(19) OFICINA ESPAÑOLA DE PATENTES Y MARCAS

ESPAÑA

(11) Número de publicación: **2 445 924**

(51) Int. CI.:

A45C 11/34 (2006.01)
B65D 85/28 (2006.01)
A45C 13/10 (2006.01)

(12) TRADUCCIÓN DE PATENTE EUROPEA T3

(96) Fecha de presentación y número de la solicitud europea: **07.06.2012 E 12171155 (0)**

(97) Fecha y número de publicación de la concesión europea: **04.12.2013 EP 2537433**

(54) Título: **Caja para instrumentos de escritura, en particular para lápices de color**

(30) Prioridad:

21.06.2011 FR 1155426

(45) Fecha de publicación y mención en BOPI de la traducción de la patente:
06.03.2014

(73) Titular/es:

MAPED (100.0%)
530, Route de Pringy
74370 Argonay, FR

(72) Inventor/es:

LEGAC, HÉLÈNE y
RACAMIER, DANIEL

(74) Agente/Representante:

ISERN JARA, Jorge

Aviso: En el plazo de nueve meses a contar desde la fecha de publicación en el Boletín europeo de patentes, de la mención de concesión de la patente europea, cualquier persona podrá oponerse ante la Oficina Europea de Patentes a la patente concedida. La oposición deberá formularse por escrito y estar motivada; sólo se considerará como formulada una vez que se haya realizado el pago de la tasa de oposición (art. 99.1 del Convenio sobre concesión de Patentes Europeas).

DESCRIPCIÓN

Caja para instrumentos de escritura, en particular para lápices de color

La presente invención se refiere a una caja para instrumentos de escritura, en particular para lápices de color u otros instrumentos para colorear análogos tales como rotuladores, lápices de cera, etc.

En el campo del embalaje de estos instrumentos de escritura, se propone habitualmente un embalaje agrupado de instrumentos, que ofrece al usuario una paleta de colores, estando los instrumentos de escritura por ejemplo agrupados por docena, por veinticuatro o incluso por treinta y seis.

Los embalajes actualmente propuestos para estos instrumentos de escritura pueden ser embalajes adaptados para el transporte y la puesta en venta, o bien embalajes adaptados para el transporte y la puesta en venta pero también para el arreglo y la colocación por el usuario final.

Los embalajes de la primera categoría no son durables en el tiempo. La mayoría de estos embalajes son embalajes de cartón o bolsas de materia plástica de película soldada o también embalajes de tipo “blíster”.

Los embalajes de la segunda categoría son durables y adaptados para la ordenación de los instrumentos de escritura en una disposición paralela, durante toda la duración de vida de estos instrumentos. Estos embalajes son más rígidos, estando habitualmente realizados de metal o de materia plástica inyectada.

La invención se refiere en particular a esta segunda categoría de embalajes.

En esta segunda categoría de embalajes para instrumentos de escritura, existe principalmente unos continentes de tipo caja o estuche, de forma general rectangular.

Una caja comprende un fondo y una tapa, unido por una bisagra en un lado del fondo. La tapa está mantenida en posición cerrada sobre el fondo por un clip, situado sobre el lado opuesto a la bisagra. Cuando el usuario libera el clip, la tapa puede pivotar alrededor de la bisagra, la cual permite habitualmente una rotación de 180º de la tapa con relación al fondo. Este sistema de abertura ofrece una buena visibilidad sobre todos los instrumentos de escritura, estando todos estos instrumentos de escritura dispuestos paralelamente sobre uno solo y mismos plano horizontal. Sin embargo, los instrumentos de escritura quedan dispuestos sobre el fondo de la caja y la selección de estos instrumentos de escritura no es fácil.

Un estuche comprende habitualmente dos partes, a saber una parte baja y una parte alta amovible, que viene a tapar la parte superior de la parte baja. Así, la parte alta puede retirarse totalmente para despejar la parte superior de la parte baja y una de las extremidades de los instrumentos de escritura ordenados en el estuche, lo que facilita la prensión manual de dichos instrumentos de escritura. Sin embargo los instrumentos de escritura se encuentran dispuestos sobre varias hileras superpuestas en el interior del estuche, lo que reduce la visibilidad sobre estos instrumentos de escritura. Esta visibilidad es ya disminuida dado que la parte baja del estuche disimula los instrumentos de escritura sobre una fracción importante de su longitud, o incluso sobre toda su longitud si estos instrumentos de escritura se encuentran cortos después de cierta utilización (casos de lápices).

Otro inconveniente de los estuches es que éstos exigen de parte del usuario un gesto más preciso y más complicado para ordenar los instrumentos de escritura, puesto que el usuario debe introducir el instrumento de escritura en la parte baja del estuche, encontrando un espacio libre entre los otros instrumentos de escritura ya colocados, este inconveniente es particularmente sensible en el caso en que el usuario es un niño pequeño.

Un inconveniente suplementario, que se impone a todos los embalajes aquí considerados, resulta de la presentación habitual con pasadores de suspensión, en los lugares de venta, lo que necesita poder colocar el embalaje sobre el pasador y por consiguiente prever un agujero de suspensión sobre el embalaje.

La mayoría de las cajas y estuches actuales conservan unas concepciones muy simples, que no aportan remedios a los inconvenientes anteriormente indicados. Algunas proposiciones han intentado mejorar estas cajas o estuches.
Una de estas proposiciones, descrita en el documento de patente EP1584257 A2, combina un embalaje de tipo blíster y un sistema de abertura por pivoteo. Así el embalaje comprende un cartón con un agujero de suspensión, y un casco termoconformado en dos partes, con una parte baja fija solidaria al cartón y una parte alta articulada, que se puede abrir por pivoteo o abatido contra el cartón para el cierre del embalaje. Esta realización permite la incorporación fácil de agujero de suspensión, pero conserva los inconvenientes de los embalajes de tipo estuche. Además su duración de vida está limitada dado su confección por sellado.

Otra proposición, resultando del documento de patente EP 0823227 A2, consiste en un embalaje que puede ser transparente, realizado por termoconformado y comprendiendo un agujero de suspensión, que tiene la apariencia de una caja pero que se emparenta también a un estuche por su solapa superior pivotante. Este embalaje tiene la

ventaja de presentar todos los instrumentos de escritura en un solo y mismo plano, y permitir una visibilidad total sobre los instrumentos de escritura si está realizado de materia transparente. Sin embargo, este embalaje cumula unos inconvenientes de estuche que necesita hacer entrar un instrumento de escritura para su colocación, y necesita una caja en la cual los instrumentos de escritura quedan colocados sobre el fondo.

Otra proposición, descrita por el documento de patente DE102007040944BA, consiste en un estuchen el cual una parte formando tapa desliza longitudinalmente sobre el fondo del estuche. Esta configuración permite una doble utilización del embalaje, sea como una caja haciendo deslizar totalmente la tapa para quitarla, sea como un estuche haciendo deslizar parcialmente la tapa de manera a despejar únicamente la parte terminal de los instrumentos de escritura colocados sobre el fondo del embalaje.

Además la pieza formando este fondo está provista de una bisagra que permite doblar su extremidad despejada por un deslizamiento parcial de la tapa, y utilizar así el embalaje abierto como un caballete para facilitar la prensión de los instrumentos de escritura. Esta proposición conserva sin embargo varios inconvenientes, en particular la desolidarización de la tapa con relación al fondo que puede ocasionar una pérdida de la tapa, así como la imposibilidad de incorporar un agujero de suspensión sobre el fondo de la caja y también una estabilidad aleatoria del conjunto en la configuración en caballete, en la cual el embalaje solo reposa en dos puntos sobre su plano de soporte.

Una variante de esta proposición, conservando los mismos inconvenientes en lo que se refiere a la inestabilidad en configuración en caballete, está divulgada en el documento de patente EP 1072211 A2, que tiene como equivalente el documento de patente DE 199 34 428 C1, sobre el cual el preámbulo está basado.

Una última proposición es la del documento de patente GB 946272, que consiste en una caja para instrumento de escritura provista de una parte que se levanta soportando los instrumentos de escritura, dicha parte puede inclinarse y mantenerse por una parte pivotante para formar un caballete.

Así, la colocación del caballete necesita el plegado coordinado de varios elementos, lo que puede resultar difícil para un niño. Sobre todo, en esta posición levantada, las puntas de los lápices de color u otros instrumentos de escritura presentan un peligro, en caso de caída sobre estas puntas u otro contacto accidental con estas, especialmente durante la utilización con niños pequeños.

Ahora bien, los artículos para colorear son asimilados a juguetes y, por lo tanto, deben satisfacer a las prescripciones oficiales relativas a los riesgos incurridos por el niño; en particular, en Europa, estos artículos deben cumplir las condiciones de la norma europea EN71-3.

La presente invención tiende a remediar a los inconvenientes arriba expuestos, y tiene por objetivo proporcionar un embalaje perfeccionado para instrumentos de escritura que:

-sea durable en el tiempo,
-ofrezca una buena visibilidad y accesibilidad a los instrumentos de escritura, para una prensión fácil y una facilidad de ordenación, especialmente por una solución del tipo caballete que sea estable,
- conserve una unión permanente entre todas las partes del embalaje, con el fin de evitar cualquier perdida, y
- permita la incorporación de un agujero de suspensión,
satisfaciendo a la vez a las normas de seguridad aplicables, teniendo que ser evitados los riesgos de herida incluso en caso de caída sobre el embalaje.

Con este fin, la invención tiene por objetivo una caja para instrumentos de escritura, en particular para lápices de color u otros instrumentos para colorear análogos, comprendiendo la caja un fondo de forma general rectangular previsto para recibir una serie de instrumentos de escritura dispuestos paralelamente sobre un solo y mismo plano, y una tapa unida por una bisagra en un lado del fondo, estando unos medios previstos para el mantenimiento temporal de la tapa en posición de cierre relativamente al fondo, estando esta caja caracterizada porque comprende, montado pivotante alrededor de un eje sobre uno de los lado del fondo, una palanca-caballete que comprende él mismo, al exterior con relación a su eje de pivoteo, una lengüeta de apoyo y, en el interior con relación a su eje de pivoteo, por consiguiente alojada encima de una parte del fondo, una placa provista de medios de posicionamiento para instrumentos de escritura ordenados sobre el fondo, siendo la placa desplazable, por accionamiento de la lengüeta de apoyo, entre una posición bajada contra el fondo y una posición levantada con relación al fondo.

Así, cuando la tapa de la caja está llevada en posición de abertura, una presión ejercitada manualmente sobre la lengüeta de apoyo de la palanca-caballete hace bascular esta palanca-caballete alrededor de su eje de pivoteo, de manera que su placa se levanta y viene ella misma a sobreelevar los instrumentos de escritura encima del fondo inclinándolos. Resulta entonces fácil, para el usuario, seleccionar un instrumento de escritura y sacarlo. Cuando la palanca- caballete está bajada, su placa reposando sobre el fondo de la caja, los instrumentos de escritura reposan sobre este fondo y pueden beneficiar de los medios de posicionamiento, de tipo canalón, previstos sobre dicho fondo.

Unos medios de retención, tales como topes formados sobre dos bordes opuestos del fondo de la caja, son ventajosamente previstos para mantener la palanca-caballete posición bajada contra el fondo y en posición levantada.

Con preferencia, están también previstos unos medios de limitación del pivoteo de la palanca-caballete hacia arriba, de manera a evitar la proyección de los instrumentos de escritura fuera de la caja, incluso en caso de apoyo brusco sobre la lengüeta de la palanca-caballete. Estos medios de limitación pueden constituirse por unos espolones solidarios al fondo que cooperan con unas patas laterales de articulación de la palanca-caballete, estando previstos estos espolones encima de las hendiduras en las cuales están enclavadas las patas de articulación.

En la medida en que la lengüeta de apoyo de la palanca-caballete sobrepasa al exterior del fondo, sobre un lado de la caja, esta lengüeta puede proveerse de un agujero para la suspensión de la caja sobre un expositor, en un lugar de venta.

Según una característica complementaria, la tapa de la caja está unida al fondo de esta caja por una bisagra dispuesta para permitir una rotación de aproximadamente 360º de la tapa con relación al fondo, permitiendo así un plegado de la tapa debajo del fondo. Así, en posición de abertura, el espacio situado encima del fondo está perfectamente despejado especialmente para permitir el acceso a la palanca-caballete y a los instrumentos de escritura; además el fondo se encuentra sobreelevado encima de la tapa ahora en posición inferior, y la caja abierta ocupa una superficie mínima, por ejemplo sobre una mesa sobre la cual está colocada.

En el conjunto, la caja para instrumentos de escritura, objeto de la invención, presenta las ventajas siguientes:

- gracias a su palanca-caballete, esta caja facilita la prensión manual de los lápices de color u otros instrumentos para colorear análogos, conservando a la vez el volumen y la presentación de una caja estándar, con posicionamiento y acuñamiento de los lápices para una colocación ordenada.
- el sistema de caballete se aplica sin dificultad a todos los lápices, incluso gastados y cuya longitud es fuertemente reducida; basta en efecto al usuario ordenar los lápices de menor longitud del lado de la placa, de manera que estos lápices serán realzados durante la rotación de la palanca-caballete.
- por su realización en tres piezas, a saber el fondo, la tapa y la palanca-caballete, esta caja es de constitución simple y económica, y muy fácil de utilizar incluso para un niño, haciéndose la colocación del caballete por una acción manual única y simple.
- La colocación del caballete se efectúa también sin alterar la estabilidad de la caja, la cual puede siempre reposar de plano por su fondo, o por su tapa si ésta último está plegada bajo el fondo gracias a una bisagra permitiendo una rotación de 360º.
- Gracias a sus topes y a su elasticidad propia, el sistema de caballete ofrece seguridad, puesto que en caso de caída sobre la palanca-caballete en posición levantada, ésta se baja automáticamente para volver en posición horizontal de reposo.
- la incorporación de un agujero de suspensión, dispuesto en una parte de la palanca-caballete, es realizable sin añadir pieza suplementaria.
- realizable de materia plástica moldeada, y desprovista de cualquier parte deslizante separable, la caja objeto de la invención constituye un producto durable, estando cualquier riesgo de pérdida de una parte de esta caja evitado.

La invención se entenderá mejor mediante la descripción a continuación, haciendo referencia al dibujo esquemático anexo que representa, a título de ejemplo, una forma de ejecución de esta caja para instrumentos de escritura.

Figura 1 representa una caja según la invención, vista en perspectiva y en posición de cierre,
Figura 2 es una vista en perspectiva de la caja de figura 1 en posición de abertura completa,
Figura 3 representa, en perspectiva, el fondo de esta caja con la palanca-caballete en posición de reposo,
Figura 4 representa, en perspectiva, el fondo de la misma caja con la palanca-caballete en posición levantada,
Figura 5 es una vista de detalle, a escala ampliada, de la región de un ángulo del fondo,
Figura 6 es una vista en sección longitudinal de la caja con su palanca-caballete en posición levantada.

El dibujo representa, a título de ejemplo, una caja 1 para lápices de color, que está constituida por un fondo 2, de una tapa 3 y de una palanca-caballete 4. La caja 1, por consiguiente el fondo 2 y la tapa 3, tienen aquí una forma general rectangular con unos ángulos redondeados.

El fondo 2 comprende, interiormente, una serie de canalones 5 paralelos, orientados longitudinalmente (ver figuras 3 y 4) que constituyen unos medios de posicionamiento y de acuñamiento para una serie de lápices de color 6, ordenados en el interior de la caja 1 (ver figura 2).

La tapa 3 está unida al fondo 2 de la caja 1, sobre un lado longitudinal del fondeo 2, por una bisagra 7 permitiendo una rotación de 360º de la tapa 3 relativamente al fondo 2. Con este fin, la bisagra 7 está realizada como una doble bisagra, combinando una bisagra “mecánica” por ejemplo con muñones 8, permitiendo una primera rotación de aproximadamente 180º, y una bisagra-película 9 permitiendo una segunda rotación de aproximadamente 180º.

En posición de cierre (figura 1) la tapa 3 recubre enteramente el fondo 2 y puede ser mantenida en esta posición por una lengüeta de cierre 10 con una bisagra-película, prevista sobre el lado longitudinal del fondo 2 opuesto a la bisagra 7. En posición de abertura completa (figura 2), la tapa 3 está plegada bajo el fondo 2 y sirve así de zócalo a la caja 1.

En la medida en que la tapa 3 está realizada en una materia opaca, ésta puede comprender una abertura o ventana central 11, que en posición de cierre (figura 1) deja aparecer el contenido de la caja 1 en este caso los lápices de color 6 ordenados en el interior de esta caja. En una variante, la tapa 3 puede ser transparente, en este caso la ventana es superflua.

La palanca-caballete 4 está articulada sobre el fondo 2 de la caja 1 alrededor de un eje de pivoteo A, dispuesto según un lado transversal del fondo 2. Esta palanca-caballete 4 comprende, por una parte, una lengüeta de apoyo 12 que sobrepasa al exterior del fondo 2, sobre un lado de la caja 1, y por otra parte, una placa 13 que se extiende hacia el interior de la caja 1, encima de una parte del fondo 2. La lengüeta de apoyo 12 y la placa 13 se sitúan así por ambas partes del eje de pivoteo A de la palanca-caballete 4.

En la lengüeta de apoyo 12 de la palanca-caballete 4. Situada al exterior de la caja 1, está realizado un agujero de suspensión 14 de forma normalizada, adaptada para la suspensión de la caja 1 a la barra de un expositor de venta.
Sobre la cara superior de la placa 13 de la palanca-caballete 4, está dispuesta una serie de canalones 15 paralelos, en correspondencia con los canalones 5 del fondo 2, estando los canalones 15 presentes hacia el borde extremo de la placa 13.

Unas nervuras separadoras y/o de refuerzo 16, eventualmente situadas en correspondencia con ciertos canalones 15, pueden también preverse a la unión de la lengüeta de apoyo y de la placa 13, para rigidificar la palanca-caballete 4 y asegurar la planeidad de la placa 13.

Como lo muestra más en detalle la figura 5, la placa 13 de la palanca-caballete 4 comprende dos entalladuras laterales 17 opuestas, previstas para cooperar respectivamente con dos topes 18 formados en posición correspondiente sobre los dos bordes longitudinales opuestos del fondo 2, para constituir (como detallado más abajo) unos medios de retención que mantienen la palanca-caballete 4en posición bajada contra el fondo 2 y también en posición levantada.

Para el montaje pivotante de la palanca-caballete 4, ésta tiene dos patas laterales de articulación 19 que vienen a engatillarse en unas hendiduras correspondientes del fondo 2, dispuestas en dos cojinetes 20 situados hacia dos ángulos consecutivos de este fondo 2.

Encima de estas hendiduras están previstos respectivamente, sobre los cojinetes respectivos 20, unos espolones 21 que, cooperando con las patas de articulación 19, constituyen unos medios de limitación del pivoteo de la palanca-caballete 4 hacia arriba.

El funcionamiento y la utilización de la caja 1, anteriormente descrita, se efectúa como sigue;

En posición de cierre (figura 1), la caja 1 contiene lápices de color 6, posicionados sobre su fondo 2 y también sobre la placa 13 de la palca-caballete 4, gracias a los canalones 5 y 15. La palanca-caballete 4 se encuentra entonces en posición de reposo, su placa 13 aplicándose de plano contra el fondo 2 y encontrándose retenida en esta posición bajada por los dos topes 18 situados arriba de ella. La lengüeta de cierre 10 está colocada y asegura el mantenimiento de la tapa 3 en su posición de cierre.

Para acceder a los lápices de color 6, el usuario abre la lengüeta de cierre 10, liberando así la tapa 3. El usuario puede entonces, a su elección, hacer pivotar la tapa 3 sobre 180º solamente para llevarla sobre el lado del fondo 2, o hacer pivotar esta tapa 3 sobre 360º para llevarla debajo del fondo 2, como ilustrado figura2.
Para facilitar el acceso a los lápices de color 6 y la prensión de éstos, el usuario puede entonces accionar la lengüeta de apoyo 12 de la palanca-caballete 4, hundiendo dicha lengüeta de tal manera que la palanca-caballete 4 efectúa una rotación alrededor del eje de pivoteo A, llevando su placa 13 en una posición inclinada hacia arriba, encima del fondo 2.

El pivoteo de la palanca-caballete 4 hacia arriba está limitado por la cooperación de las patas laterales de articulación 19 de esta palanca-caballete 4 con los espolones 21, lo que evita la proyección de los lápices de color 6 fuera de la caja 1.

Cuando el esfuerzo de empuje sobre la lengüeta de apoyo 12 de la palanca-caballete 4 está liberado, esta palanca-caballete 4 cae y su placa 13 viene a apoyarse sobre los dos topes 18. La placa 13 se encuentra así retenida en posición inclinada, como lo muestra la figura 4, de manera que los lápices de color 6 ocupan ellos también una posición inclinada. Apoyándose por una parte sobre el fondo 2 al opuesto de la palanca-caballete 4, y por otra parte sobre el borde exterior de la placa 13 –ver también la figura 6.

Para volver a traer la palanca-caballete 4 en su posición inicial de reposo, después de utilización de los lápices de color 6 y antes de volver a cerrar la caja 1, basta al usuario con ejercer una presión manual sobre los lápices de color 6 con preferencia a nivel de los canalones 15 de la placa 13. Cuando la presión así ejercitada es superior al esfuerzo de retención de la palanca-caballete 4 por los topes 18, la placa 13 escapa de estos topes 18 y vuelve a su posición baja.

Este funcionamiento se obtiene también en el caso en que un empuje accidental, orientado hacia abajo, se ejerce sobre la palanca-caballete 4 ocupando su posición levantada. Así, en caso de caída sobre las puntas de los lápices de color 6, estos lápices se retractan automáticamente con la placa 13 hacia el fondo 2 de la caja 1, para evitar cualquier herida durante la caída.

Hay que mencionar que las entalladuras 17 dispuestas sobre la placa 13 de la palanca-caballete 4 permiten el paso de ésta sin obstáculo delante los topes 18, que sea durante el levantamiento de la palanca-caballete 4 o durante su bajada voluntaria o accidental, tal como descrito arriba.

No se apartaría del marco de la invención tal como definido en las reivindicaciones anexas:

-por modificaciones del detalle de las formas del fondo y de la tapa de la caja,
-por recurrir a cualquier medio equivalente, en particular para la realización de las articulaciones y de los diversos topes,
-por una destinación de la caja a cualquier tipo de instrumentos de escritura y en particular para colorear: lápices de color, bolígrafos, rotuladores, lápices de “cera” etc…, pudiendo la cara contener instrumentos de escritura más o menos numerosos.

REIVINDICACIONES

1. Caja para instrumentos de escritura, en particular para lápices de color u otros instrumentos para colorear análogos, comprendiendo la caja (1) un fondo (2) de forma general rectangular previsto para recibir una serie de instrumentos de escritura (6) dispuestos paralelamente sobre un solo y mismo plano, y una tapa (3) unida por una bisagra (7) a un lado del fondo (2), estando previstos unos medios (10) para el mantenimiento temporal de la tapa (3) en posición de cierre relativamente al fondo (2), caracterizada porque comprende, montado pivotante alrededor de un eje (A) sobre uno de los lados del fondo (2), una palanca-caballete (4) que él mismo comprende, en el exterior con relación a su eje de pivoteo (A), una lengüeta de apoyo (12) y, en el interior con relación a su eje de pivoteo (A), por consiguiente alojada encima de una parte del fondo (2), una placa (13) provista de medios de posicionamiento (15) para instrumentos de escritura (6) ordenados sobre el fondo (2), estando la placa (13) desplazable, por accionamiento de la lengüeta de apoyo (12), entre una posición bajada contra el fondo (2) y una posición alzada con relación al fondo (2).

2. Caja para instrumentos de escritura según la reivindicación 1, caracterizada porque dichos medios de posicionamiento están constituidos por una serie de canalones (15) paralelos, dispuesta sobre la placa (13), estando los canalones (15) presentes hacia el borde extremo de la placa (13).

3. Caja para instrumentos de escritura según la reivindicación 1 o 2, caracterizada porque unos medios de retención (17,18) están previstos para mantener la palanca-caballete (4) en posición bajada contra el fondo (2) y en posición levantada.

4. Caja para instrumentos de escritura según la reivindicación 3, caracterizada porque dichos movimientos de retención están constituidos por unos topes (18) formados sobre dos bordes opuestos del fondo (2).

5. Caja para instrumentos de escritura según la reivindicación 4, caracterizada porque la placa (13) de la palanca-caballete (4) comprende dos entalladuras laterales (17) opuestas, previstas para cooperar con los topes (18) respectivamente en posición correspondiente sobre sus dos bordes longitudinales opuestos al fondo (2).

6. Caja para instrumentos de escritura según una de las reivindicaciones 3 a 5, caracterizada porque están previstos unos medios (19,21) de limitación del pivoteo de la palanca-caballete (4) hacia arriba.

7. Caja para instrumentos de escritura según la reivindicación 6, caracterizada porque los medios de limitación del pivoteo de la palanca-caballete (4) hacia arriba están constituidos por unos espolones (21) solidarios al fondo (2) que cooperan con unas patas laterales de articulación (19) de la palanca-caballete (4), estando estos espolones (21) previstos encima de hendiduras en las cuales están engatilladas las patas de articulación (19).

8. Caja para instrumentos de escritura según una de las reivindicaciones 1 a 7, caracterizada porque la lengüeta de apoyo (12) de la palanca-caballete (4) que sobrepasa al exterior del fondo (2), sobre el lado de la caja (1), está provista de un agujero de suspensión (14).

9. Caja para instrumentos de escritura según una de las reivindicaciones 1 a 8, caracterizada porque la tapa (3) está plegada al fondo (2) por una bisagra (7) dispuesta para permitir una rotación de aproximadamente 360º de la tapa (3) con relación al fondo (2), permitiendo un plegado de la tapa (3) bajo el fondo(2).

10. Caja para instrumentos de escritura según la reivindicación 9, caracterizada porque la tapa (3) está unida al fondo (2) por una doble bisagra (7), combinando una bisagra mecánica (8) que permite una primera rotación de aproximadamente 180º, y una bisagra-película (9) que permite una segunda rotación de aproximadamente 180º.

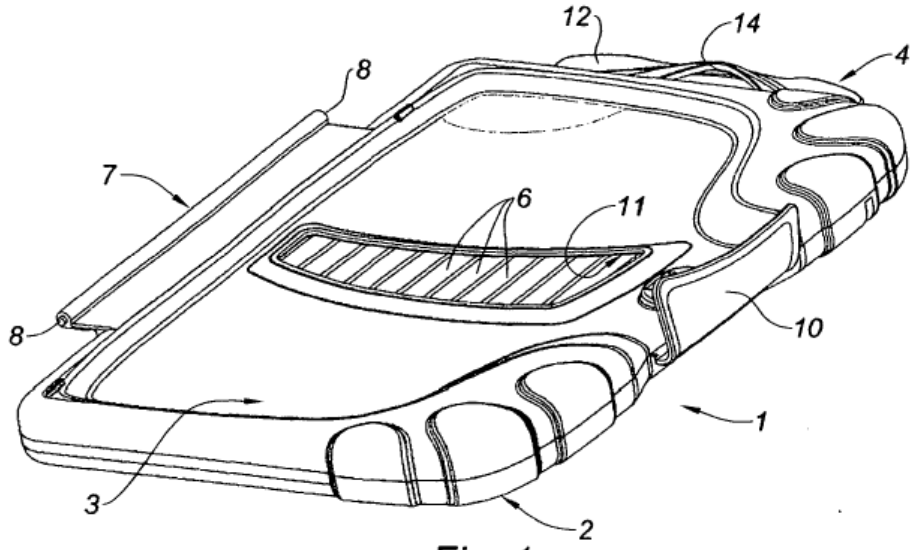


Fig. 1

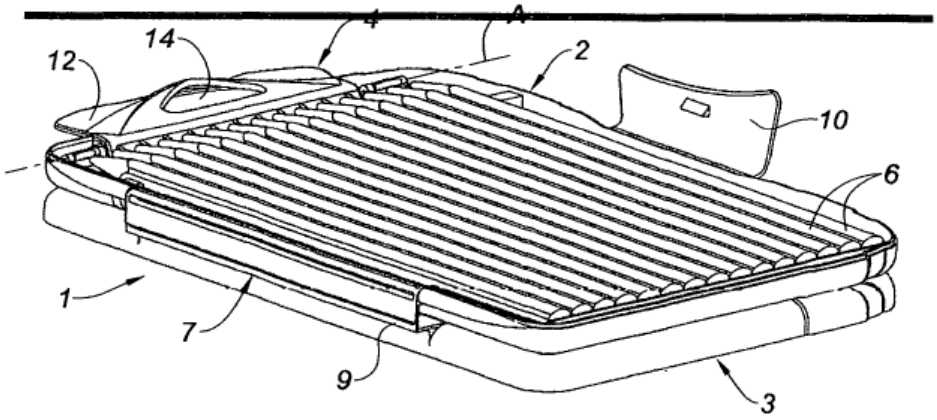


Fig. 2

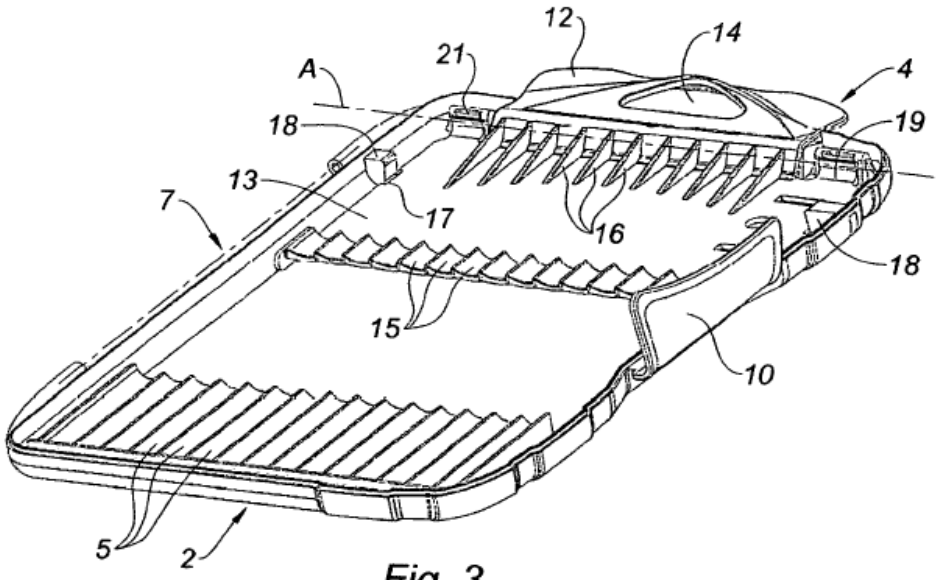

12
14
A
21
4
18
19
13
7
17
16
18
15
10
5
2

Fig. 3

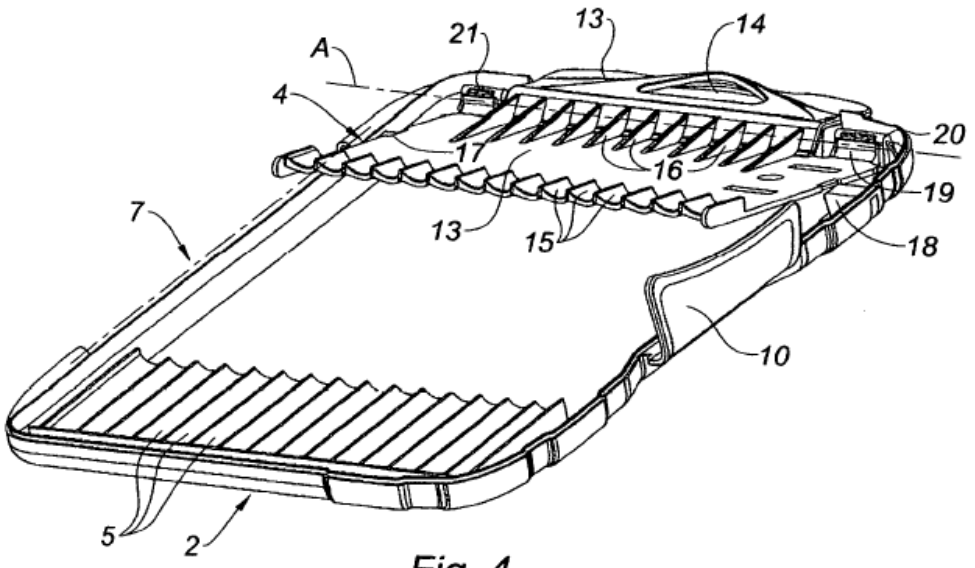

A
21
13
14
4
20
17
16
19
7
13
15
18
10
5
2

Fig. 4

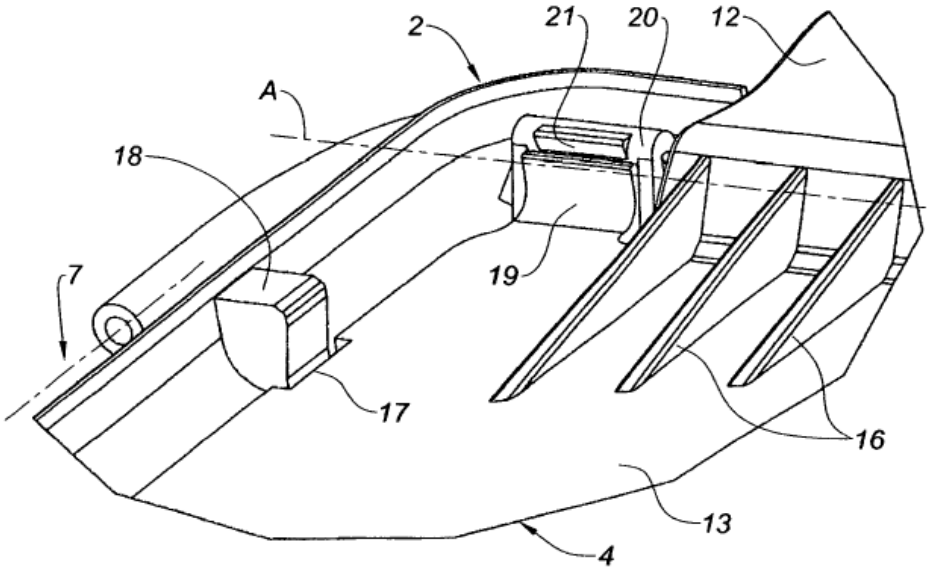


Fig. 5

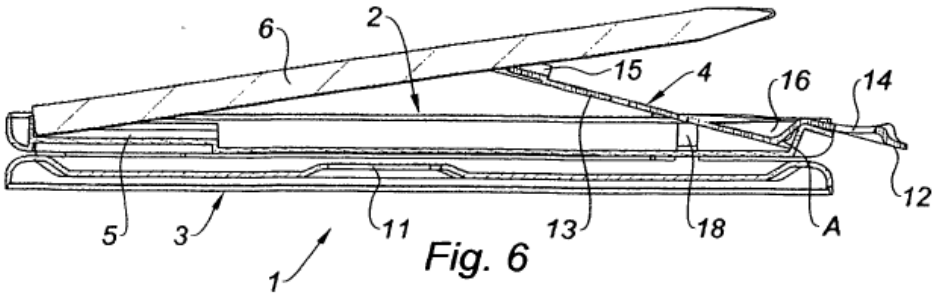


Fig. 6