

19



OFICINA ESPAÑOLA DE
PATENTES Y MARCAS

ESPAÑA



11 Número de publicación: **2 386 501**

51 Int. Cl.:
A63J 21/00 (2006.01)
A63F 1/02 (2006.01)

12

TRADUCCIÓN DE PATENTE EUROPEA

T3

- 96 Número de solicitud europea: **09016003 .7**
96 Fecha de presentación: **24.12.2009**
97 Número de publicación de la solicitud: **2332624**
97 Fecha de publicación de la solicitud: **15.06.2011**

54 Título: **Juego de mago con caja de mago**

30 Prioridad:
11.12.2009 NL 1037549

45 Fecha de publicación de la mención BOPI:
22.08.2012

45 Fecha de la publicación del folleto de la patente:
22.08.2012

73 Titular/es:
Hanky Panky Toys Thailand Ltd.
30 Moo 3 Tumbon Huayyai Amphur Banglamung
Chonburi Province 20150, TH

72 Inventor/es:
Monshouwer, Herman Jacques

74 Agente/Representante:
Zea Checa, Bernabé

ES 2 386 501 T3

Aviso: En el plazo de nueve meses a contar desde la fecha de publicación en el Boletín europeo de patentes, de la mención de concesión de la patente europea, cualquier persona podrá oponerse ante la Oficina Europea de Patentes a la patente concedida. La oposición deberá formularse por escrito y estar motivada; sólo se considerará como formulada una vez que se haya realizado el pago de la tasa de oposición (art. 99.1 del Convenio sobre concesión de Patentes Europeas).

DESCRIPCION

Juego de mago con caja de mago

5 CAMPO DE LA INVENCION

[0001] La presente invención se refiere en general a una caja de mago y a un juego de mago, especialmente para los niños.

10 ESTADO DE LA TÉCNICA ANTERIOR

[0002] Para los niños, es divertido jugar a ser un mago o prestidigitador. Por lo tanto, se han desarrollado varios juegos para niños con los que éstos pueden realizar los mismos trucos o similares a los que realizan magos profesionales o prestidigitadores.

15

RESUMEN DE LA INVENCION

[0003] Un truco particular es aquel que implica la participación de objetos que desaparecen, u objetos que cambian de una forma a otra forma tal como se describe en US 1760842. Es un objetivo específico de la presente invención proporcionar una caja y un juego relativamente simple y fácil de usar con el que los niños pueden realizar dicho truco. Esta caja proporcionada por la invención tiene las características de la reivindicación 1. Este juego proporcionado por la invención tiene las características de la reivindicación 8.

BREVE DESCRIPCION DE LOS DIBUJOS

25

[0004] Estos y otros aspectos, características y ventajas de la presente invención serán explicados además por medio de la siguiente descripción con referencia a los dibujos, en los que los mismos números de referencia indican las mismas partes o similares, y en los que:

- 30 la figura 1 muestra esquemáticamente una vista en perspectiva de una caja para ser usada en un juego de mago de acuerdo con la presente invención;
las figuras 2A, 2B, 2C muestran esquemáticamente una vista frontal, una vista en planta en sección transversal, y una vista lateral en sección transversal, respectivamente, de la caja de la figura 1;
las figuras 3A y 3B son vistas similares a la de la figura 2C, que ilustran esquemáticamente un primer truco;
35 las figuras 3C, 3D, 3E, 3F son vistas similares, que ilustran esquemáticamente una variante del primer truco;
las figuras 4A y 4B son vistas similares a la de la figura 2C, que ilustran esquemáticamente un segundo truco;
la figura 5A ilustra esquemáticamente unos naipes según la presente invención;
la figura 5B muestra esquemáticamente una pila de dos de estos naipes para llevar a cabo un tercer truco;
las figuras 5C y 5D son vistas similares a la de la figura 2C, que ilustra esquemáticamente el tercer truco;
40 la figura 5E muestra esquemáticamente una pila de tres de estos naipes para llevar a cabo una variante del tercer truco.

DESCRIPCION DETALLADA DE LA INVENCION

45 [0005] La figura 1 muestra esquemáticamente una vista en perspectiva de una realización de una caja 100 para su uso en un juego de mago 1 de acuerdo con la presente invención. Las figuras 2A, 2B, 2C muestran esquemáticamente una vista frontal, una vista en planta en sección transversal, y una vista lateral en sección transversal, respectivamente, de la caja 100. La caja 100 según se muestra tiene una forma general de bloque, con una base plana 101, una pared superior 102, una pared posterior 103, paredes laterales 104, 105, y una pared
50 frontal 106. En la realización preferida mostrada, dichas paredes son mutuamente perpendiculares entre sí, pero pueden considerarse diferentes ángulos dentro del alcance de la presente invención. Por motivos de simplicidad, la pared superior 102, la pared posterior 103, y las paredes laterales 104, 105 son planas, y son perpendiculares entre sí, pero esto no es esencial en todas las realizaciones.

55 [0006] Preferiblemente, la caja 100 es plegable. En una realización preferida, la caja 100 comprende una parte inferior 110, una parte de cubierta 120, y una parte de pared 130. La parte inferior 110 se compone de la base 101 y un borde vertical 111 de unos pocos centímetros de altura, de manera que, en uso, dicho borde 111 se dirige ascendentemente desde la base 101. Asimismo, la parte de cubierta 120 se compone de la pared superior 102 y un borde vertical 121 de unos pocos centímetros de altura, de manera que, en uso, dicho borde 121 se dirige
60 descendentemente desde la pared superior 102. La parte de cubierta 120 y la parte inferior 110 pueden ser mutuamente idénticas, pero es también preferible que una sea algo más pequeña que la otra de modo que la una pueda encajar dentro de la otra. En particular, la parte de cubierta 120 puede ser algo más grande que la parte inferior 110, de modo que estas dos partes pueden formar en conjunto una caja de almacenaje en la que la parte de

cubierta 120 actúa de tapa. La parte de pared 130 se compone de la pared posterior 103, las dos paredes laterales 104, 105 unidas de forma plegable a la pared posterior en bordes opuestos, y dos tiras 134, 135 unidas de forma plegable a las paredes laterales 104, 105, respectivamente en los bordes libres de las mismas opuestos a la pared posterior central 103. Este montaje puede ser plegado de modo que encaje en la caja de almacenaje anteriormente mencionada. En situación desplegada, la parte de pared 130 puede ser colocada en posición vertical dentro de la parte inferior 110, y la parte de cubierta 120 puede ser colocada encima de la parte de pared 130, formando así la caja 100. De la figura 1 puede observarse que la pared frontal 106 tiene una gran abertura 107 rodeada de porciones de pared relativamente pequeñas definidas por porciones de bordes 111 y 121 y por dichas dos tiras 134 y 135, que en conjunto forman una ventana 108 alrededor de dicha abertura. A través de la abertura 107, que en adelante será también referida como abertura de visualización, puede verse el interior 109 de la caja 100. La caja 100, en esta condición, puede ser utilizada como un teatro mágico para realizar trucos de mago, según se explicará más adelante.

[0007] Las dimensiones de la caja 100 no son críticas, pero para un uso práctico la caja 100 puede tener una profundidad, anchura y altura del orden de 40-100 cm.

[0008] Las superficies exteriores de la caja 100 pueden estar provistas con decoraciones de colores, según se desee, e incluso pueden estar provistas con iluminación. Las superficies interiores de las paredes de la caja, incluyendo la pared superior y la parte inferior, son de un color muy oscuro, preferentemente negro.

[0009] El interior 109 puede ser completamente vacío, pero la realización preferida no lo es. De acuerdo con la presente invención, la caja 100 comprende una pared divisoria 140 en posición vertical sobre la base 101, que tiene una altura menor que la altura interior; una altura adecuada es del orden de unos 10 cm. La pared divisoria 140 se extiende desde una pared lateral 104 hasta la pared lateral opuesta 105, a una distancia de la pared posterior 103, siendo dicha distancia adecuada alrededor de un tercio de la profundidad de la caja, aunque esta distancia no es crítica; una distancia adecuada d es del orden de unos 15 cm. La pared divisoria 140 puede ser una pared plana paralela con la pared posterior 103, pero también puede ser curva, según se muestra.

[0010] El espacio entre la pared divisoria 140 y la pared posterior 103 será referido como espacio de ocultación 141. La parte inferior del espacio de ocultación 141 está cubierto por una cubierta inferior 142 de un material blando, tal como espuma, esponja, moqueta, o similar. El suelo del interior 109 entre la pared divisoria 140 y la abertura 107 será referido como plataforma 143; esta plataforma puede ser una parte de la base 101, o puede estar elevada mediante un inserto que tiene una superficie superior negra, según se muestra en la figura 2C.

[0011] El juego 1 comprende además al menos un atributo que tiene una superficie exterior negra al menos en parte. El aspecto clave de esta característica es que dicha superficie, cuando es sostenida por delante de la abertura 107 y sobre todo cuando está colocada dentro de la caja 100, es virtualmente invisible para los espectadores situados en frente de la caja 100. A continuación, se describirán algunos ejemplos de dichos atributos, incluyendo los trucos que el jugador/mago puede realizar.

[0012] En un primer ejemplo, ilustrado en las figuras 3A y 3B, un atributo 300 tiene la forma general de una taza invertida. En la vista en planta, el perfil puede ser redondo o angular. En la vista lateral, la sección transversal puede ser Λ o Π , y en realidad la parte superior puede estar abierta o cerrada. El atributo 300 de las figuras 3A y 3B tiene una forma de cono. La superficie exterior de este atributo 300 es totalmente negra. El truco es realizado con un atributo secundario 302 que encaja en el interior 301 del atributo 300. El atributo secundario 302 es lo suficientemente brillante como para ser normalmente visible. La forma del atributo secundario 302 es básicamente inmaterial, pero para una mayor intriga la forma puede ser de por ejemplo un animal. Cuando el atributo secundario 302 es colocado en la plataforma 143 con el atributo 300 colocado sobre éste, el atributo secundario 302 es invisible para los espectadores (figura 3A). Cuando el mago levanta el atributo 300 (que como tal no puede ser visto por el público), mientras pronuncia una fórmula mágica, el atributo secundario 302 aparece de forma mágica (figura 3B). Para tener las manos libres, el mago puede colocar el atributo 300 en la plataforma 143 o en el espacio de ocultación 141. Cuando el mago coloca el atributo "invisible" 300 sobre el atributo secundario 302, mientras pronuncia una fórmula mágica diferente, este atributo secundario 302 desaparece de forma mágica (Figura 3a).

[0013] En una variante ilustrada en las figuras 3C-3F, un atributo 310 consta de dos componentes separados 311 y 312 así como de un atributo secundario 313, el cual en el ejemplo mostrado es una bola que tiene un color brillante de manera que es claramente visible. Cada uno de los dos componentes separados 311 y 312 es similar al atributo 300 comentado anteriormente, es decir, con forma de copa invertida; en el ejemplo mostrado, cada uno de dichos componentes 311 y 312 tiene una forma de cono truncado. Los dos conos 311 y 312 son de material ligero y flexible, por ejemplo plástico o goma, y son de tamaño ligeramente diferente para que puedan ser anidados el uno dentro del otro. El cono más pequeño 312 tiene una superficie exterior completamente negra, mientras que el cono más grande 311 tiene un color brillante de modo que es claramente visible. La bola de 313 encaja en el cono más pequeño 312. La figura 3C muestra la bola 313 colocada en la plataforma 143 con el cono más pequeño 312 colocado sobre la

bola 313 y con el cono más grande 311 colocado sobre el cono más pequeño 312. El público sólo ve el cono exterior 311. Ahora el mago puede levantar el cono exterior 311 de modo que el cono interno permanece colocado sobre la bola de 313 (figura 3D): el cono interior negro 312 hace que la bola 313 sea invisible para el público. Alternativamente, el mago puede levantar el cono exterior 311 mientras está apretando un poco el cono exterior 311 de modo éste sujetará el cono interior 312 y el cono interior 312 también será levantado (figura 3E): ahora la pelota claramente visible ha aparecido por arte de magia en la plataforma 143. Alternativamente, el mago puede levantar el cono exterior 311 mientras está apretando aún más fuerte, de modo que tanto el cono interior 312 y como la bola 313 son levantados (figura 3F): ahora la plataforma 143 está vacía.

10 [0014] En un segundo ejemplo, ilustrado en las figuras 4A y 4B, un atributo 400 tiene dos superficies opuestas 401 y 402. Una superficie 401 es totalmente negra, la superficie opuesta 402 es lo suficientemente brillante como para ser normalmente visible. La forma del atributo 400 es básicamente inmaterial, pero para mayor intriga la forma puede ser de por ejemplo un animal. El truco es realizado colocando el atributo 400 en la plataforma 143. Cuando la segunda superficie 402 está encarada hacia la abertura 107, el atributo 400 es visible para el público (figura 4B). Cuando el mago, pronunciando una fórmula mágica, gira el atributo 400 de modo que la primera superficie 401 está encarada hacia la abertura 107, el atributo 400 desaparece por arte de magia (figura 4A). Cuando el mago, pronunciando una fórmula mágica diferente, gira de nuevo el atributo 400 de modo que la segunda superficie 402 es encarada hacia la abertura 107, el atributo 400 aparece de nuevo por arte de magia (figura 4B).

20 [0015] Cabe señalar que la fórmula mágica a pronunciar para hacer desaparecer el atributo secundario 302 es preferiblemente idéntica a la fórmula mágica a pronunciar para hacer desaparecer el atributo 400. Lo mismo aplica a las fórmulas que se pronuncian para hacer que el atributo secundario 302 o el atributo 400 aparezcan.

[0016] En un tercer ejemplo, ilustrado en las figuras 5A y 5B, se realiza un truco con un conjunto de al menos dos, pero preferentemente tres naipes 510, 520, 530. Cada naipe tiene una cara frontal 511, 521, 531 y una cara posterior 512, 522, 532, respectivamente. Cada cara frontal 511, 521, 531 muestra el mismo tipo de naipe (u otra figura). Cada cara posterior 512, 522, 532 es negra al menos parcialmente. Una cara posterior puede ser totalmente negra, pero una cara posterior puede comprender también el contenido de la cara frontal del mismo naipe pero en un tamaño más pequeño. La figura 5A muestra un primer naipe 510 que tiene el nueve de corazones en su cara frontal 511, mientras que su cara posterior 512 comprende una porción 513 que contiene el nueve de corazones en un tamaño más pequeño mientras que la porción restante 514 de la cara posterior 512 es negra. Un segundo naipe 520 también tiene el nueve de corazones en su cara frontal 521, mientras que su cara posterior 522 comprende una porción 523 que contiene el nueve de corazones en un tamaño más pequeño mientras que la porción restante 524 de la cara posterior 522 es negra. El tamaño del segundo naipe 520 es sustancialmente el mismo que el tamaño de la porción 513 de la cara posterior 512 del primer naipe. Un tercer naipe 530 también tiene el nueve de corazones en su cara frontal 531, mientras que su cara posterior 532 es completamente negra. El tamaño del tercer naipe 530 es sustancialmente el mismo que el tamaño de la porción 523 de la cara posterior 522 del segundo naipe.

[0017] Los diferentes naipes tienen tamaños diferentes entre ellos; la proporción entre estos tamaños puede ser por ejemplo alrededor de 1:1.5:2.

[0018] Un truco es realizado con un único naipe que tiene la misma figura del naipe en ambos lados pero con diferentes tamaños, tal como el naipe 510. Al girar el naipe, parece como si el mago fuera capaz de hacer que el tamaño del naipe aumente o disminuya por arte de magia. Obsérvese que el mismo tipo de truco sería posible con el atributo 400 de la figura 4.

[0019] Otro truco es realizado con dos naipes 510, 520 de diferente tamaño, que son sostenidos reverso con reverso, según se muestra en la figura 5B. En este truco, el reverso (o cara posterior) de los naipes es totalmente negro. En un primer paso, la cara frontal 511 del naipe más grande 510 es mostrado al público; el naipe más pequeño 520 está fuera de la vista. En un segundo paso, el mago sostiene la pila de naipes 510, 520 dentro de la caja 100, y gira la pila de manera que la cara frontal 521 del naipe más pequeño 520 es encarada hacia el público (figura 5C). La porción de la cara posterior 512 del naipe más grande 510 no cubierta por el naipe más pequeño 520 es invisible porque es negra. En un tercer paso, el mago deja caer el naipe de mayor tamaño 510 en el espacio de ocultación 141 que se encuentra detrás de la pared divisoria 140 de modo que este naipe queda fuera de la vista (figura 5D). La cubierta inferior blanda 142 del espacio de ocultación 141 impide que el público oiga la caída del naipe. El mago puede ahora sacar de la caja el naipe más pequeño 520 y mostrarlo al público. En una variante, el mago puede utilizar una pila que contiene el tercer naipe 530 entre el primer y segundo naipes 510, 520 y colocado reverso con reverso con el segundo naipe 520 (figura 5E), de modo que puede repetirse el mismo truco para "encoger" el naipe una vez más.

[0020] Debe quedar claro para un experto en la materia que la presente invención no se limita a las realizaciones de ejemplo comentadas anteriormente, sino que son posibles diferentes variaciones y modificaciones dentro del ámbito

de protección de la invención según se define en las reivindicaciones adjuntas. Por ejemplo, pueden usarse otros objetos, parcialmente negros, para ser colocados en el teatro mágico para que sean parcialmente invisibles.

REIVINDICACIONES

1. Una caja de mago (100), que comprende:
5 - paredes (101, 102, 103, 104, 105, 106) que encierran un interior (109) y tienen una abertura de visualización (107) en una pared frontal (106), siendo las superficies interiores de las paredes de color negro;
- un espacio de ocultación (141) definido entre una pared posterior (103) y una pared divisoria (140) que está en posición vertical sobre una base (101), teniendo la pared divisoria una altura menor que la altura interior;
- una cubierta inferior (142) de un material blando que cubre la parte inferior del espacio de ocultación (141), estando
10 la cubierta inferior (142) preferiblemente hecha de espuma o esponja o moqueta.
2. Caja según la reivindicación 1, caracterizada porque la caja (100) tiene una forma general de bloque, con una base plana (101), una pared superior (102), una pared posterior (103), paredes laterales (104, 105), y una pared frontal (106), siendo preferiblemente todas las paredes mutuamente perpendiculares entre sí.
15
3. Caja según la reivindicación 1 ó 2, en la que la caja (100) comprende:
una parte inferior (110) que consta de una base de la caja (101) y un borde vertical (111);
una parte de cubierta (120) que consta de una pared superior de la caja (102) y un borde vertical (121);
y una parte de pared (130) que consta de una pared posterior central de la caja (103), dos paredes laterales de la
20 caja (104, 105) unidas de forma plegable a la pared posterior de la caja (103) en los bordes opuestos de ésta, y dos tiras (134, 135) unidas de forma plegable a las paredes laterales de la caja (104, 105), respectivamente en los bordes libres de éstas opuestos a la pared posterior central de la caja (103).
4. Caja según la reivindicación 3, en la que la parte de cubierta (120) es algo mayor que la parte inferior (110) de modo que la parte de cubierta (120) puede funcionar como tapa en la parte inferior (110) de manera que en conjunto definen una caja de almacenaje.
25
5. Caja según cualquiera de las reivindicaciones anteriores, en la que la pared divisoria (140) se extiende desde una pared lateral (104) a la pared lateral opuesta (105), a una distancia de la pared posterior (103).
30
6. Caja según cualquiera de las reivindicaciones anteriores, en la que la pared divisoria (140) es una pared plana paralela a la pared posterior (103), mientras que preferiblemente la pared divisoria (140) es curvada con la parte convexa encarando la abertura (107).
- 35 7. Caja según cualquiera de las reivindicaciones anteriores, que comprende además una porción de plataforma elevada (143) sobre el suelo del interior (109) entre la pared divisoria (140) y la abertura (107).
8. Juego de mago (1), que comprende:
una caja (100) según cualquiera de las reivindicaciones anteriores;
40 y al menos un atributo (300; 400; 510; 520; 530) que tiene una superficie exterior negra al menos en parte.
9. Juego de mago según la reivindicación 8, en el que el al menos un atributo (300; 400; 510; 520; 530) es un dispositivo de ocultación hueco sin fondo (300) con una superficie exterior negra.
- 45 10. Juego de mago según la reivindicación 9, en el que el dispositivo de ocultación hueco sin fondo (300) tiene una forma de cono.
11. Juego de mago según la reivindicación 8, en el que el al menos un atributo (310) comprende dos dispositivos de ocultación huecos sin fondo (311, 312) con formas similares y tamaños ligeramente diferentes de modo que el más pequeño (312) encaja en el más grande (311) con poca holgura, en el que el más pequeño (312) tiene una superficie exterior negra mientras que el más grande (311) tiene un color brillante.
- 50
12. Juego de mago según la reivindicación 11, en el que los dos dispositivos de ocultación (311, 312) son de un material ligero y flexible, por ejemplo plástico o goma.
55
13. Juego de mago según la reivindicación 11 ó 12, que comprende además un objeto auxiliar (313) que tiene un color brillante y un tamaño como para encajar dentro del más pequeño (312) de los dispositivos de ocultación.
14. Juego de mago según la reivindicación 8, en el que el al menos un atributo (300; 400; 510; 520; 530) es un
60 objeto (400) que tiene una mitad negra (401) y una mitad opuesta no negra (402).

15. Juego de mago según la reivindicación 8, en el que el al menos un atributo (300; 400; 510; 520; 530) es un naipes (530) que tiene una cara frontal (531) con una figura de naipes y una cara posterior negra (532);
o en el que el al menos un atributo (300; 400; 510; 520; 530) es un naipes (510) que tiene una cara frontal (511) que muestra una figura de naipes y una cara posterior (512) que tiene una porción de naipes (513) que muestra la misma
5 figura de naipes que la cara frontal (511), siendo la parte restante de la cara posterior (512) negra.

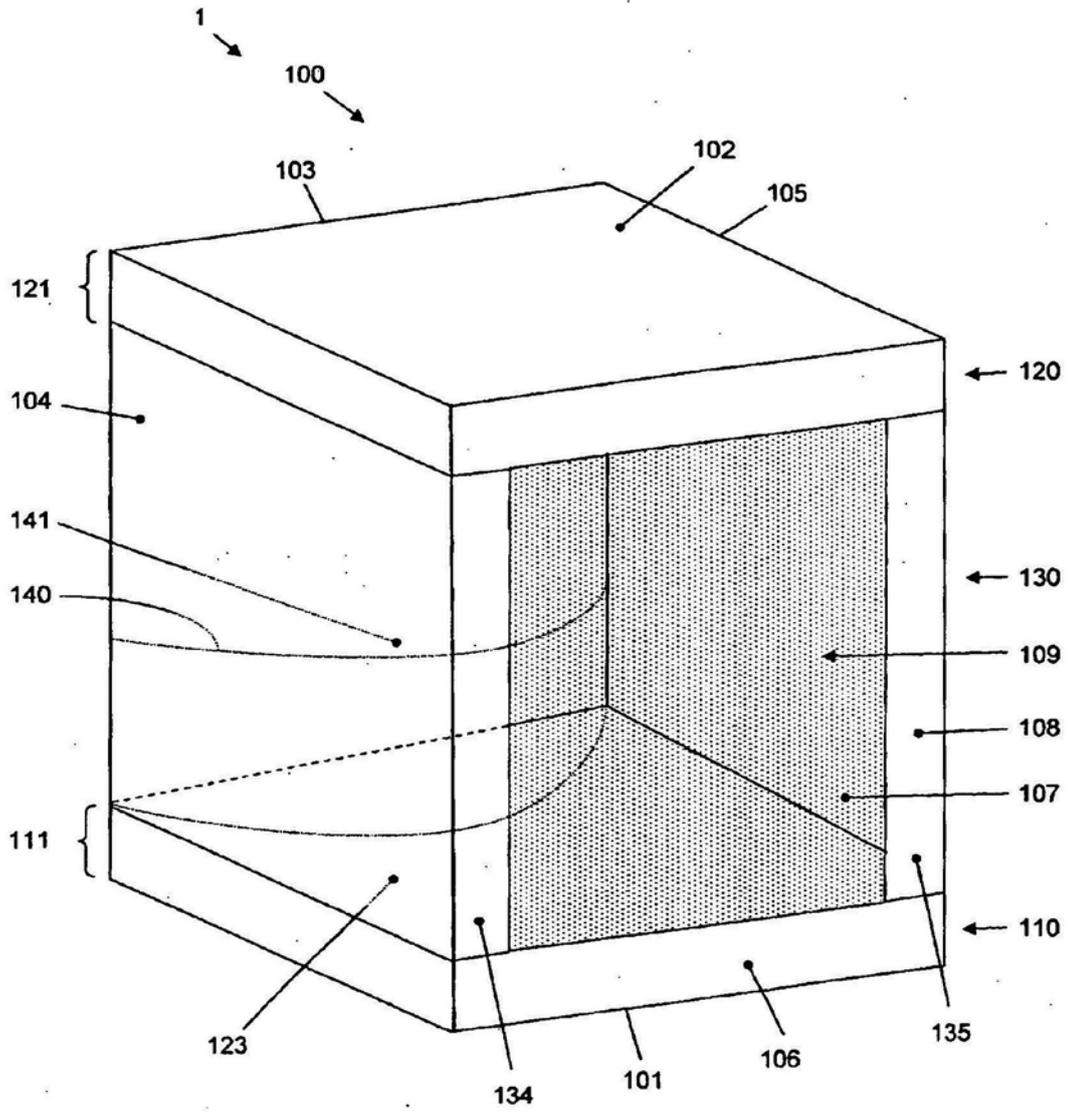


FIG. 1

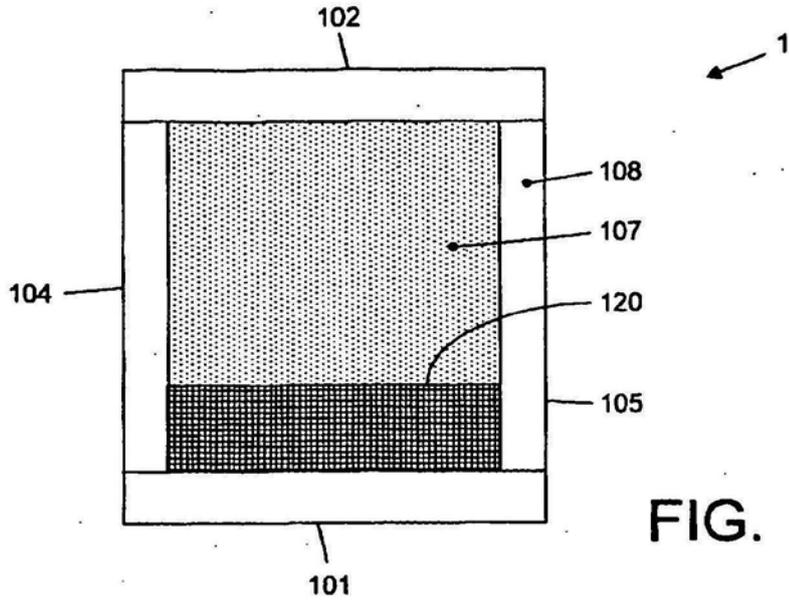


FIG. 2A

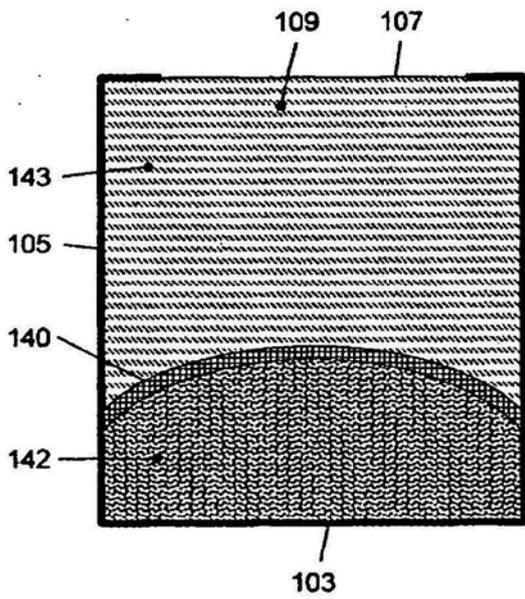


FIG. 2B

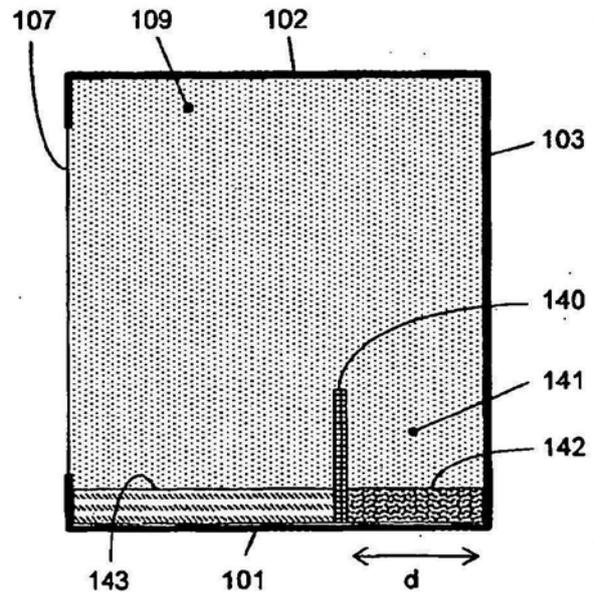


FIG. 2C

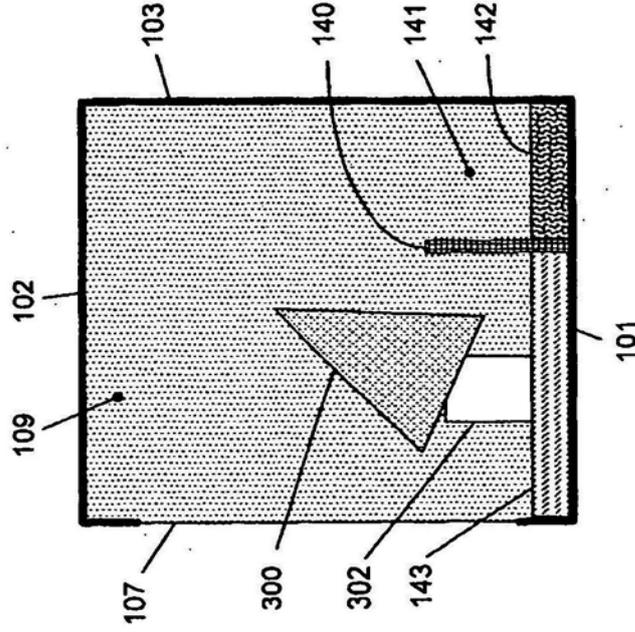


FIG. 3B

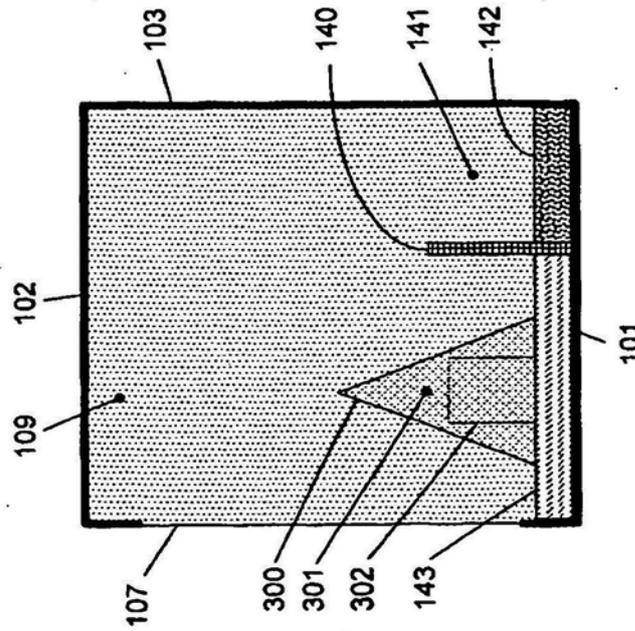


FIG. 3A

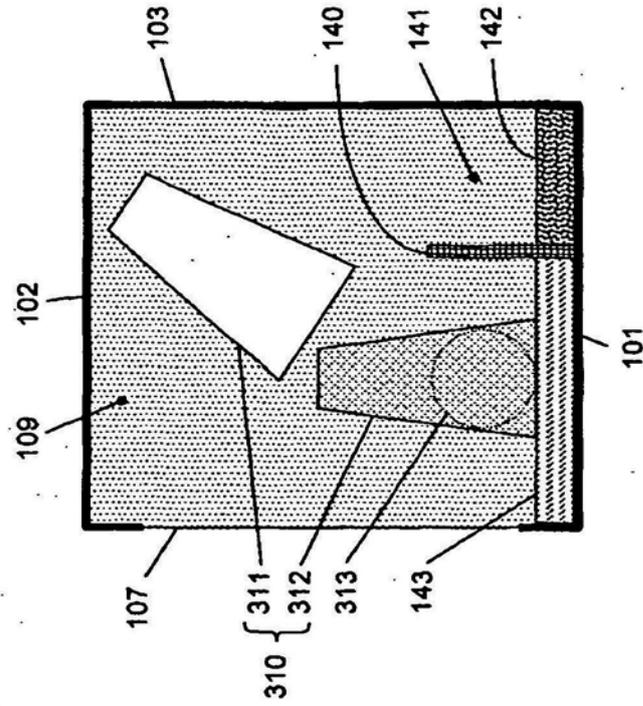


FIG. 3D

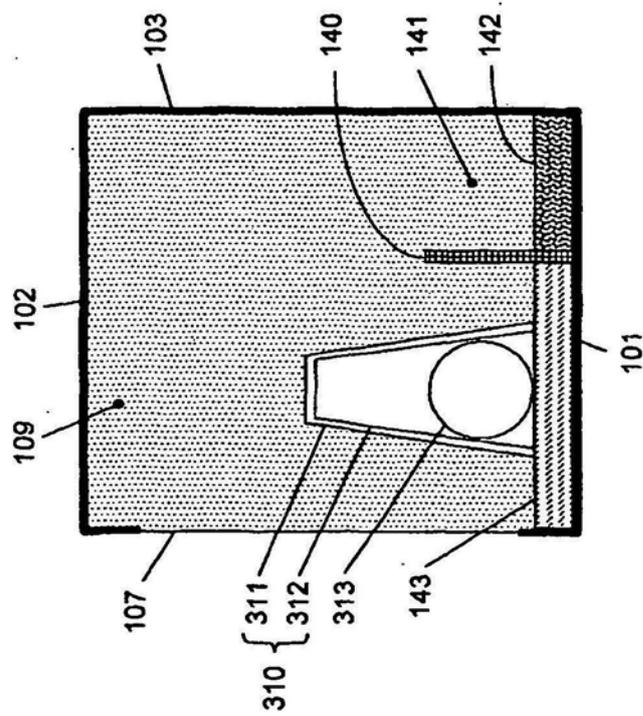


FIG. 3C

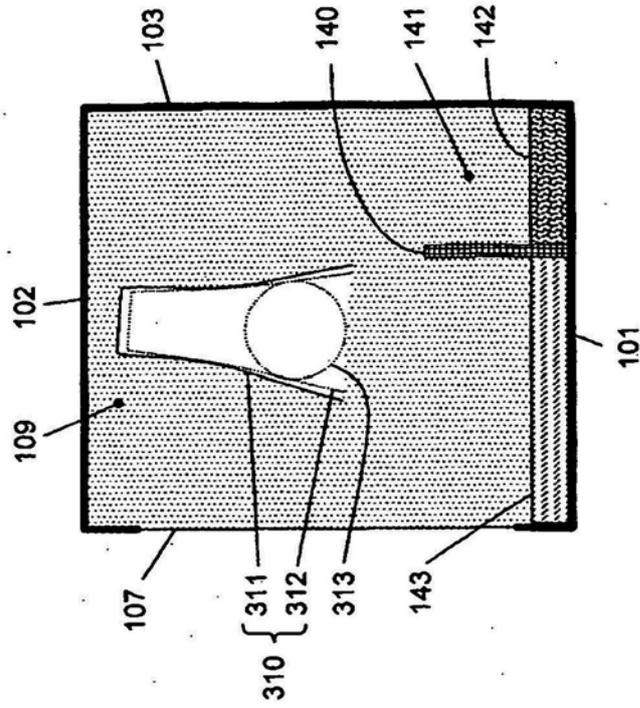


FIG. 3E

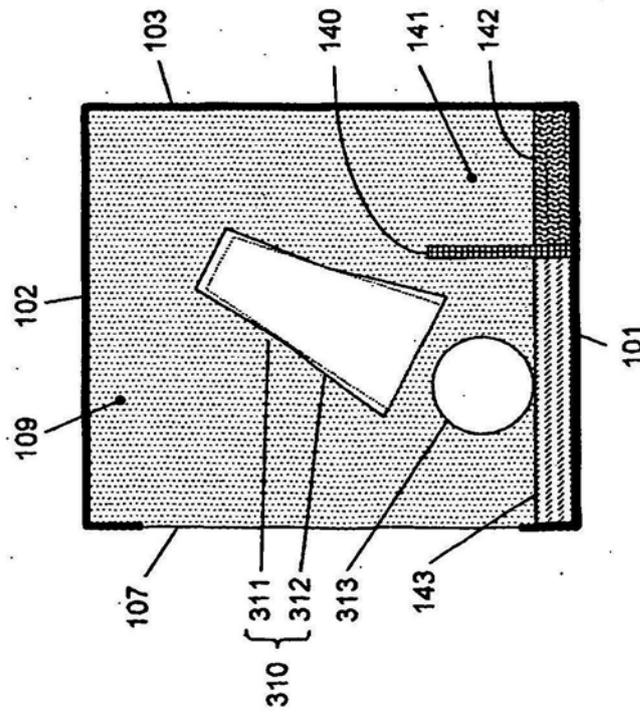


FIG. 3F

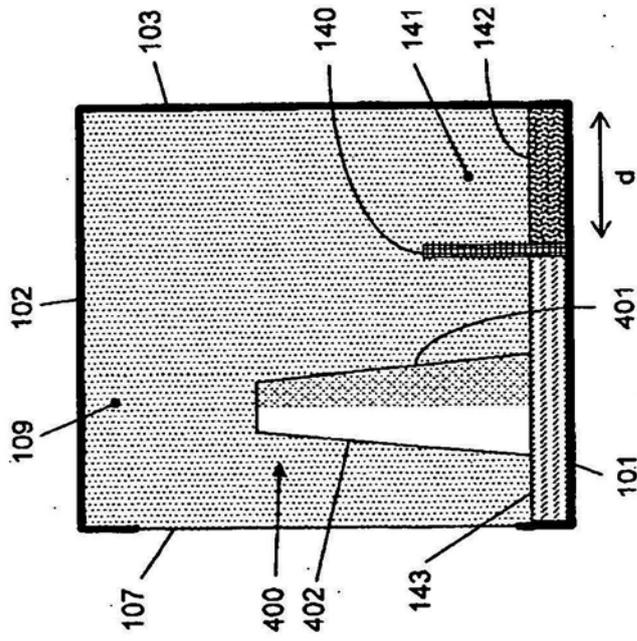


FIG. 4B

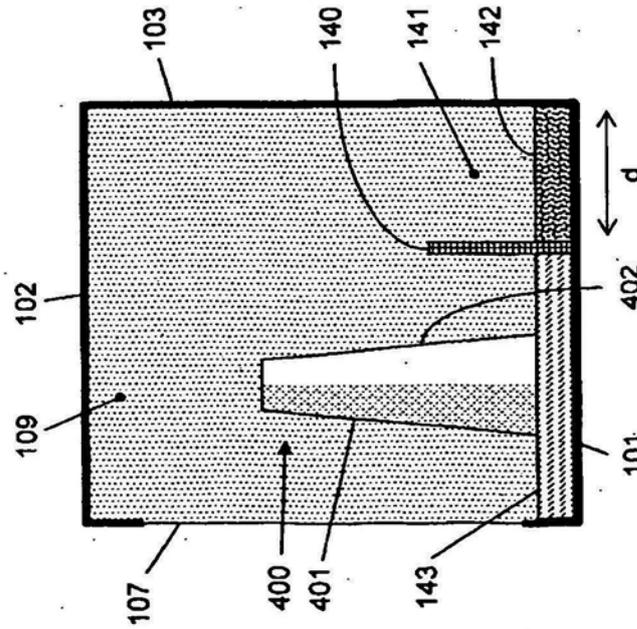


FIG. 4A

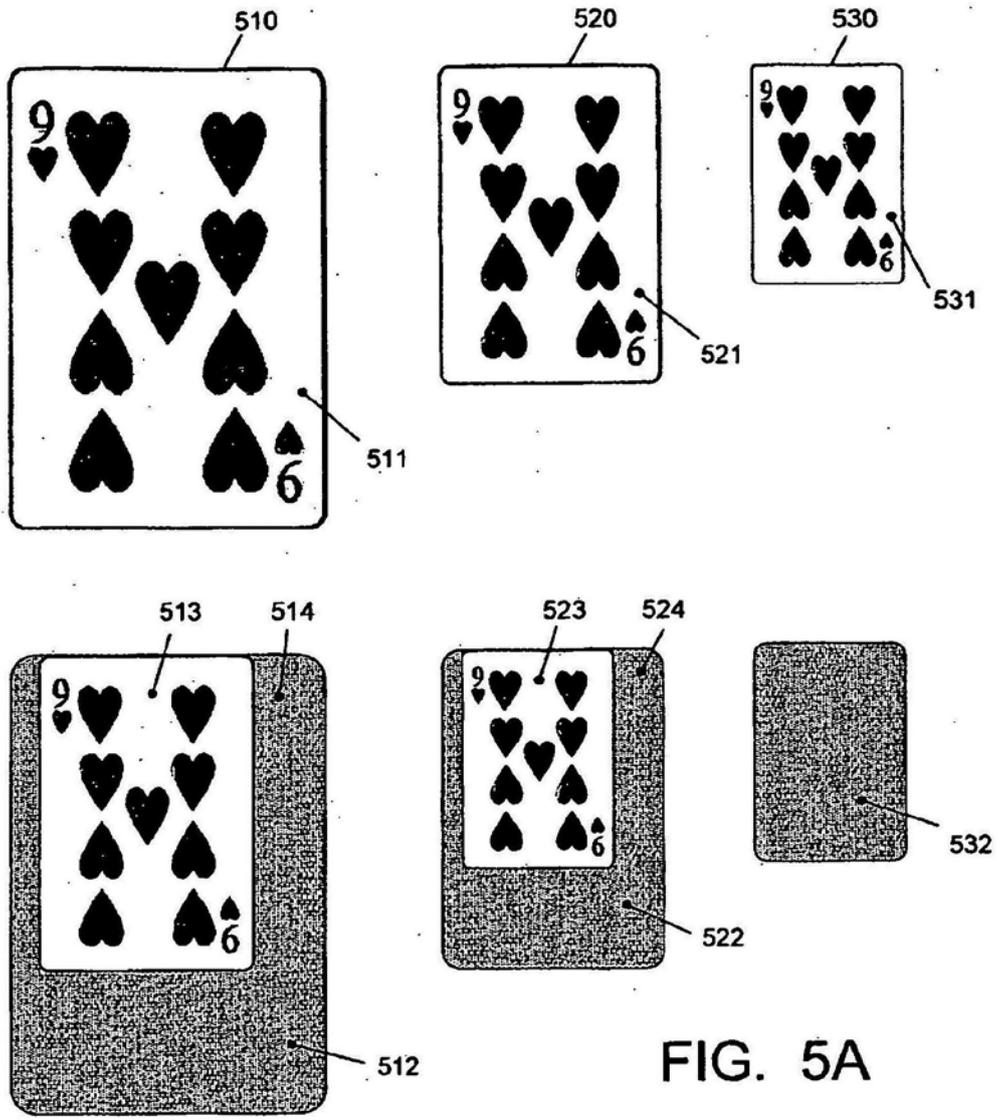


FIG. 5A

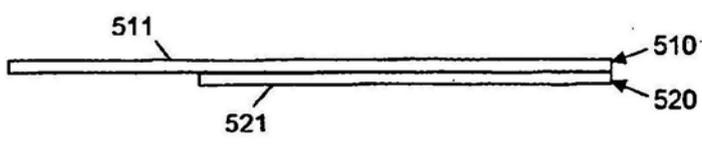


FIG. 5B

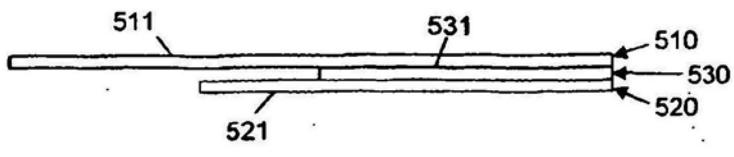


FIG. 5E

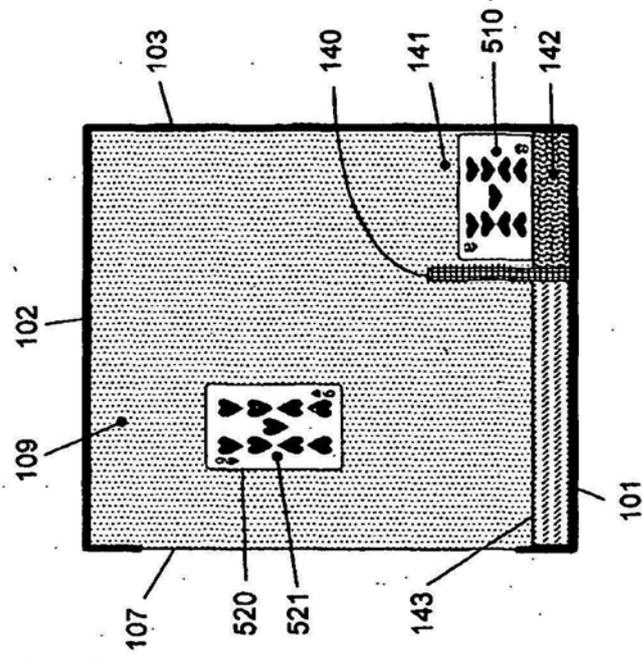


FIG. 5D

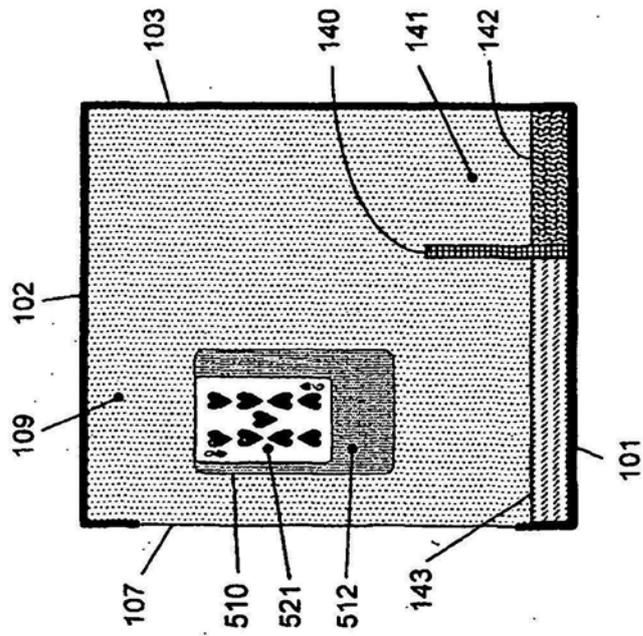


FIG. 5C

REFERENCIAS CITADAS EN LA DESCRIPCIÓN

5 *Esta lista de referencias citadas por el solicitante es únicamente para la comodidad del lector. No forma parte del documento de la patente europea. A pesar del cuidado tenido en la recopilación de las referencias, no se pueden excluir errores u omisiones y la EPO niega toda responsabilidad en este sentido.*

10 Documentos de patente citados en la descripción

- US 1760842 A [0003]