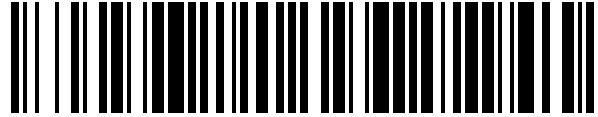


19



OFICINA ESPAÑOLA DE
PATENTES Y MARCAS

ESPAÑA



11 Número de publicación: **1 230 515**

21 Número de solicitud: 201930745

51 Int. Cl.:

A63H 13/00 (2006.01)

A63H 3/00 (2006.01)

12

SOLICITUD DE MODELO DE UTILIDAD

U

22 Fecha de presentación:

08.05.2019

43 Fecha de publicación de la solicitud:

04.06.2019

71 Solicitantes:

**PEÑA HERNANDEZ , Jose Manuel (100.0%)
C/ Jose Gregorio Yanes Dorta
38420 San Juan de la Rambla
(Santa Cruz de Tenerife) ES**

72 Inventor/es:

PEÑA HERNANDEZ , Jose Manuel

74 Agente/Representante:

ALONSO PEDROSA, Guillermo

54 Título: **MUÑECA CON GIROSCOPIO INCORPORADO**

ES 1 230 515 U

MUÑECA CON GIROSCOPIO INCORPORADO

DESCRIPCIÓN

5 OBJETO DE LA INVENCION

Es objeto de la presente invención, tal y como el título de la invención establece, una muñeca con giroscopio incorporado.

10 Caracteriza a la presente invención la especial configuración y diseño de los elementos constitutivos de manera que se consigue una muñeca que pueda bailar sin caerse gracias al giroscopio que incorpora.

15 La presente invención se circunscribe dentro del ámbito de los juguetes, más concretamente dentro de los juguetes bailarines.

ANTECEDENTES DE LA INVENCION

20 Existen muñecas bailarinas que mueven sus extremidades para simular el movimiento de un baile.

Sin embargo al no incorporar un giroscopio en ocasiones dichas muñecas no mantienen el equilibrio cayéndose.

25 Por lo tanto, es objeto de la presente invención superar los inconvenientes apuntados, desarrollando una muñeca con giroscopio incorporado como la que a continuación se describe y queda recogido en su esencialidad en la reivindicación primera.

DESCRIPCION DE LA INVENCION

30

Es objeto de la presente invención una muñeca con giroscopio incorporado.

El dispositivo de accionamiento de la muñeca con giroscopio incorporado objeto de este modelo prevé un motor eléctrico que mueve sendas excéntricas situadas en cada una de las piernas, situadas entre el cuerpo de la muñeca y unas aletas que son prolongación del cuerpo principal, de forma que al girar
5 proporcionan un movimiento de vaivén a las piernas simulando que la muñeca baila.

El motor de accionamiento mueve también una transmisión vertical que impulsa sendas excéntricas situadas en los hombros, en las que acoplan los brazos del muñeco, los cuales están sujetos lateralmente a través de sendas aletas
10 anexas al tronco, de forma que el movimiento de estas excéntricas se traduce en un movimiento de braceo, independientemente de la posición que tengan los brazos en todo momento ya que están articulados por el codo y con respecto a la mano.

La citada transmisión vertical mueve también otra excéntrica situada en el
15 cuello, en la que apoya el eje de giro de la cabeza, que describe, en combinación con los brazos, un movimiento de ligero bamboleo.

Estos movimientos pueden efectuarse todos al mismo tiempo o pueden estar alternados o secuenciados, de forma que cuando mueva las piernas no mueva los brazos y la cabeza y viceversa. La secuencia la puede establecer un
20 mecanismo de leva, asociado a la excéntrica que mueve las piernas, que actúa sobre un microinterruptor cada vez que efectúa un giro completo, o también por medio del circuito electrónico que controla el funcionamiento del muñeco.

Se ha previsto un altavoz-reproductor de música que está grabada en una memoria o en un medio similar, de forma que la muñeca baile al tiempo que
25 suena la música o la canción correspondiente.

El giroscopio esta introducido en el cuerpo principal y esta conectado al circuito electrónico, para así saber en todo momento la posición de las extremidades de la muñeca, controlando su movimiento y evitando que la muñeca pueda caerse.

Salvo que se indique lo contrario, todos los elementos técnicos y científicos usados en la presente memoria poseen el significado que habitualmente entiende un experto normal en la técnica a la que pertenece esta invención. En la práctica de la presente invención se pueden usar procedimientos y materiales similares o equivalentes a los descritos en la memoria.

A lo largo de la descripción y de las reivindicaciones la palabra “comprende” y sus variantes no pretenden excluir otras características técnicas, aditivos, componentes o pasos. Para los expertos en la materia, otros objetos, ventajas y características de la invención se desprenderán en parte de la descripción y en parte de la práctica de la invención.

EXPLICACION DE LAS FIGURAS

Para complementar la descripción que se está realizando y con objeto de ayudar a una mejor comprensión de las características de la invención, de acuerdo con un ejemplo preferente de realización práctica de la misma, se acompaña como parte integrante de dicha descripción, un juego de dibujos en donde con carácter ilustrativo y no limitativo, se ha representado lo siguiente.

20

La figura 1 una vista general en alzado frontal de la muñeca en cuestión, exento de la máscara que conforma la cabeza y reviste todo el cuerpo.

La figura 2 muestra el perfil de la muñeca.

25

REALIZACIÓN PREFERENTE DE LA INVENCION.

A la vista de las figuras se describe seguidamente un modo de realización preferente de la invención propuesta.

30

Como se puede observar en las figuras referenciadas de la muñeca presenta una figura humanizada compuesta por unas piernas (1) que permiten

mantenerse de pie a pesar de los movimientos del baile; el tronco (3) está formado por dos placas que envuelven el cuerpo del dispositivo (2) uniéndose en los costados; por su parte los brazos (4) están articulados en el codo y en la muñeca para que la mano (17) tenga también movilidad; la cabeza (5) es un
5 sencillo cilindro. Tal y como ya se ha indicado todo el cuerpo, y particularmente la cabeza, se reviste de un material textil o sintético para simular una cara y un cuerpo acordes a la muñeca.

El cuerpo del dispositivo (2) se monta en sendas aletas (8) que son prolongación del tronco (3), por lo que no se mueve mientras baila, a través de
10 sendos ejes (9) que pueden desplazarse verticalmente a través de las ventanas alargadas existentes en las aletas (8) . Del cuerpo (2) emerge el eje de giro de una excéntrica (7) que enlaza en un punto fijo de la aleta (8) , de forma que al girar obliga a las piernas (1) a efectuar un bamboleo que simula el movimiento de las caderas del muñeco.

15 En el interior del cuerpo del muñeco se dispone una transmisión de cualquier tipo convencional, que acopla con sendas excéntricas (13) cuyo eje sale de los hombros y gira en el brazo (4) correspondiente, el cual dispone de una aleta (no representado) , provista de una ventana alargada a través de la que se fija por medio de un eje (12) a la pieza fija (3) que define el tronco del muñeco, de
20 forma que al girar efectúa un movimiento de subida y bajada de hombros que dependiendo de la posición de los brazos y de las manos (17) dan la sensación de baile o de braceo.

La transmisión existente en el interior del cuerpo (2) mueve también una excéntrica (15) que acopla en una pieza intermedia (15) a la cabeza (5) del
25 muñeco, de forma que, a medida que mueve los brazos también desplaza la cabeza ligeramente hacia atrás y adelante.

Entre el cuerpo (2) y el revestimiento (3) que forma el tronco se oculta un pequeño circuito electrónico que controla las funciones de la muñeca y la memoria en la que se almacena la música o canción que suena mientras está
30 en funcionamiento, que se escucha a través del altavoz (18). También se esconde en su interior las pilas o baterías (no representadas).

Entre el cuerpo (2) y el revestimiento (3) que forma el tronco se oculta el giroscopio que esta conectado al circuito electrónico, para así saber en todo momento la posición de las extremidades de la muñeca, controlando su movimiento y evitando que la muñeca pueda caerse.

5

En la parte inferior de las piernas se sitúa el interruptor (19) que pone en marcha el dispositivo.

10 Descrita suficientemente la naturaleza de la presente invención, así como la manera de ponerla en práctica, se hace constar que, dentro de su esencialidad, podrá ser llevada a la práctica en otras formas de realización que difieran en detalle de la indicada a título de ejemplo, y a las cuales alcanzará igualmente la protección que se recaba, siempre que no altere, cambie o modifique su principio fundamental.

15

REIVINDICACIONES

1.- Muñeca con giroscopio incorporado compuesta por unas piernas (1), la cabeza (5) y el tronco (3) formado por dos placas que envuelven el cuerpo del dispositivo (2) uniéndose en los costados caracterizada porque los brazos (4) están articulados en el codo y en la muñeca y porque el cuerpo del dispositivo (2) se monta en sendas aletas (8) que son prolongación del tronco (3), por lo que no se mueve mientras baila, a través de sendos ejes (9) que pueden desplazarse verticalmente a través de las ventanas alargadas existentes en las aletas (8) .

2.- Muñeca con giroscopio incorporado según la reivindicación 1 caracterizada porque del cuerpo (2) emerge el eje de giro de una excéntrica (7) que enlaza en un punto fijo de la aleta (8) , de forma que al girar obliga a las piernas (1) a efectuar un bamboleo que simula el movimiento de las caderas del muñeco.

3.- Muñeca con giroscopio incorporado según la reivindicación 1 y 2 caracterizada porque en el interior del cuerpo del muñeco se dispone una transmisión que acopla con sendas excéntricas (13) cuyo eje sale de los hombros y gira en el brazo (4) correspondiente, el cual dispone de una aleta, provista de una ventana alargada a través de la que se fija por medio de un eje (12) a la pieza fija (3) que define el tronco del muñeco, de forma que al girar efectúa un movimiento de subida y bajada de hombros que dependiendo de la posición de los brazos y de las manos (17) dan la sensación de baile o de braceo.

4.- Muñeca con giroscopio incorporado según las reivindicaciones anteriores caracterizada porque la transmisión existente en el interior del cuerpo (2) mueve también una excéntrica (15) que acopla en una pieza intermedia (15) a la cabeza (5) del muñeco, de forma que, a medida que mueve los brazos también desplaza la cabeza ligeramente hacia atrás y adelante.

5.- Muñeca con giroscopio incorporado según las reivindicaciones anteriores caracterizada porque entre el cuerpo (2) y el revestimiento (3) que forma el tronco se oculta un pequeño circuito electrónico, las baterías y el giroscopio que está conectado al circuito electrónico.

5

6.- Muñeca con giroscopio incorporado según las reivindicaciones anteriores caracterizada porque en la parte inferior de las piernas se sitúa el interruptor (19) que pone en marcha el dispositivo.

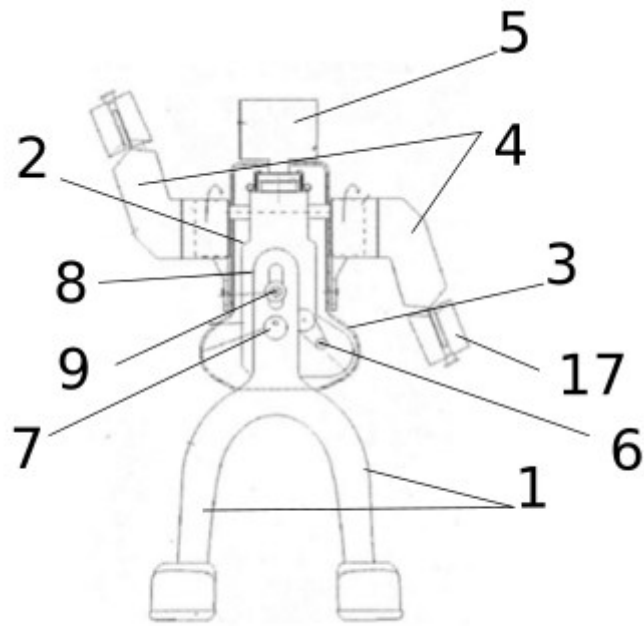
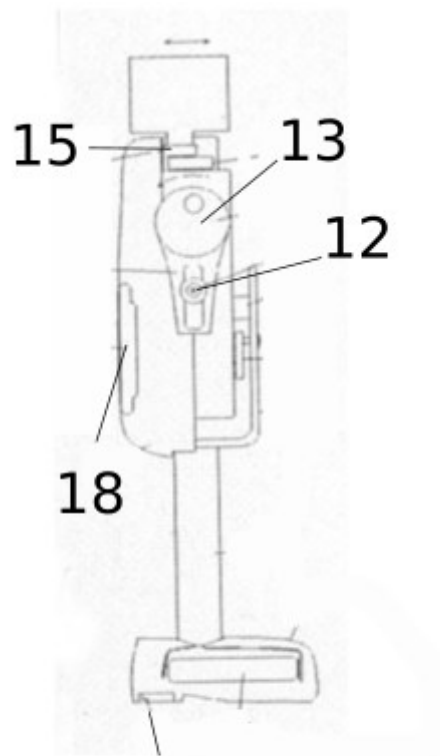


Fig.1



19
Fig.2