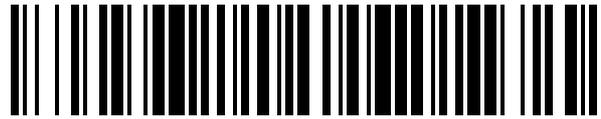


19



OFICINA ESPAÑOLA DE  
PATENTES Y MARCAS

ESPAÑA



11 Número de publicación: **1 242 199**

21 Número de solicitud: 202030136

51 Int. Cl.:

**A47G 33/02** (2006.01)

12

SOLICITUD DE MODELO DE UTILIDAD

U

22 Fecha de presentación:

**24.01.2020**

43 Fecha de publicación de la solicitud:

**26.02.2020**

71 Solicitantes:

**GAVILÁN GARCIA, Sonia (100.0%)**  
**Plaza Tesla 2 bis 1**  
**09003 Burgos ES**

72 Inventor/es:

**GAVILÁN GARCIA, Sonia**

74 Agente/Representante:

**ALONSO PEDROSA, Guillermo**

54 Título: **Objeto de arte**

**ES 1 242 199 U**

**DESCRIPCIÓN**

**Objeto de arte**

5

**SECTOR DE LA TÉCNICA**

10

La presente invención se refiere a un objeto de arte, que comprende elementos para variar en continuo su estética. En la realización más preferida, es un objeto de recuerdo de personas o animales queridos.

15

Se de aplicación en el campo artístico y en el funerario.

20

**ESTADO DE LA TÉCNICA**

25

El fallecimiento de un ser querido: un familiar, una mascota, deja un vacío que es difícil de llenar y un dolor que no se va con el tiempo.

30

Actualmente, sus restos son enterrados o cremados, y generalmente depositados en un cementerio. A veces se realiza el vertido de las cenizas al mar, aunque la normativa está siendo más estricta.

35

Se ha llegado a ofrecer en el mercado la posibilidad de realizar una gema a partir de las cenizas del ser querido, u otro tipo de objetos. Sin embargo, todos estas opciones crean un recuerdo estático, que no puede variar con el tiempo como evolucionan los que quedan.

40

Por lo tanto, se ha definido un objeto de arte en movimiento que permite variar las formas, de manera que es posible crear mensajes con los seres queridos.

45

Como ventaja añadida, no se requiere espacio en cementerios, ni crea riesgo de contaminación biológica en los mares u otros lugares donde se vierten las cenizas.

50

El solicitante no conoce ninguna solución a estos problemas similar a la invención.

## BREVE EXPLICACIÓN DE LA INVENCION

5 La invención consiste en un objeto de arte. Sus diferentes variantes resuelven los problemas señalados.

10 El objeto de arte comprende un recipiente hermético, con cierre opcional para rellenar o cambiar el contenido. El recipiente es al menos parcialmente transparente para apreciar que contiene un producto en dos fases, líquida y sólida. El producto es recirculado por un circuito con una o más entradas desde el recipiente, una bomba con una fuente de alimentación y una o más salidas al recipiente. La fase sólida pueden ser las cenizas de un familiar o de  
15 un animal. La fase líquida a su vez puede estar formada por líquidos inmiscibles. De esta forma se crea un memento para toda la vida, pero que a la vez es siempre cambiante. También se puede ser manual .

20 El recipiente puede ser un cuadro, una escultura, un busto del ser querido... producido por medios tradicionales o aplicando impresión 3D. Podrá constar de una peana, un cartel identificativo, una urna de vidrio, un gancho para la pared u otros elementos comunes en obras de arte.  
25

30 Preferiblemente, el circuito está oculto en una parte opaca del recipiente, como puede ser un marco, una peana, un cartel explicativo, etc. También se pueden distribuir las salidas y las entradas por la base y la parte trasera del recipiente, que son las zonas menos visibles.

35 Preferiblemente, al menos parte de las salidas están orientadas hacia la base del recipiente para arrastrar cualquier fase sólida decantada.

40 En otra realización, la fase líquida es tixotrópica para reducir la posibilidad de decantación. Además, de esta forma se puede activar la bomba durante un tiempo y, cuando se detenga, fijar durante el tiempo deseado el aspecto estético del objeto.

45 Puede tener iluminación, efectos de audio, o un sensor de movimiento o proximidad que ponga en marcha la bomba cuando detecta la presencia de visitantes.  
50

En una realización preferida, las entradas, las salidas o ambas poseen válvulas regulables desde una unidad de control, de forma que pueden variar

la presión de salida. La variación puede ser aleatoria o programada por el propio finado antes de su deceso o por el propietario. La programación se puede hacer por un dispositivo electrónico externo si la unidad de control posee un puerto de comunicación, inalámbrico o por cableado.

5

Otras variantes se aprecian en el resto de la memoria.

10

## **DESCRIPCIÓN DE LAS FIGURAS**

15 Para una mejor comprensión de la invención, se incluyen las siguientes figuras.

20 Figura 1: Se aprecia una vista frontal de un primer ejemplo de aplicación, formado por un cuadro.

25 Figura 2: Se aprecia una vista frontal de un primer ejemplo de aplicación, formado por una escultura.

Figura 3: Se muestra un esquema de las conexiones en una realización.

30

Figura 4: Muestra un ejemplo de aplicación.

35

## **MODOS DE REALIZACIÓN DE LA INVENCION**

40 A continuación se pasa a describir de manera breve un modo de realización de la invención, como ejemplo ilustrativo y no limitativo de ésta.

45 La realización de la figura 1 comprende un primer ejemplo de aplicación, constituido por un cuadro. Posee un recipiente (1) hermético, que puede tener algún cierre (2) si se puede desear retocar el contenido. Por ejemplo, si contiene cenizas de algún familiar, el recipiente (1) no podrá ser abierto.

50

El interior del recipiente (1) contiene un producto (3) en dos fases: una fase líquida y otra fase sólida, como pueden ser cenizas de un fallecido, o un polvo con menos importancia sentimental. La fase líquida será mayoritaria para que el producto (3) sea suficientemente fluido.

5 El recipiente (1) contiene un circuito (4) con una bomba (5), al menos una entrada (6) y al menos una salida (7). El producto (3) accederá al circuito (4) por la entrada (6) para ser expulsado de nuevo por la salida (7), de forma que está continuamente en movimiento dentro del recipiente (1). Preferiblemente, como se aprecia en la figura 1, el circuito (4) está oculto detrás de un marco, de una peana, etc.

10 La bomba (5) poseerá su fuente de alimentación, que puede ser una batería desechable, una batería recargable o una toma de corriente de la red. Debe ser de algún tipo que permita trabajar con fase sólida en suspensión.

15 La posición de las entradas (6) y las salidas (7) se deberá estudiar para asegurar que mantienen todo el producto (3) en movimiento. Por ejemplo, es recomendable situar salidas (7) que barran el fondo del recipiente para poner en movimiento cualquier fase sólida decantada. Si la fase líquida es tixotrópica, no existe esa necesidad, puesto que no se produce decantación.

25 Se pueden colocar válvulas regulables (6',7') en las entradas (6) y las salidas (7). Una unidad de control (8) modifica su apertura, de forma que pueden variar la presión de salida. La variación puede ser programada, por el propio finado o por el propietario, o aleatoria. La programación se puede hacer por un dispositivo electrónico externo (no representado) si la unidad de control (8) posee un puerto de comunicación, inalámbrico o por cableado.

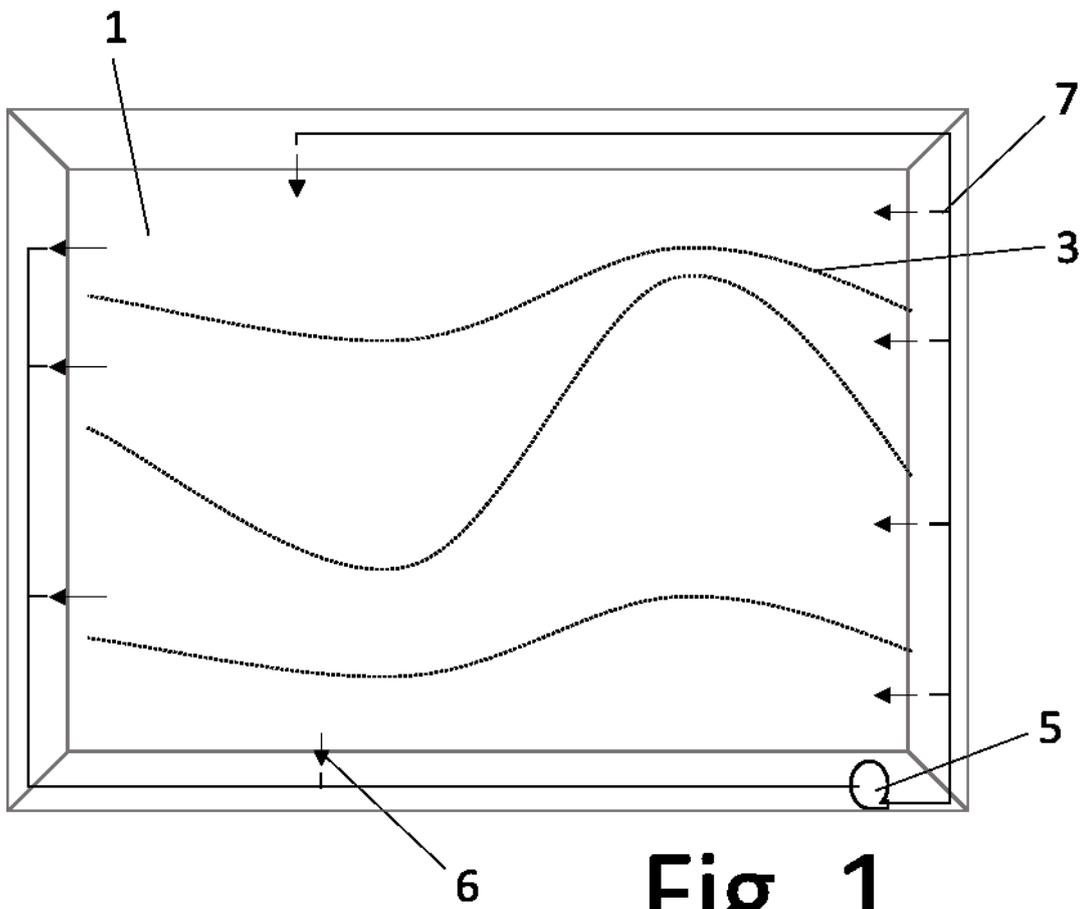
30  
35 En la figura 2, el recipiente (1) es una estatua que posee partes transparentes, que pueden ser la totalidad. En este caso se prefiere colocar las entradas (6) o las salidas (7) en la parte trasera o en la base, para disimularlas más.

40 Se ha de considerar que la fase líquida no debe ser capaz de disolver a la fase sólida. La fase líquida será suficientemente transparente para que se pueda apreciar la fase sólida. El grado de transparencia dependerá también del tipo de objeto, puesto que un cuadro requiere poca transparencia del líquido, pero una estatua o un vaso fúnebre requiere más.

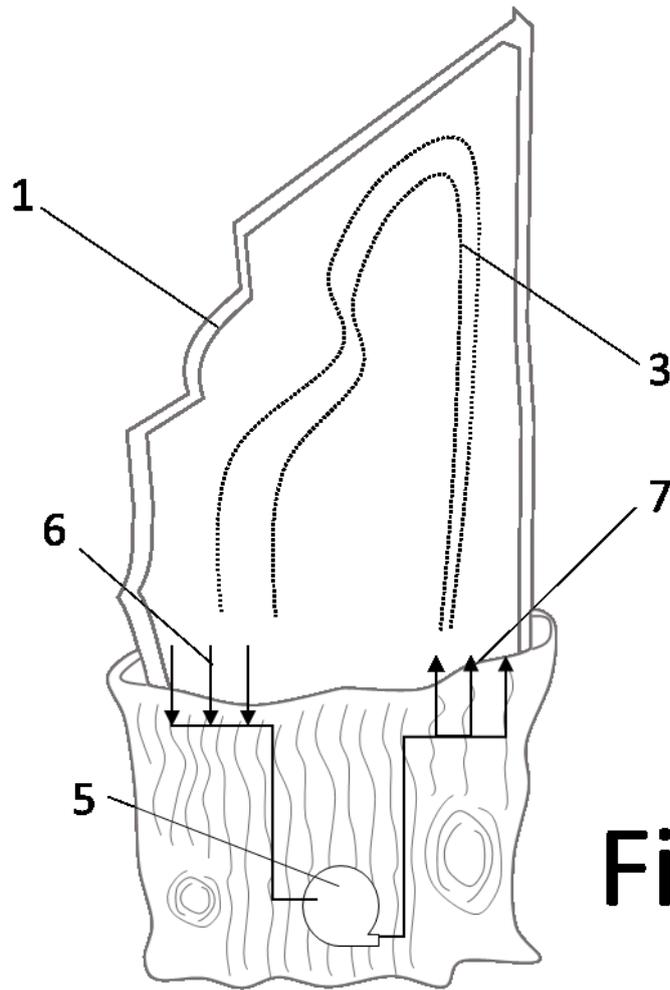
45  
50 El recipiente (1) puede tener efectos luminosos, preferiblemente con LED, o un soporte de audio para emitir sonidos, como la voz del fallecido.

**REIVINDICACIONES**

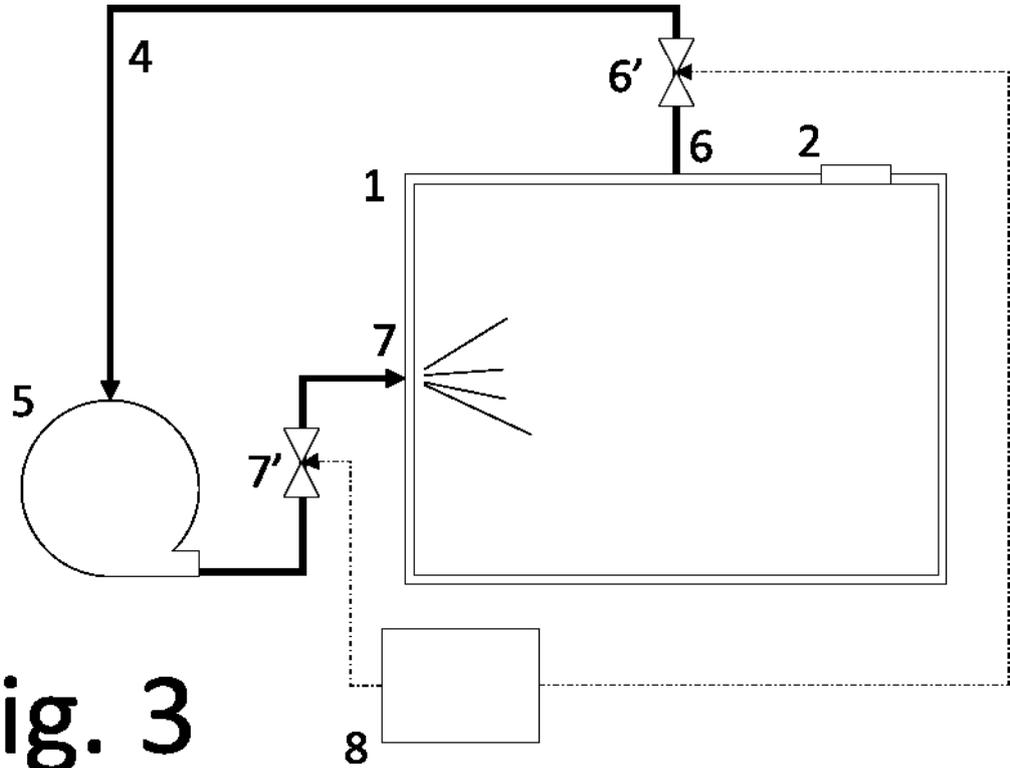
- 5 1- Objeto de arte, caracterizado por que comprende un recipiente (1) hermético y al menos parcialmente transparente, que contiene un producto (3) en dos fases, líquida y sólida, y un circuito (4) con una o más entradas (6) desde el recipiente (1), una bomba (5) con una fuente de alimentación y una o más salidas (7) al recipiente (1).
- 10
- 2- Objeto de arte, según la reivindicación 1, caracterizado por que comprende un cierre (2) del recipiente.
- 15
- 3- Objeto de arte, según la reivindicación 1, caracterizado por que el circuito (4) está oculto en una parte opaca del recipiente (1).
- 20
- 4- Objeto de arte, según la reivindicación 1, caracterizado por que posee una o más salidas (7) orientada hacia la base del recipiente (1).
- 25
- 5- Objeto de arte, según la reivindicación 1, caracterizado por que la fase líquida es tixotrópica.
- 30
- 6- Objeto de arte, según la reivindicación 1, caracterizado por que las salidas (7) y las entradas (6) se distribuyen por la base y la parte trasera del recipiente (1).
- 35
- 7- Objeto de arte, según la reivindicación 1, caracterizado por que comprende un sensor de proximidad o movimiento configurado para activar la bomba.
- 40
- 8- Objeto de arte, según la reivindicación 1, caracterizado por que posee efectos luminosos o un soporte de audio para emitir sonidos.
- 45
- 9- Objeto de arte, según la reivindicación 1, caracterizado por que las entradas (6) o las salidas (7) poseen válvulas regulables y por que comprende una unidad de control (8) de comando de las válvulas.
- 50
- 10- Objeto de arte, según la reivindicación 9, caracterizado por que la unidad de control (8) posee un puerto de comunicación.



**Fig. 1**



**Fig. 2**



**Fig. 3**

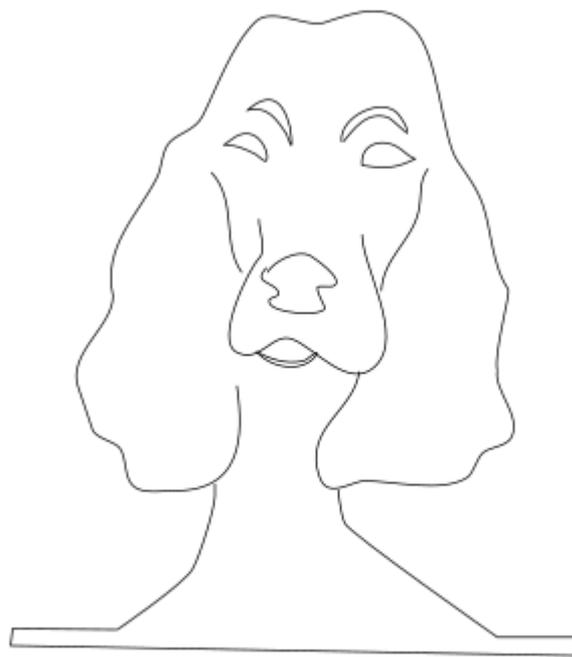


Figura 4