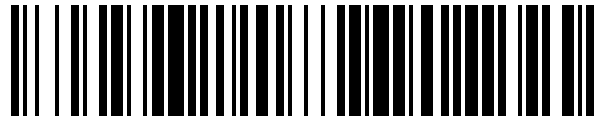


19



OFICINA ESPAÑOLA DE
PATENTES Y MARCAS

ESPAÑA



11 Número de publicación: **1 239 441**

21 Número de solicitud: 201931811

51 Int. Cl.:

A63J 21/00 (2006.01)

12

SOLICITUD DE MODELO DE UTILIDAD

U

22 Fecha de presentación:

05.11.2019

43 Fecha de publicación de la solicitud:

15.01.2020

71 Solicitantes:

**FLOREZ GOMEZ, Ramon (100.0%)
CALLE MARE DE DEU DE NURIA, 17. 2º
08970 SAN JOAN DESPÍ (Barcelona) ES**

72 Inventor/es:

FLOREZ GOMEZ, Ramon

74 Agente/Representante:

DONOSO ROMERO, Jose Luis

54 Título: **Baúl para truco de ilusionismo**

ES 1 239 441 U

DESCRIPCIÓN

Baúl para truco de ilusionismo

5 **OBJETO DE LA INVENCION**

La presente invención se refiere a un baúl para un truco de ilusionismo, concretamente para una variante del truco de la metamorfosis.

10 **ANTECEDENTES DE LA INVENCION**

En el sector del ilusionismo se conoce un truco denominado metamorfosis, creado por John Nevil Maskelyne (1839-1917), donde se realizan unos intercambios de personajes dentro-fuera de un baúl; esto es, hay dos participantes en el truco, uno de ellos se coloca dentro del baúl y el otro fuera, sobre el baúl, y con rápidos movimientos detrás de una cortina que se eleva y se baja en segundos, se intercambian, quedando fuera del baúl el participante que estaba inicialmente dentro y viceversa, el otro participante sobre el baúl cerrado.

La buena acogida de este misterioso y rápido intercambio dio lugar a diferentes versiones a lo largo de los años, y actualmente es uno de los trucos más utilizados, ya que la ilusión y el suspense que genera crean en el público un impacto visual muy importante, más impactante cuanto más rápido se ejecuta. Son innumerables los magos que han realizado y siguen realizando este efecto, convirtiéndose en uno de los grandes clásicos de las Grandes Ilusiones.

Desde los tiempos de Houdini, han aparecido diferentes versiones del juego con baúles con infinidad de trampillas, y mecanismos, cada cual más ingenioso que el anterior, para hacer cada vez más invisible la trampa. También otras versiones buscaban variar la presentación; con baúl transparente, aparición múltiple, desaparición con aparición entre el público, cambios de vestuario o finales inesperados.

Sin embargo, este truco se ha convertido en demasiado clásico, y tiene las limitaciones propias de la consistencia del baúl, que evoca al espectador a sospechar el cambio, o que hay algo oculto.

Este inconveniente se soluciona con la utilización del baúl de la invención.

DESCRIPCIÓN DE LA INVENCION

5 El baúl de la invención tiene una configuración que permite desmontarlo durante la ejecución del truco de la metamorfosis, para que se aprecie por parte del público que no hay ningún mecanismo dentro añadiendo vistosidad al truco, ya que permite sustentar al participante que se sitúa sobre el baúl, aunque dicho baúl esté desmontado.

De acuerdo con la invención, el baúl para truco de ilusionismo comprende:

- 10 -una envolvente, que comprende paños inferior, superior y laterales formados por piezas que comprenden ensambles desmontables entre sí (por ejemplo encajes, porciones de rizo adhesivo o de pegamento despegable, etc), para producir su desmontaje mediante un golpe durante el truco,
- 15 -una estructura inferior de apoyo en el suelo y un puntal abatible dispuesto en su zona media longitudinal, comprendiendo un tope de desabatimiento del puntal en una posición sensiblemente vertical;
- una plataforma que comprende una estética similar a la de la envolvente, y que va suelta inicialmente dentro del baúl, y que comprende medios de fijación al extremo superior del puntal, y
- 20 -encontrándose el paño inferior de la envolvente apoyado en la estructura inferior.

De esta forma, el truco se inicia como si fuera una metamorfosis normal: uno de los participantes se coloca dentro del baúl y el otro fuera; el que queda fuera golpea el baúl para demostrar su solidez al público, pero sorpresivamente el baúl se desmonta, lo que permite

25 apreciar su interior, vacío con excepción del otro participante que estaba dentro, ya que en ese momento el puntal está abatido y oculto. Además, la plataforma no se aprecia entre el despiece del baúl originado al desmontarse por efecto del golpe, ya que tiene una estética similar al resto de paños de la envolvente. Entonces los participantes deciden “improvisar” y proseguir con el truco, a pesar de haberse “roto” el baúl. El participante que se coloca sobre

30 el baúl, entonces, se coloca de pie sobre la espalda del participante que, a cuatro patas, estaba dentro del baúl inicialmente, pero al pisarle le hace daño en la espalda, por lo que coge uno de los restos del baúl para colocarlo sobre la espalda del otro participante, para protegerla. Pero precisamente el resto del baúl que coge es la plataforma. Mientras, el participante que está a cuatro patas ha subido disimuladamente el puntal, y al colocar la plataforma sobre la

35 espalda del participante que está a cuatro patas, en realidad está colocándola en el puntal. Entonces ya no hay apoyo directo de un participante sobre el otro, y el intercambio tras la

cortina se puede hacer a la forma habitual de la metamorfosis, con la ventaja añadida de que, al estar el baúl desmontado, el cambio se hace más rápido.

DESCRIPCION DE LOS DIBUJOS

5

La figura 1 muestra una vista exterior del baúl de la invención.

La figura 2 muestra una vista desmontada del paño inferior, plataforma y estructura inferior del baúl de la invención donde el puntal está abatido.

10

La figura 3 muestra una vista de la estructura del baúl de la invención con el puntal desabatido, antes de colocar la plataforma, después de golpear la caja y producir el desmontaje de los paños superior y laterales.

15

La figura 4 muestra una vista similar a la de la figura 3, con la plataforma ya colocada.

La figura 5 muestra una vista lateral de la configuración de la caja según se muestra en la figura 4, con los dos participantes del truco colocados para hacer el cambio.

20

REALIZACIÓN PREFERENTE DE LA INVENCION

El baúl (1) para truco de ilusionismo de la invención comprende (ver fig 1 y 2):

25 -una envolvente (2) que comprende paños inferior (66), superior (3) y laterales (4) formados por piezas que comprenden ensambles desmontables entre sí, no representados (por ejemplo encajes, porciones de rizo adhesivo o de pegamento despegable, etc), para producir su desmontaje mediante un golpe,

-una estructura inferior (6) de apoyo en el suelo y un puntal (7) abatible dispuesto en su zona media longitudinal, comprendiendo un tope de desabatimiento del puntal (7) en una posición sensiblemente vertical;

30

-una plataforma (8) que comprende una estética similar a la de la envolvente, que inicialmente va suelta y escondida dentro de la envolvente (2), y que comprende medios de fijación al extremo superior (70) del puntal (7) (ver figs 3 y 4), y y encontrándose el paño inferior (66) apoyado en la estructura inferior (6).

35

Preferentemente, el puntal (7) abatible comprende un tramo central (71) inclinado más allá del tope de desabatimiento, para favorecer la estabilidad cuando está elevado soportando el peso

del participante superior.

Se prefiere que la estructura inferior (6) comprenda un primer marco (60) (ver fig 2), por su robustez y ligereza, mientras que el tope comprende un travesaño (61) perteneciente a dicha estructura inferior (6) que se encuentra relacionando los lados mayores (62) de dicho primer marco (60), reforzando el conjunto. Además, la estructura inferior (6) comprende idealmente unas ruedas (63) (giratorias direccionalmente) para facilitar el movimiento del baúl cuando está montado.

Por su parte, el puntal (7) abatible comprende preferentemente un eje de abatimiento (72) inferior que se encuentra sustentado giratoriamente en casquillos (73) dispuestos en un lado mayor (62) del primer marco (60) y en una costilla (65) que se encuentra relacionando el travesaño (61) del primer marco (60) con uno de sus lados menores (64). De esta forma queda perfectamente oculto por el interior del primer marco (60) cuando está abatido. Además, preferentemente el puntal (7) se encuentra desplazado hacia uno de los lados mayores (62) del primer marco (el trasero) para dejar más espacio al participante inferior (el que está a cuatro patas) y que pueda ocultar el puntal con su cadera y pierna, como se ve en la fig 5.

También se prefiere la disposición en el paño inferior (66) de la envolvente de una tapa abatible (100) en coincidencia con la posición abatida del puntal (7), para ocultar el mismo, pero permitir su salida.

Por su parte, la plataforma (8) comprende idealmente un segundo marco (80) para armar la misma (ver fig 2), también por robustez y ligereza, comprendiendo los medios de fijación al extremo superior (70) del puntal (7) una prolongación lateral esquinada (81) de dicho segundo marco (80) en la cual se encuentra dispuesto un encaje vertical (82) para recibir el extremo superior (70) vertical del puntal (7).

Descrita suficientemente la naturaleza de la invención, así como la manera de realizarse en la práctica, debe hacerse constar que las disposiciones anteriormente indicadas y representadas en los dibujos adjuntos son susceptibles de modificaciones de detalle en cuanto no alteren el principio fundamental.

REIVINDICACIONES

1.-Baúl (1) para truco de ilusionismo, **caracterizado porque** comprende:

5 -una envolvente (2) que comprende paños inferior (66), superior (3) y laterales (4) formados por piezas que comprenden ensambles desmontables entre sí, para producir su desmontaje mediante un golpe,

-una estructura inferior (6) de apoyo en el suelo y un puntal (7) abatible dispuesto en su zona media longitudinal; comprendiendo un tope de desabatimiento del puntal (7) en una posición sensiblemente vertical;

10 -una plataforma (8), de estética similar a la de la envolvente, que va por el interior de la envolvente (2) y comprende medios de fijación al extremo superior (70) del puntal (7), y

-encontrándose el paño inferior (66) apoyado en la estructura inferior (6).

2.-Baúl (1) para truco de ilusionismo según reivindicación 1, **donde** el puntal (7) abatible comprende un tramo central (71) inclinado más allá del tope de desabatimiento, para favorecer la estabilidad.

3.-Baúl (1) para truco de ilusionismo según cualquiera de las reivindicaciones anteriores, **donde** la estructura inferior (6) comprende un primer marco (60).

4.-Baúl (1) para truco de ilusionismo según reivindicación 3, **donde** el tope comprende un travesaño (61) perteneciente a la estructura inferior (6), que se encuentra relacionando los lados mayores (62) del primer marco (60).

5.-Baúl (1) para truco de ilusionismo según cualquiera de las reivindicaciones 3 o 4, **donde** el puntal (7) abatible comprende un eje de abatimiento (72) inferior que se encuentra sustentado giratoriamente en casquillos (73) dispuestos en un lado mayor (62) del primer marco (60) y en una costilla (65) que se encuentra relacionando el travesaño (61) del primer marco (60) con uno de sus lados menores (64).

6.-Baúl (1) para truco de ilusionismo según cualquiera de las reivindicaciones 3 a 5, **donde** el puntal (7) se encuentra desplazado hacia uno de los lados mayores (62) del primer marco.

7.-Baúl (1) para truco de ilusionismo según cualquiera de las reivindicaciones anteriores, **donde** el paño inferior (66) de la envolvente comprende una tapa abatible (100) en

coincidencia con la posición abatida del puntal (7) para ocultar el mismo, pero permitir su salida.

5 8.-Baúl (1) para truco de ilusionismo según cualquiera de las reivindicaciones anteriores, **donde** la plataforma (8) comprende un segundo marco (80), comprendiendo los medios de fijación al extremo superior (70) del puntal (7) una prolongación lateral esquinada (81) de dicho segundo marco (80) en la cual se encuentra dispuesto un encaje vertical (82) para recibir el extremo superior (70) vertical del puntal (7).

10 9.-Baúl (1) para truco de ilusionismo según cualquiera de las reivindicaciones anteriores, **donde** la estructura inferior (6) comprende unas ruedas (63).

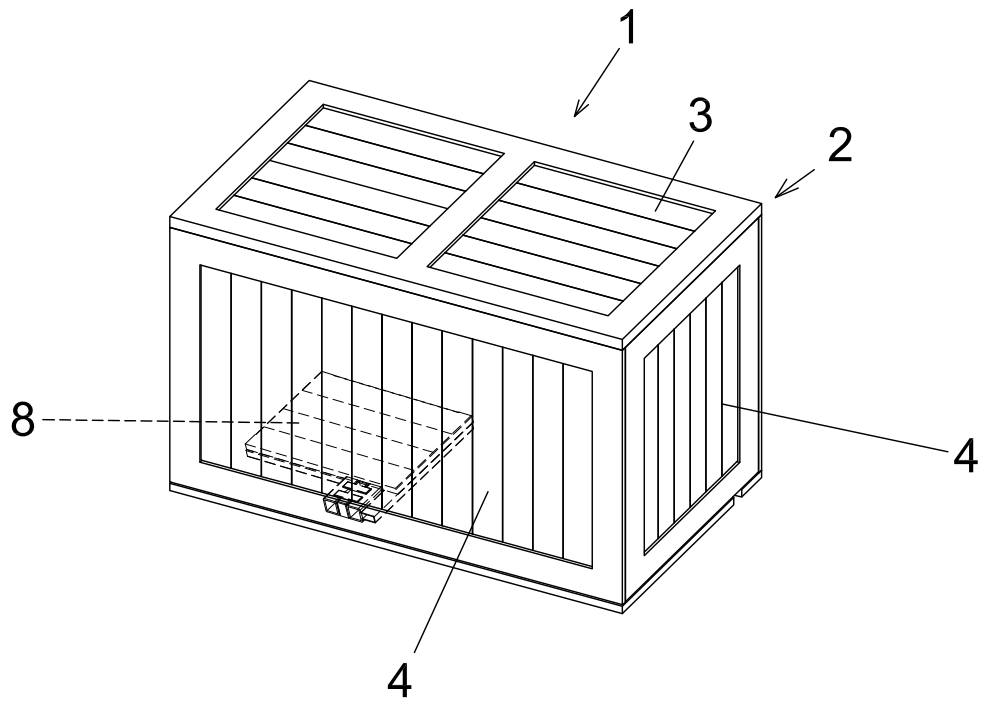


FIG. 1

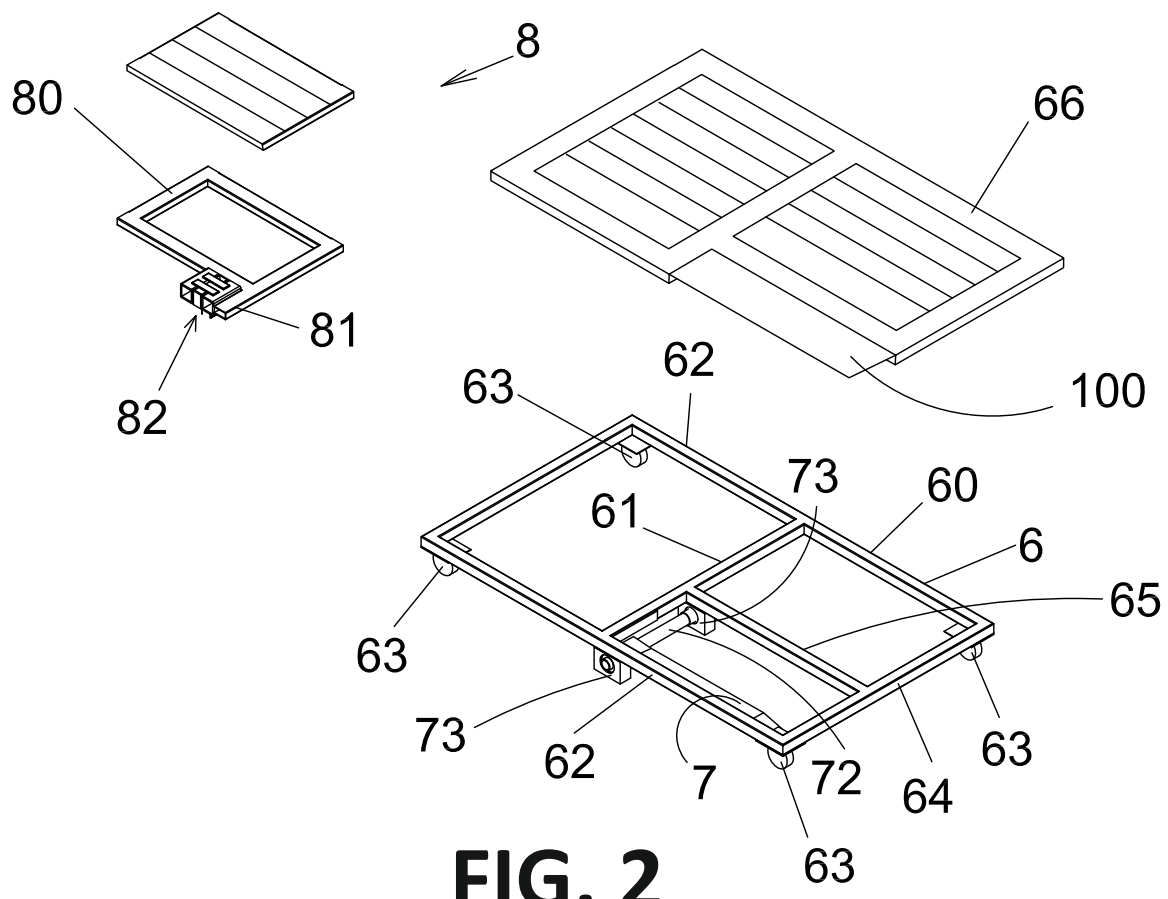


FIG. 2

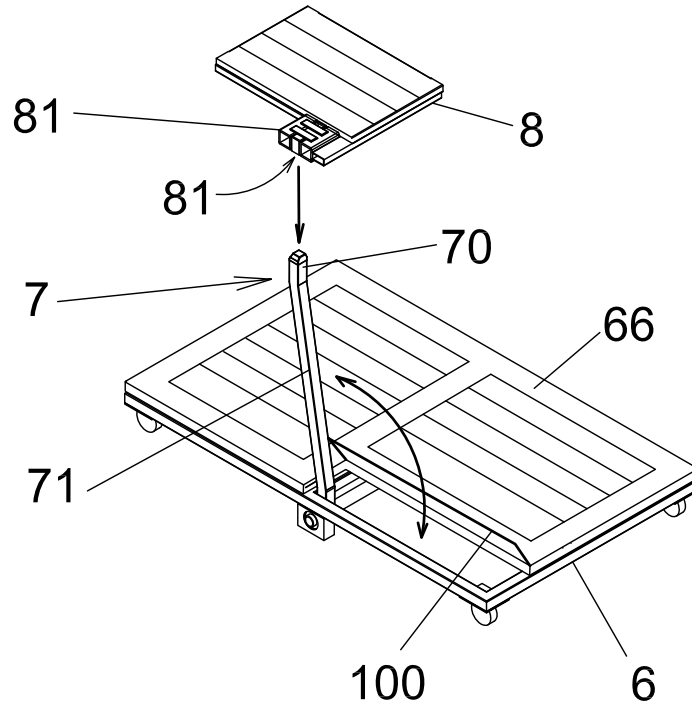


FIG. 3

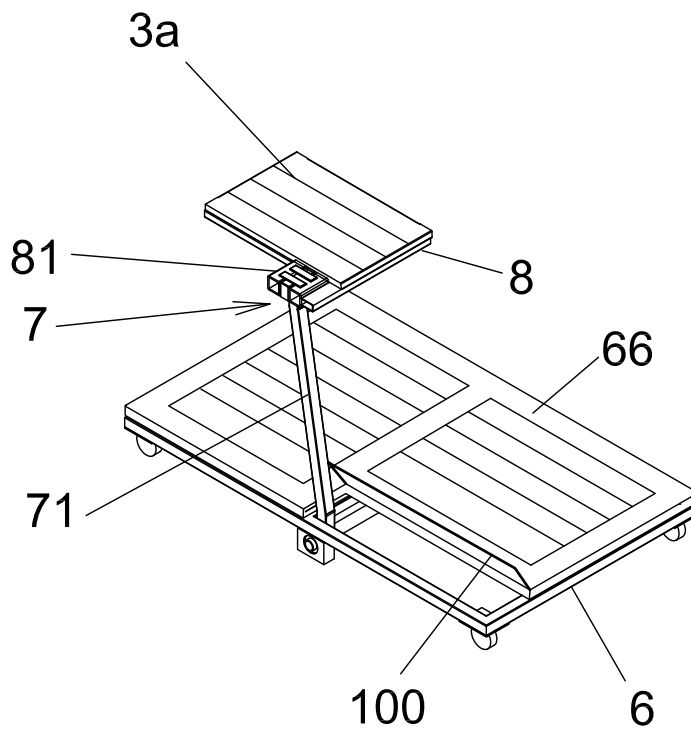


FIG. 4

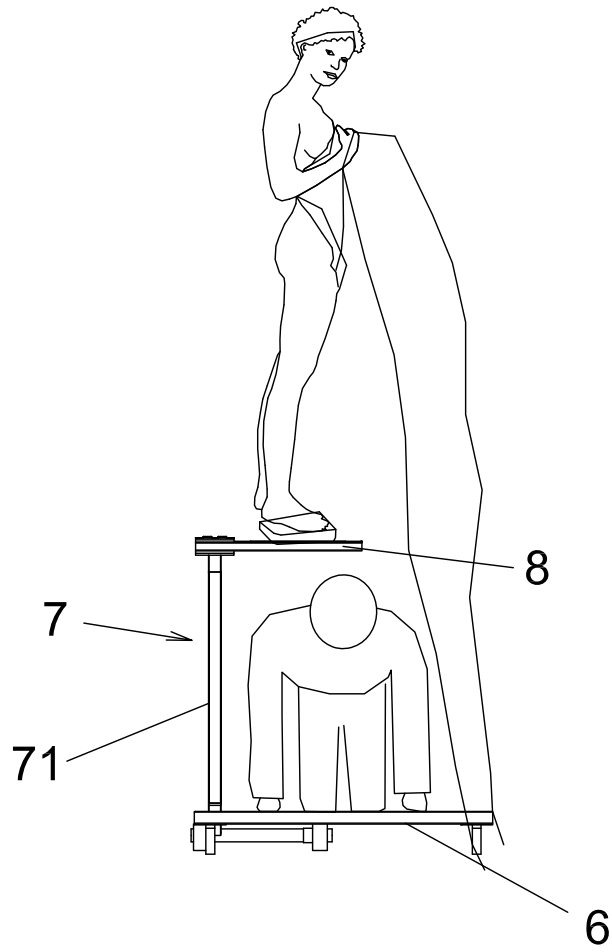


FIG. 5