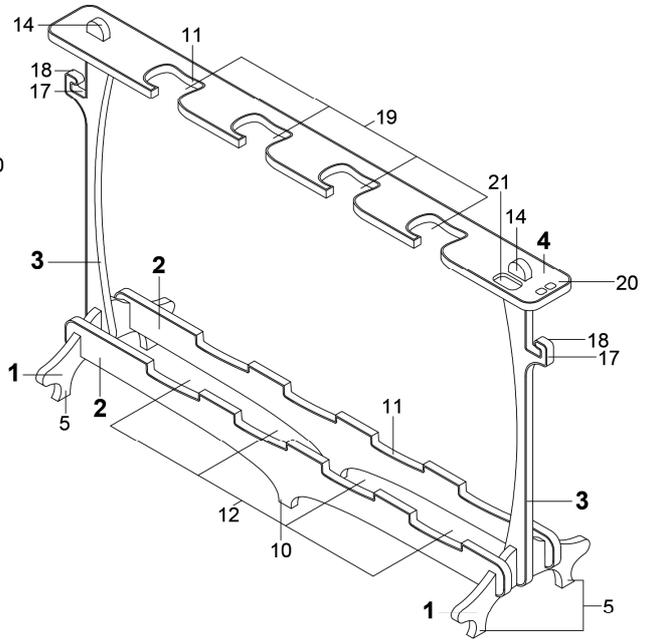


FIG. 11

