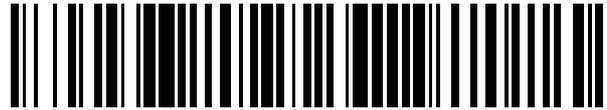


19



OFICINA ESPAÑOLA DE  
PATENTES Y MARCAS

ESPAÑA



11 Número de publicación: **2 627 307**

21 Número de solicitud: 201600036

51 Int. Cl.:

**B44D 2/00**

(2006.01)

12

SOLICITUD DE PATENTE

A2

22 Fecha de presentación:

**29.12.2015**

43 Fecha de publicación de la solicitud:

**27.07.2017**

71 Solicitantes:

**MUÑOZ RUBIO, María Josefa (100.0%)  
Periodista José María Carulla Nº 8, Bloque 2, 4º A  
18014 Granada ES**

72 Inventor/es:

**MUÑOZ RUBIO, María Josefa**

54 Título: **Procedimiento de paisajes reales pintados sobre piedra**

57 Resumen:

Procedimiento de paisajes reales pintados sobre piedra.

Selección, recolección, estudio geológico y catalogación de rocas en entornos geográficos diversos.

Análisis visual de paisajes seleccionados y posterior adaptación al formato y características estáticas de las piedras elegidas, aprovechando las texturas, relieves y gamas cromáticas de las mismas como elementos compositivos de las obras. A continuación, nos disponemos al lavado con agua de la piedra seleccionada. Siguiendo el proceso explicado con anterioridad, trabajamos la obra con las pinturas y técnicas ya expuestas. Finalizamos el proceso con el spray protector. Colocamos la obra sobre elementos estructurales que garanticen la estabilidad, durabilidad y conservación de las obras, así como su adecuada exposición.

Las ventajas que tiene este tipo de obra de arte son, no sólo la visual, que directamente se observa al contemplar la obra en sí misma, sino la singularidad de trasladamos instantáneamente al lugar reflejado en ella. En distintas épocas del año y en periodos diferentes.

La característica más clara en la realización de estas obras de arte, es que cumple perfectamente una función estética.

**ES 2 627 307 A2**

## DESCRIPCIÓN

Procedimiento de pintura de paisajes reales sobre piedra.

- 5 La presente invención se refiere a un procedimiento por el que se realiza pintura de paisajes, sobre piedras naturales, como diorita, pizarra, basalto, cuarcita, entre otras, sin necesidad de someter a la piedra natural a ningún procedimiento de corte o transformación manual de sus características naturales, sino las propias generadas por la erosión y el paso del tiempo.
- 10 Es objeto de esta invención resolver problemas técnicos hasta hoy no resueltos, tales como, poder realizar pinturas en las piedras naturales, obteniendo paisajes diferentes aprovechando las texturas, relieves y gamas cromáticas de las mismas como elementos compositivos de las obras.
- 15 No es objeto de esta invención el proceso de operaciones de corte o torneado de las piedras para obtención de piezas menores, sino que el discurso se centra en el proceso de pintado de sus superficies originales, una vez que estas han sido lavadas.
- 20 Tiene su campo de aplicación en la industria artística o interiorismo, singularmente en la de piezas de obras de arte pictóricas.

### Antecedentes de la invención

- 25 No se conoce patente española que denomine ningún procedimiento para la creación de obras de arte con un proceso previo de selección, lavado y pintura de piedras naturales.

### Descripción de la invención

- 30 El procedimiento para la realización de paisajes reales pintados sobre piedra, objeto de la presente invención, parte de la base de que dichas piedras sean naturales y sean sometidas a un proceso de identificación geológica, consta de las siguientes etapas:
- 35 - Una primera etapa en la que se selecciona la piedra en su lugar de origen, teniendo en cuenta que las dimensiones sean aceptables a un peso determinado, fácilmente transportable, generalmente no superior a 4 kilogramos. De superficies planas, curvas o sin forma determinada; dependiendo del paisaje elegido para ella.
- 40 - Una segunda etapa en la que se lava con agua para descubrir claramente la gama cromática y si esta se adapta bien al paisaje seleccionado. Una vez lavada se utiliza directamente la pintura sobre la piedra, sin aplicar ninguna base previa.
- 45 - Una tercera etapa donde después de lavar y dejar secar la piedra, adaptamos un paisaje previamente seleccionado, aprovechando los volúmenes de la propia piedra para crear un aspecto de tridimensionalidad. De esta forma, en algunas obras observamos que el paisaje se desarrolla en tres dimensiones.
- 50 - Una cuarta etapa en la que se desarrolla la pintura del paisaje sobre la piedra. En esta etapa es donde incluimos dentro del paisaje algunas zonas cromáticas de la piedra sin alteraciones.
- Una quinta etapa donde protegemos la obra acabada con un spray transparente, mate.

Relacionamos a continuación las ventajas que aporta este procedimiento de pintura de piedras naturales.

5 - El proceso de limpieza es muy sencillo, ya que sólo utilizamos agua para limpiar las piedras de elementos externos.

10 - Permite la terminación de una obra característica con utensilios de pintura usuales, tales como pinceles de diferentes calibres, plumillas, espátulas y diversos productos de pintura al agua.

- El tiempo de secado es de aproximadamente 10 minutos, ya que la pintura utilizada es acrílica.

15 - Finalizado el proceso de secado, se emplea un spray que garantiza la durabilidad y conservación de las obras, así como su adecuada exposición. Así mismo, este secado también es rápido.

20 - El resultado es una obra de gran belleza que adapta los paisajes a las características de la piedra.

#### **Descripción de una realización preferente**

Una realización preferente del procedimiento objeto de la invención propuesta, se constituye en las siguientes etapas:

25 Primera. En caso de suciedad se lava con agua toda la superficie de la piedra natural.

30 Segunda. Se pinta con pintura acrílica, dejando parte de la piedra sin pintar, de manera que se aprecie el color natural de la misma.

Tercera. Se deja secar la pintura y se aplica una laca protectora.

35 Cuarta. Se coloca la obra en una base determinada de soporte metálico o fondo de metacrilato.

## REIVINDICACIONES

1. Procedimiento de realización de "paisajes reales pintados sobre piedra", consistente en las siguientes etapas:

5

Primera. Selección, recolección, estudio geológico y catalogación de piedras en diversos entornos geográficos.

10

Segunda. Utilizando agua se procede a limpiar toda la superficie de la piedra y a eliminar las manchas existentes.

Tercera. Se procede a pintar el paisaje con los en lores acrílicos elegidos.

15

Cuarta. Una vez realizado el paisaje se deja secar completamente antes de aplicar la laca protectora.

Quinta. Para su correcta exposición se coloca la piedra en una base determinada.