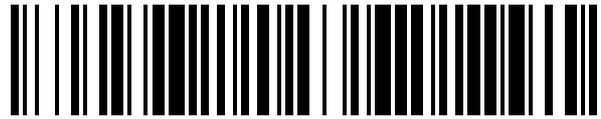


19



OFICINA ESPAÑOLA DE
PATENTES Y MARCAS

ESPAÑA



11 Número de publicación: **1 242 679**

21 Número de solicitud: 202030051

51 Int. Cl.:

A41B 1/00 (2006.01)

A41B 1/08 (2006.01)

12

SOLICITUD DE MODELO DE UTILIDAD

U

22 Fecha de presentación:

16.01.2020

43 Fecha de publicación de la solicitud:

03.03.2020

71 Solicitantes:

**POLEKA SHIRT PROJECT, SL (100.0%)
AVDA. ESTACION 16, PLANTA 1 PUERTA DR
03005 ALICANTE ES**

72 Inventor/es:

DE MANUEL PEÑA, Jaime

74 Agente/Representante:

LLOPIS LLINARES, Jordi

54 Título: **PRENDA DE VESTIR PARA LA PARTE SUPERIOR DEL CUERPO**

ES 1 242 679 U

DESCRIPCIÓN

PRENDA DE VESTIR PARA LA PARTE SUPERIOR DEL CUERPO

5 SECTOR DE LA TÉCNICA

La presente invención se aplica dentro de la industria textil, particularmente en el sector dedicado a la confección de prendas de vestir para la vida cotidiana, aunque también se puede aplicar en la industria de confección de prendas de vestir para la práctica de deportes tales como la hípica, la náutica, el golf, y también en la confección de uniformes escolares, académicos y corporativos.

ANTECEDENTES DE LA INVENCIÓN

15 A partir del año 1960, apareció una prenda de vestir para la parte superior del cuerpo que era utilizada para uniformar a los participantes en torneos de un deporte denominado "polo". Esta prenda se conocía con el nombre de "polo" debido a este uso, nombre que se ha mantenido hasta la fecha.

20 En la actualidad, un polo es una prenda de vestir hecha con tejido de punto piqué o punto liso que tiene la misma forma que una camiseta, pero además tiene un cuello hecho con el mismo tejido, sin pie, con una abertura delantera con dos o tres botones y puede tener un bolsillo en el pecho e incluso sustituir los botones por cualquier otro tipo de cierre textil. Este tipo de prenda queda por debajo de la cintura y está pensada para llevarse por encima del pantalón. El polo se hace también en manga larga, con puños de canalé, con o sin elastano.

30 El punto piqué destaca por ser un tejido que permite que la humedad corporal pase al exterior, manteniendo el cuerpo seco y dando sensación de frescor. Esto se consigue fraccionando de doce en doce hilos, normalmente de algodón, con o sin elastano, que se caracteriza porque la mitad de los hilos levantados de cada sección cambia alternativamente en cada pasada.

35 El punto liso también se conoce como punto jersey, es menos rígido que el punto de piqué y se utiliza para confeccionar ropa cómoda como camisetas, leggings, faldas,

vestidos, etc. Normalmente se emplea el algodón, con o sin elastano, lo que la hace una prenda fresca, ligera y muy cómoda de llevar.

5 Por su parte, una camisa está confeccionada con tela de camisería o tejidos de camisería, más formales y elegantes, entre los que se encuentran el Madrás, el Popelín, el Oxford, el Royal Oxford, el Batista, el Denim, el Pinpoint, el Twill, el Ribbed Twill o el Herringbone, entre otros. Cada uno de ellos tiene una particularidad propia, así por ejemplo el tejido popelín es el más fino y fresco de todos; el Twill presenta una diagonal de textura en el tejido, es de estructura más densa y se arruga menos que el Popelín; 10 el Oxford tiene una textura rústica como de cesta; el tejido Pinpoint es una variación del Oxford formado con hilos más finos, con lo que se crea un tejido más ligero; y el Herringbone es una variación del Twill en el que cambia el patrón de los hilos horizontales creando un dibujo de espiga. De modo habitual, para la confección de los tejidos de camisería se emplea el algodón, con o sin elastano.

15

En la moda actual y con carácter general, el polo de manga larga es un tipo de prenda que está considerada por el público consumidor como más informal que una camisa, pero más cómoda que una camisa. Esto es debido a que, mientras que los polos y camisetas tienen un corte sencillo que les confiere comodidad, las camisas tienen una 20 abertura frontal total, que va desde el cuello de la camisa hasta el bajo de la camisa y que generalmente emplea botones como sistema de cierre, aunque se conocen camisas con otros sistemas de cierre textil, como por ejemplo los corchetes. Además de eso, llevan un canesú en la espalda que permite dar amplitud al cuerpo de la prenda, y también una tabla para corregir la caída de la prenda sobre la espalda, lo que le confiere un aspecto elegante, ya sea sola, remangada, con chaqueta o americana. Respecto de 25 las mangas de una camisa, éstas terminan en una abertura que se hace en el bajo de la manga con puño en lado trasero alineado con el codo, con cierre generalmente mediante al menos un botón lo que permite doblar el puño, plegarlo y remangar las mangas manteniendo toda su elegancia por un lado, mientras que por otro lado resultan muy cómodas de remangar y de llevar remangadas gracias a tal aberturas, al contrario 30 que los puños de canalé de un polo de manga larga, que resultan incómodos.

Por último, el cuello de una camisa formal, elegante, se diferencia del cuello de polo porque tiene pie y además tiene un elemento de cierre textil, generalmente un botón, 35 mientras que el cuello de un polo carece de ambos. El pie es la pieza por la que se une

el cuello al escote, que queda levantado con respecto a la prenda y es lo que hace que el conjunto de piezas o palas que forman el cuello queden levantadas. Entre los distintos tipos de cuello se encuentra, entre otros, el cuello Italiano, el cuello Americano, el cuello Mao, el cuello Inglés, el cuello Ópera, el cuello Cutaway, etc. y todas la variantes de éstos, que se adaptan a las tendencias de la moda de cada momento. El cuello Mao o de tirilla supone una excepción al resto de cuellos, ya que está formado por una tirilla completamente recta y que no está doblada sobre sí misma, por lo que produce el efecto de un pie sin palas, pero esa tirilla es el cuello en sí, no una pala sin cuello.

10 A pesar de su menor comodidad, las camisas visten a gente de todas la edades y sexos, no sólo para vestir en la oficina, a las escuelas, universidades, o para asistir a eventos formales o ciertas ceremonias como símbolo de elegancia, sino que también, hoy en día, la camisa se lleva por fuera del pantalón con aire de sport, desenfadado, en los momentos de ocio y entretenimiento, siendo últimamente muy utilizada por la juventud para esta finalidad.

Quienes priman la comodidad sobre la elegancia, optan por los polos y los combinan con chaquetas o americanas para obtener un efecto más elegante. Sin embargo, el uso de una chaqueta o americana sobre un polo de manga corta produce un efecto antiestético al dejar ver las muñecas de la persona debajo de la chaqueta, cubiertas de vello en caso de los hombres.

Por su parte, los polos de manga larga tienen un aspecto informal debido a que los puños suelen ser de canalé; y cuando las mangas y puños tienen abertura camisera, el tejido de piqué o de punto liso no le da empaque y no resultan tan elegantes como los puños propios de una camisa formal como los tejidos descritos. Del mismo modo, los tejidos de punto piqué o punto liso en manga larga, cuando está remangada, no presentan un aspecto elegante, sino informal. En el caso de ser punto liso, como el de una camiseta, el polo se fabrica con puño de canalé por lo que al estar remangada presenta multitud de arrugas. Y cuando el puño tiene abertura camisera, no alcanza nunca a tener la elegancia de la camisa con tejidos más formales.

Otro inconveniente que presentan los polos de manga larga es que al estar hechos con tejido de punto de piqué presentan una fricción mayor que una camisa hecha con cualquier otro tipo de tejido de los mencionados para las camisas. Y debido a ello, la

puesta de la chaqueta o americana resulta más dificultosa.

Igualmente, el uso de chaquetas y americanas sobre polos de manga larga disminuye considerablemente el confort de los brazos ya que las chaquetas o americanas se
5 fabrican con un forro interior concebido para alojar las mangas de una camisa, con mayor suavidad y menor fricción que el tejido empleado para los polos. Y, al contrario que el busto de una persona, los brazos sí están en continuo movimiento, por lo que este uso resulta más incómodo que cuando la chaqueta o americana se utiliza con una
camisa.

10

Este problema de incomodidad en las mangas ocurre igualmente con el uso de jerséis con chaquetas o americanas, y por ello una opción disponible en el mercado es la de vestir chalecos de algodón que dejan las mangas de las camisas libres, lo que permite llevar la chaqueta y americana con total comodidad. Sin embargo, cuando se usan
15 chalecos o jerséis la camisa no se puede llevar por fuera con aire desenfadado, sino que le da un aspecto descuidado y nada elegante. Y otro inconveniente es que los chalecos no se adaptan perfectamente a la camisa, dejando visibles las arrugas de las camisas bajo el chaleco que además se traduce en incomodidad.

20

Un inconveniente de las camisas es que, debido a que nunca se ajustan perfectamente a todos los tipos de cuerpo por la distinta morfología de las personas, el tejido que cubre el torso se ve sometido a tiranteces irregulares que convergen todas en la línea de cierre de la camisa, y con más intensidad en los ojales donde se insertan los botones, lo que provoca arrugas y pequeñas aberturas que descubren el cuerpo de la persona que viste
25 la camisa, dando lugar a situaciones indeseables como que se vea el sujetador en una mujer, o la barriga en los hombres adultos. Por ello, cuando una persona se ve obligada a llevar camisa en su trabajo durante ocho horas, estas incomodidades pueden llegar a ser muy molestas.

30

También existen camisas hechas exclusivamente con tejido de punto piqué, que se emplean para el verano por su frescura como alternativa al lino, ya que se arruga menos que éste. Sin embargo, el empleo de este tejido en las camisas le resta elegancia por la rigidez del tejido de piqué que no queda bien con la abertura total, que además se confecciona con sistema de cierre con botones, de forma por un lado no tienen la
35 elegancia de las camisas con tejidos de camisería más formales y elegantes, ni tampoco

la comodidad de un polo de manga larga por estar confeccionadas siguiendo los patrones de corte propios de las camisas.

5 También se conocen camisas que incorporan una abertura en el cuello tipo polo, con cierre de tres botones, en lugar de la abertura frontal clásica “de arriba abajo” con cierre frontal integral de botones, y que se comercializa bajo el nombre de camisa polera. Sin embargo, las camisas poleras presentan el principal inconveniente de que, al combinar el tipo de corte propio de los polos y la tela de camisería, producen el efecto visual de parecer un blusón, ya que los polos están hechos para llevarse por fuera y por debajo de la cintura, con lo que el resultado estético no es bueno y por ello son menos demandados por el público consumidor.

15 Por el creciente nivel de exigencia de tener una apariencia elegante en el trabajo, y la dificultad de compatibilizar trabajo, familia y ocio, la mayoría de los consumidores demanda prendas de vestir versátiles que se puedan vestir tanto en el ámbito social, como en laboral, en el profesional y en el familiar. Por otro lado, los trabajadores del sector servicios como la restauración o en los supermercados que están de cara al consumidor, se ven obligados a primar la comodidad sobre la estética, y por lo tanto llevan uniformes poco elegantes; igualmente, el alumnado que viste el uniforme escolar 20 cinco días a la semana y también en los sábados cuando participan en eventos deportivos, demanda mayor comodidad, sin renunciar al formalismo y a la elegancia.

Hasta la fecha, no existe ningún tipo de prenda de vestir que combine la elegancia de una camisa con la comodidad de un polo. La presente invención permite vestir de forma 25 cómoda, vistosa y elegante, lo que se consigue gracias a la combinación de los tejidos y corte propios de un polo y los cortes y tejidos propios del cuello, mangas y puños de una camisa formal, de forma que por un lado se emplea el corte propio de un polo, más sencillo y más cómodo, para el busto de la prenda, y con tejidos más cómodos, como el punto de piqué o punto liso, confeccionado con hilo de algodón con o sin elastano; y por 30 otro lado, se emplean los tipos de corte propios de una camisa en cuello, mangas y puños, con tejidos de camisería más elegantes y formales confeccionados con hilo de algodón con o sin elastano, que a su vez son tejidos más cómodos cuando las mangas van remangadas o se usa chaqueta o americana. La combinación de los dos tipos de tejidos permite variar los gramajes de cada parte combinada, la parte de polo (busto o 35 cuerpo) y las partes de camisa (cuello, mangas y puños), con lo que se puede dotar de

distintos gramajes al busto o cuerpo respecto al de las mangas, consiguiendo por ejemplo un efecto de chaleco, pero totalmente cómodo, cuando el gramaje del tejido del cuerpo es mayor que en de las mangas, puños y cuello.

5 **EXPLICACIÓN DE LA INVENCION**

La presente invención se refiere a una prenda de vestir, concretamente a una prenda de las consideradas como superior y prevista para combinar la comodidad de un polo y la elegancia de una camisa, lo que se consigue combinando el cuerpo de un polo sin el
10 cuello ni las mangas, manteniendo la abertura frontal y aprovechando su corte sencillo y los tejidos característicos de un polo que le confieren comodidad, al que se le cosen el cuello, mangas, y puños propios de una camisa, con el corte y tejidos característicos de una camisa que confieren un aspecto elegante y de mayor comodidad cuando las mangas están remangadas.

15

Los tejidos empleados en las distintas partes que componen la presente invención pueden estar confeccionados, de forma uniforme para toda la prenda, con hilo de algodón con o sin elastano. De un modo alternativo, la invención propuesta también puede combinar tejidos confeccionados enteramente en algodón con tejidos
20 confeccionados en algodón con elastano.

Concretamente, la invención se refiere a una prenda para vestir torso y brazos confeccionada con hilo de algodón con o sin elastano, que comprende un cuerpo que presenta las características propias de un polo, tanto en el corte como en el tejido que
25 es de punto de piqué o de punto liso, que presenta una abertura delantera con cualquier tipo de cierre utilizado para prendas de vestir, que puede ser a la vista u oculto mediante tapeta, al que se le añade un cuello camisero con pie preferiblemente, por ejemplo un cuello italiano, y se le añaden también las mangas y puños propias de una camisa, que por lo tanto comprenden una abertura camisera con posibilidad de cierre por medio de
30 al menos un botón o por cualquier otro medio de cierre textil conocido, que puede estar oculto, con o sin sardineta, caracterizados porque tanto el corte como los tejidos empleados en la confección de cuello, mangas y puños son los empleados en las camisas formales, con o sin elastano, por ejemplo el tipo Oxford, con lo que se obtiene una combinación perfecta de la comodidad del polo y la elegancia de una camisa,
35 confiriéndola de comodidad a la vez que de un novedoso efecto estético, y que otorga

al usuario multitud de posibilidades en su manera de vestir la prenda, ya sea sola, con las mangas remangadas, con chaqueta o americana, con o sin corbata.

5 En un modo de realización de la invención es posible que las aberturas en puños dispongan de ojales para la colocación de un elemento de cierre textil accesorio que no esté unido permanentemente a la prenda, como por ejemplo unos gemelos.

10 En otro modo de realización de la invención, los botones que actúan como elemento de cierre en las aberturas de las mangas están ocultos bajo una tapeta o sardinetas.

En otro modo de realización de la invención, el cuello camisero no tiene pie, como ocurre con el cuello de tirilla también conocido como cuello Mao, o porque se ha confeccionado con una única pieza logrando un efecto estético propio de una camisa formal o elegante.

15 El cuerpo de polo puede combinarse con cuello, mangas y puños de todos los estilos camiseros de corte formal o elegante, tanto actuales como los que aparezcan en el mundo de la moda, manteniendo el carácter esencial que hace de esta prenda una novedad y que da solución a los problemas planteados en los antecedentes de la invención.

20

BREVE DESCRIPCIÓN DE LOS DIBUJOS

25 Para complementar la descripción que se está realizando y con objeto de ayudar a una mejor comprensión de las características del invento, de acuerdo con un ejemplo de realización práctica del mismo, se acompaña como parte integrante de este Modelo de Utilidad, un juego de dibujos en donde con carácter ilustrativo y no limitativo, se ha representado lo siguiente:

30 La figura 1.- Muestra una vista frontal de la prenda de vestir que, de acuerdo a un modo de realización preferente de la invención, que comprende un cuerpo de polo con tejido de punto liso con un 95 % de algodón y un 5% de elastano con abertura delantera con cierre mediante dos botones con tapeta, al que se le une un cuello camisero con pie, mangas de camisa con traba o abertura en mangas y puños de camisa y cierre mediante
35 dos botones que están cosidos permanentemente.

La figura 2.- Muestra una vista trasera de la prenda de vestir según una realización preferente, que comprende un cuerpo de polo con tejido de punto liso con un 95 % de algodón y un 5% de elastano, al que se le une un cuello camisero con pie, mangas de
5 camisa con traba o abertura en mangas y puños de camisa sin tapeta y con cierre mediante dos botones que están cosidos permanentemente.

REALIZACIÓN PREFERENTE DE LA INVENCION

10

A la vista de las figuras reseñadas, puede describirse como un modo de realización preferente de la invención una prenda para vestir la parte superior del cuerpo que comprende un cuerpo 1 con corte de polo confeccionado con tejido de punto liso con un 95 % de hilo de algodón y un 5% de elastano, que presenta una abertura 2 delantera
15 con cierre 3 mediante al menos un botón, y con tapeta 4, al que se le añade un cuello camisero italiano 5 con pie 6 provisto de cierre textil mediante un botón, un par de mangas 7 camiseras y un par de puños 8 camiseros con abertura en mangas y puños 9 con cierre textil 10 preferiblemente mediante al menos dos botones, confeccionados todos ellos con tejido tipo Oxford, con un 95 % de hilo de algodón y un 5% de elastano.

20

La invención ha sido descrita según este texto y juego de figuras para un modo de realización preferente de la misma, pero puede incorporar detalles accesorios sin afectar a la esencialidad de la invención, incluyendo los medios de cierre y abrochado en cuello, que podrían ser reemplazados adecuadamente por otros que sean técnicamente
25 equivalentes, y variando el tipo y composición del hilo empleado, sin salir del ámbito definido por las reivindicaciones que se incluyen seguidamente.

30

REIVINDICACIONES

1. Prenda de vestir para la parte superior del cuerpo, que comprende un cuerpo de polo (1), un cuello de camisa (5), dos mangas de camisa (7) y dos puños de camisa (8).
5
2. Prenda de vestir para la parte superior del cuerpo, que comprende un cuerpo (1) caracterizado por tener el corte y los tejidos empleados para confeccionar un polo, al que se le unen permanentemente un cuello (5), dos mangas (7) y dos puños (8), caracterizados por tener el corte y los tejidos empleados en la confección de una camisa.
10
3. Prenda de vestir para la parte superior del cuerpo, según cualquiera de las reivindicaciones anteriores 1 y 2, caracterizada porque el cuerpo de polo (1) tiene una abertura (2) delantera.
- 15 4. Prenda de vestir para la parte superior del cuerpo, según la reivindicación 3, caracterizada porque la abertura (2) incorpora al menos un elemento de cierre (3) textil.
5. Prenda de vestir para la parte superior del cuerpo, según la reivindicación 4, caracterizada porque el sistema de cierre (3) de la abertura (2) está oculto tras una tapeta (4).
20
6. Prenda de vestir para la parte superior del cuerpo, según cualquiera de las reivindicaciones anteriores 1 a 5, caracterizada porque el cuello de camisa (5) comprende un pie (6) de cuello.
25
7. Prenda de vestir para la parte superior del cuerpo, según cualquiera de las reivindicaciones anteriores 1 a 6, caracterizada porque los tejidos empleados están confeccionados enteramente con hilo de algodón.
- 30 8. Prenda de vestir para la parte superior del cuerpo, según cualquiera de las reivindicaciones anteriores 1 a 6, caracterizada porque los tejidos empleados están confeccionados con hilo de algodón y con elastano.
- 35 9. Prenda de vestir para la parte superior del cuerpo, según cualquiera de las

reivindicaciones anteriores 1 a 6, caracterizada porque el tejido del cuerpo (1) está confeccionado con hilo de algodón y con elastano y el tejido de cuello (5), mangas (7) y puños (8) está confeccionado enteramente con hilo de algodón.

5 10. Prenda de vestir para la parte superior del cuerpo, según cualquiera de las reivindicaciones anteriores 1 a 6, caracterizada porque el tejido del cuerpo (1) está confeccionado enteramente con hilo de algodón y el tejido de cuello (5), mangas (7) y puños (8) está confeccionado con hilo de algodón y con elastano.

10 11. Prenda de vestir para la parte superior del cuerpo, según cualquiera de las reivindicaciones anteriores 1 a 10, caracterizada porque las mangas (7) y puños (8) presentan una abertura (9).

15 12. Prenda de vestir para la parte superior del cuerpo, según la reivindicación 11, caracterizada porque las mangas (7) y puños (8) presentan una abertura (9) con al menos un elemento de cierre (10) textil.

20 13. Prenda de vestir para la parte superior del cuerpo, según la reivindicación 12, caracterizada porque el sistema de cierre (10) textil de la abertura (9) está oculto.

25 14. Prenda de vestir para la parte superior del cuerpo, según la reivindicación 11, caracterizada porque los puños presentan ojales para la colocación de elementos de cierre no unidos a la prenda.

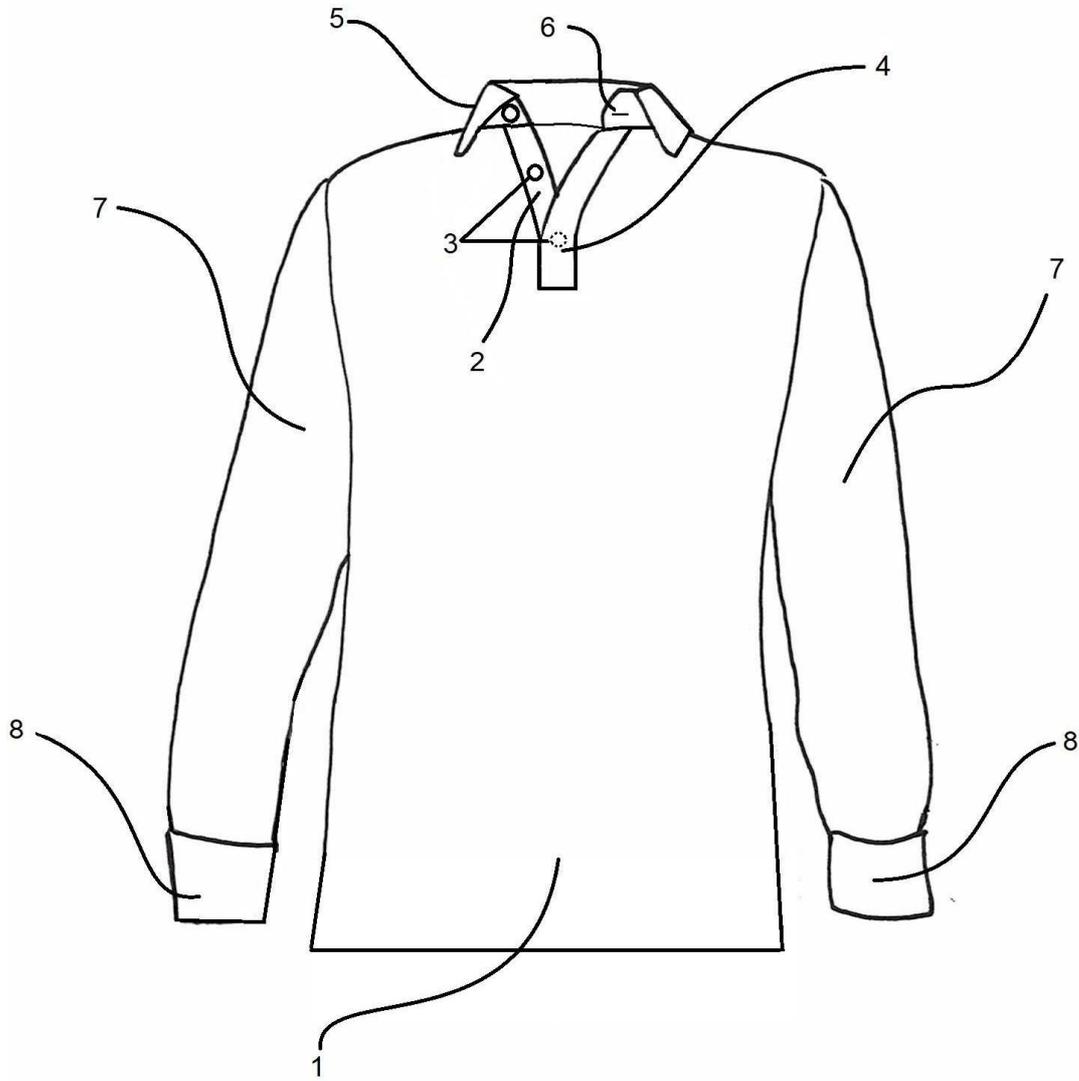


FIGURA 1

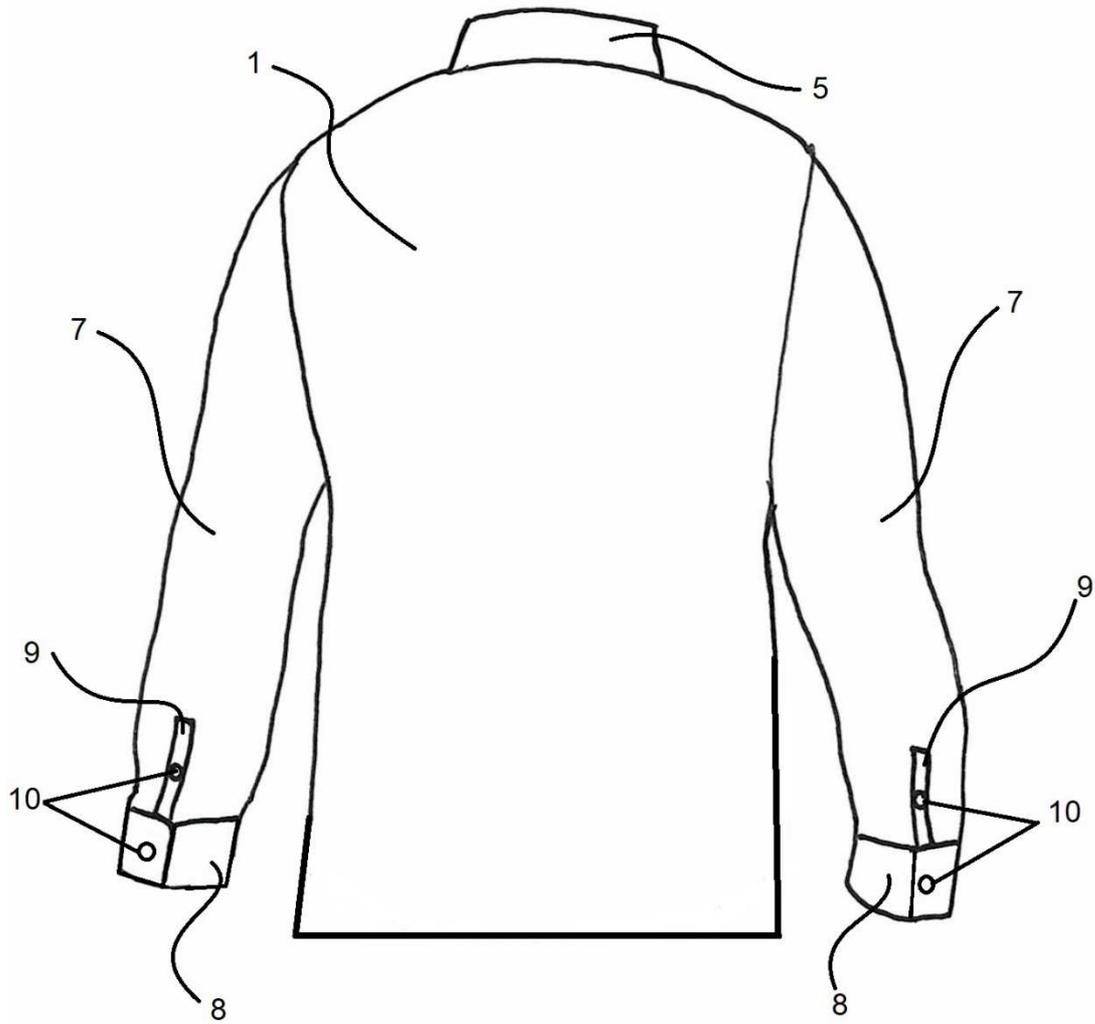


FIGURA 2