

19



OFICINA ESPAÑOLA DE
PATENTES Y MARCAS

ESPAÑA



11 Número de publicación: **2 634 223**

51 Int. Cl.:

G06Q 50/00 (2012.01)

H04W 4/02 (2009.01)

G06Q 30/00 (2012.01)

12

TRADUCCIÓN DE PATENTE EUROPEA

T3

86 Fecha de presentación y número de la solicitud internacional: **12.08.2011 PCT/KR2011/005932**

87 Fecha y número de publicación internacional: **31.01.2013 WO13015476**

96 Fecha de presentación y número de la solicitud europea: **12.08.2011 E 11869958 (6)**

97 Fecha y número de publicación de la concesión europea: **03.05.2017 EP 2736009**

54 Título: **Método y sistema para proporcionar un servicio de música social utilizando un LBS, y medio de registro para registrar un programa para ejecutar el método**

30 Prioridad:

22.07.2011 KR 20110072868

45 Fecha de publicación y mención en BOPI de la traducción de la patente:

27.09.2017

73 Titular/es:

**S.M. ENTERTAINMENT CO., LTD. (100.0%)
521 Apgujeong-dong Gangnam-gu
Seoul 135-906, KR**

72 Inventor/es:

JEON, SU JIN

74 Agente/Representante:

ISERN JARA, Jorge

ES 2 634 223 T3

Aviso: En el plazo de nueve meses a contar desde la fecha de publicación en el Boletín Europeo de Patentes, de la mención de concesión de la patente europea, cualquier persona podrá oponerse ante la Oficina Europea de Patentes a la patente concedida. La oposición deberá formularse por escrito y estar motivada; sólo se considerará como formulada una vez que se haya realizado el pago de la tasa de oposición (art. 99.1 del Convenio sobre Concesión de Patentes Europeas).

DESCRIPCIÓN

Método y sistema para proporcionar un servicio de música social utilizando un LBS, y medio de registro para registrar un programa para ejecutar el método

5

Campo técnico

La presente invención se refiere, en general, a un método y sistema para proporcionar un nuevo servicio de música social para adaptar los conceptos de música y un lugar que utiliza un servicio basado en ubicación (LBS), y un medio de registro en el que se registra un programa para ejecutar el método.

10

Técnica antecedente

Las personas comúnmente y naturalmente pueden escuchar una canción popular, una canción nueva o una canción adecuada para un lugar que la está reproduciendo de altavoces colocados en el frente de almacenes o tiendas de música, o similares en las calles mientras camina por las calles. Sin embargo, como los dispositivos móviles, tal como teléfonos inteligentes, reproductores MP3, y similares se han popularizado rápidamente, dichas tiendas de música tienden a ser obsoletas y han desaparecido gradualmente. En particular, estos días en cualquier área de la ciudad ocupada es normal ver a personas escuchar música en forma privada desde sus dispositivos portátiles utilizando auriculares.

15

20

De acuerdo con lo anterior, en las diversas tiendas pasadas solían reproducir música desde altavoces colocados al frente de sus tiendas y almacenes en calles específicas, tal como lugares alrededor de la Gangnam Station, Myeongdong o Apgujeong, esta música radiodifundida establece la atmosfera musical para una calle/vecindario, pero esta atmósfera musical se ha reducido en gran medida.

25

Mientras tanto, a medida que se amplía el uso de dispositivos móviles, se han revitalizado varios servicios a través de dichos dispositivos móviles. Se han revitalizado diversos servicios a través de dichos dispositivos móviles. Un ejemplo representativo de los servicios son las aplicaciones que se relacionan con el suministro de un servicio de música. Estas aplicaciones de música proporcionan a los usuarios diversas canciones en un método transmisión por internet a través de tecnologías que no violan las leyes de derechos de autor basadas en tecnologías de comunicación inalámbrica expandidas de dispositivos móviles. Sin embargo, estas tecnologías proporcionan sólo música limitada por género o categoría, o similares, y de esta manera sería imposible inducir nuevas sensaciones a un usuario al introducir un concepto específico. Es decir, el servicio sólo proporciona música como es, pero no es un método de redes sociales.

30

35

Mientras tanto, un dispositivo móvil puede proporcionar diversos servicios utilizando un servicio basado en ubicación (LBS). Incluso con respecto a una aplicación de música, se ha desarrollado una tecnología para descargar y regenerar música utilizando el LBS.

40

La tecnología representativa es la Publicación Coreana Expuesta No. 2009-0001745 titulada "Sistema y método para proporcionar información de música utilizando la Internet", y un servicio a través del sistema y el método se lleva a cabo en tal forma que se identifica una ubicación de una terminal móvil, la información sobre la música adecuada para la ubicación correspondiente se transmite desde un servidor y luego se reproduce la música desde un dispositivo móvil. Para hacer esto, se debe preparar de antemano una lista de música apropiada para un paisaje de una montaña, mar o similares, también se deben proporcionar de antemano los atributos de un lugar en donde se posiciona la terminal móvil de un usuario, y de esta manera la lista de música y los atributos proporcionados necesitan coincidir con la música correspondiente.

45

50

A la luz del hecho de que se utiliza LBS, aunque este servicio puede ser considerado que es un paso importante hacia adelante en la tecnología, permite al usuario escuchar música solo descargando pasivamente la música adecuada para su ubicación, pero no permite al usuario seleccionar directamente la música que se pueda reproducir con respecto a un lugar correspondiente. Más aún, a la luz del hecho de que el servicio es utiliza solo por una persona a diferente de que el servicio se intercambie por varias personas, el servicio no es un método en vista de una red social.

55

Otra técnica convencional es la Publicación de Patente Expuesta Coreana No. 2010-0070213 titulada "Reproductor MP3 utilizando un GPS". Un servicio a través de esta invención también está destinado a permitir a un usuario disfrutar convenientemente de la música incluso en un metro subterráneo o un lugar público al descargar música apropiada para una ubicación adyacente utilizando el LBS, reproducirlo y controlar los volúmenes automáticamente que son adecuados para una atmósfera periférica. Sin embargo, aunque este servicio corresponde a un servicio de música basado en lugares, permite al usuario descargar una canción recomendada unilateralmente y reproducirla, y de esta manera a la luz del hecho de que proporcionar el servicio de música se realiza en términos de sólo una relación simple de una vía, a diferencia de aquellas de una variedad de personas que comparten el servicio mientras se influyen entre sí, el servicio no es un método de red social.

60

65

Una técnica convencional adicional es el documento US 2007/0233743 A1, que divulga un sistema para seleccionar archivos de medios musicales de una pluralidad de archivos de medios disponibles para reproducir a un usuario basado en la ubicación actual del usuario. También se consideran las condiciones proximales ambientales al dispositivo electrónico. Sin embargo, las interacciones con otros usuarios no se divulgan.

5 De acuerdo con lo anterior, se necesita un servicio de música que permite que una variedad de personas comparta información de la música mientras se influyen entre sí utilizando dispositivos móviles y un servicio LBS, a saber, un servicio de música con el nuevo concepto descrito a través de una conexión de una ubicación, música y persona.

10 La materia descrita como técnica antecedente sólo pretende aumentar la comprensión de del antecedente de la presente invención, pero no se debe reconocer como técnica anterior que ya ha sido conocida por los expertos en la técnica

Divulgación

15 Problema técnico

De acuerdo con lo anterior, la presente invención se ha hecho teniendo en mente los problemas anteriores, y un objeto de la presente invención es proporcionar un método y sistema para proporcionar un nuevo servicio de música social utilizando una ubicación basada en servicio (LBS) en el que el servicio de música social es un nuevo servicio de música vinculado a ubicación en el que una ubicación, música y persona se conectan entre sí y que permite a las personas influenciarse entre sí, y otro objeto de la presente invención es proporcionar un medio de registro en el que se registra un programa para ejecutar el sistema y el método.

25 Solución técnica

Con el fin de lograr los anteriores objetivos, la presente invención proporciona un método para suministrar un servicio de música social utilizando un servicio basado en ubicación (LBS), el método incluye: una etapa de cargar datos de recepción en una ubicación en la que se va a publicar música y que corresponde a datos de música transmitidos desde un terminal de usuario y luego almacenar los datos en un servidor; Una etapa de seguimiento para el seguimiento de la ubicación de una terminal de usuario que utiliza el LBS en el servidor y detectar si o no la terminal de usuario ha llegado dentro de una distancia predeterminada de la ubicación de publicación; y una etapa de reproducción de la transmisión, desde el servidor hasta la terminal de usuario, de datos de música adaptados con la ubicación correspondiente cuando la terminal de usuario ha llegado dentro de una distancia predeterminada de la ubicación de publicación, proporcionando, desde el servidor hasta la terminal de usuario, un menú de región para selección de una ubicación de publicación, y transmitir datos de música adaptados con la ubicación de posicionamiento seleccionada al recibir retroalimentación para la selección al terminal del usuario, calcular los rangos de música correspondientes en la ubicación de posicionamiento correspondiente por el servidor que proporciona un menú recomendado para la música que corresponde a la terminal de usuario que ha transmitido datos de música, y recibe retroalimentación (S180), en el que la etapa de reproducción de selección se realiza transmitiendo datos de música en orden a partir de datos de música de alta colocación calculados a través de la etapa de cálculo de rango en la región correspondiente cuando la región seleccionada incluye varias posiciones de publicación.

La etapa de reproducción se puede realizar al transmitir datos de música que corresponden a una nueva ubicación de publicación en donde se posiciona un usuario al momento de reproducir los datos de música pretransmitidos que finalizan cuando la terminal de usuario juzga que se mueve en la ubicación de publicación durante la reproducción de los datos de música.

La etapa de reproducción se puede realizar al transmitir datos de música que corresponden a una ubicación de publicación de la distancia más cercana al terminal de usuario para la terminal de usuario.

La etapa de reproducción se puede realizar al transmitir datos de música que corresponden a una nueva ubicación de posicionamiento al momento de reproducir los datos de música pretransmitidos que terminan cuando la terminal de usuario juzga que se cambia en la ubicación de publicación durante la reproducción de los datos de música.

Se puede realizar la etapa de carga al recibir datos de música almacenados en la terminal de usuarios transmitidos desde la terminal de usuario y almacenarlos en el servidor.

La etapa carga se puede realizar al juzgar si o no los datos de música que se van a transmitir desde la terminal de usuario están presentes en el servidor S60 de música, y adaptar los datos de música con un servidor de música en el servidor cuando los datos de música que se van a transmitir desde la terminal de usuario están presentes en el servidor de música como un resultado del juicio o recepción de datos de música transmitidos desde la terminal de usuario y almacenarlos en el servidor cuando los datos de música no están presentes en el servidor de música.

El método puede adicionalmente incluir una etapa de preparación de suministro, desde el servidor hasta la terminal de usuario, de una lista de ubicación para permitir que se publique música utilizando el LBS.

La preparación se puede realizar al proporcionar una lista de ubicaciones que están dentro de una distancia predeterminada de la terminal de usuario.

5 La etapa de reproducción puede incluir adicionalmente transmitir, desde el servidor hasta la terminal de usuario, una publicidad preparada previamente de la ubicación publicación más cercana a la terminal de usuario cuando la música se reproduce por un tiempo predeterminado o en un número predeterminado de veces que se reproduce.

10 La etapa de reproducción puede incluir adicionalmente una etapa de cálculo de rango de la música correspondiente en una ubicación de publicación correspondiente por el servidor que proporciona un menú recomendado de la música correspondiente a la terminal de usuario que ha transmitido datos de música, y recibe retroalimentación.

15 La etapa de reproducción se puede realizar al transmitir datos de música en orden a partir de datos de música de alta colocación a través de la etapa de cálculo de rango entre los datos de música adaptados con la ubicación correspondiente a la terminal de usuario.

20 La etapa de cálculo de rango puede incluir adicionalmente un mapa de música que proporciona la etapa de transmisión de datos de mapa, en la que se indica un artista de alta colocación o un título de música para cada ubicación de publicación predeterminada sobre un mapa mundial o un mapa de una región determinada a la terminal de usuario.

25 El método puede incluir adicionalmente: una etapa de ingresar información de recepción, desde el servidor hasta la terminal de usuario, y los nombres de artistas preferidos y almacenarlo; Y un mapa de fanáticos que proporciona la etapa de transmitir datos de mapa, en el que se indica un nivel de distribución de terminales de usuario designadas con artistas proporcionados a quienes los usuarios prefieren sobre un mapa mundial o un mapa de una región determinada, a la terminal de usuario.

30 La etapa de reproducción puede incluir adicionalmente una etapa de transmisión de información de información de publicación de transmisión que incluye una ubicación de publicación, un título de música y un identificador de la terminal de usuario en la que se publica la música correspondiente a la terminal de usuario.

35 Mientras tanto, la presente invención proporciona un sistema para suministrar un servicio de música social utilizando un servicio basado en ubicación (LBS), que es capaz de realizar el método, el sistema incluye un servidor configurado para recibir y almacenar datos en una ubicación en la que la música que se va a publicar y que corresponde a los datos de música transmitidos desde una terminal de usuario, rastrean una ubicación de la terminal de usuario utilizando el LBS, y transmiten los datos de música adaptados con una ubicación correspondiente a la terminal de usuario cuando la terminal de usuario ha estado dentro de una distancia predeterminada de la ubicación de publicación .

40 El servidor puede transmitir, a la terminal de usuario, datos de música que corresponden a una ubicación de publicación de la distancia más cercana a la terminal de usuario.

45 El sistema puede incluir adicionalmente un servidor de música en el que se prealmacena una pluralidad de datos de música, en el que el servidor puede juzgar si o no los datos que se van a transmitir de la terminal de usuario están presentes en el servidor de música, y puede adaptar los datos de música correspondientes con el servidor de música cuando está presente en el servidor de música o puede almacenar datos de música en el servidor de música al recibir los datos de música transmitidos desde la terminal de usuario cuando los datos de música se van a transmitir desde la terminal de usuario no están presentes en el servidor de música.

50 Adicionalmente, la presente invención proporciona un medio de registro, que incluye un programa para ejecutar un método para proporcionar un servidor de música social que utiliza un LBS registrado allí, el método, incluye: una etapa de carga de datos de recepción sobre una ubicación en la que se va a publicar la música y que corresponde a datos de música de una terminal de usuario y luego almacenar los datos en un servidor; una etapa de seguimiento de la ubicación de la terminal de usuario utilizando el LBS en el servidor y detectar si o no la terminal de usuario ha estado dentro de una distancia predeterminada de la ubicación de publicación; y una etapa de reproducción de transmisión, del servidor a la terminal de usuario, datos de música adaptados con la ubicación correspondiente cuando la terminal de usuario ha estado dentro de la distancia predeterminada de la ubicación de publicación.

60 También, la etapa de reproducción puede permitir que los datos de música que corresponden a una ubicación de publicación de la distancia más cercana a la terminal de usuario se transmitan desde el servidor hasta la terminal de usuario que se va a reproducir.

Efectos ventajosos

65 De acuerdo con el método y sistema para proporcionar el servidor de música social que utiliza el LBS, y el medio de registro en el que se registra un programa para ejecutar el método como se describió anteriormente, se puede

proporcionar el servicio de música social, que es un nuevo servicio de música vinculado a ubicación de conexión a una ubicación, música y persona y permite a las personas influenciarse entre sí o ser influenciados por otros.

5 Adicionalmente, en razón a que se introduce un concepto de aseguramiento de ubicación que se va a publicar de antemano al cargar música, los usuarios pueden tener competencia entre ellos, y puesto que las listas de música se determinan en función de las ubicaciones correspondientes, se puede generar competencia y se pueden obtener listas de música dirigidas al público en general.

10 También, en razón a que se fija la música adecuada para cada uno de los lugares correspondientes en diversas regiones, las personas pueden recordar el período en el que podían escuchar diferentes tipos de música mientras caminaban por las calles, y el usuario puede dejar atrás sus recuerdos a través de tener una canción asociada con el área cargada a la lista de canciones del área, y de esta manera el usuario puede compartir la música con otras personas naturalmente.

15 Más aun, se reproduce continuamente diversos tipos de música en una forma tal que cuando el usuario se mueve, se reproduce la música adecuada para un nuevo lugar utilizando el LBS, un tiempo de funcionamiento para las aplicaciones se extiende naturalmente, y de acuerdo con lo anterior, se puede realizar la personalización de publicidad adecuada para las regiones correspondientes.

20 Adicionalmente, se pueden integrar los lugares y la música mediante la participación de los usuarios, se puede formar la confiabilidad de la clasificación de la música, cada país, ciudad y lugar en el mundo se pueden promover naturalmente, y promociones culturales, tal como la Ola Coreana también se puede llevar a cabo. También, en razón a que los rangos de música, que están sujetos a promoción, se actualizan constantemente por los usuarios, se puede realizar en forma natural la circulación y reemplazo de contenidos.

25 Mientras tanto, cuando a un usuario le gustaría actualizar la música que a él o a ella le gusta o ha escuchado accidentalmente la música que a él o ella le gusta, el usuario puede comprar inmediatamente una fuente de música deseada, y de esa manera este servicio puede ser de gran ayuda para apoyar la cultura de los derechos de autor.

30 Descripción de los dibujos

Las figuras 1 y 2 son vistas que muestran un método para proporcionar un servicio de música social utilizando un servicio basado en ubicación (LBS) de acuerdo con una realización de la presente invención;

35 La figura 3 es una vista que muestra un sistema para proporcionar un servicio social de música utilizando un servicio basado en ubicación (LBS) de acuerdo con una realización de la presente invención; y

La figura 4 es una vista que muestra una situación en la que el servicio de música social que utiliza LBS de acuerdo con una realización de la presente invención se incorpora en una terminal de usuario.

40 S20: Etapa de ingreso de información

S51: Etapa de carga

45 S110: Etapa de reproducción

S160: Etapa de publicidad

50 S180: Etapa de cálculo de rango

S200: Etapa que proporciona mapa de música

Modo para la invención

55 En lo sucesivo, se describirán configuraciones y operaciones de la presente invención en detalle con referencia a los dibujos acompañantes.

60 Las figuras 1 y 2 son vistas que muestran un método para proporcionar un servicio de música social que utiliza un servicio basado en ubicación (LBS) de acuerdo con una realización de la presente invención. Un método para proporcionar un servicio de música social de acuerdo con la presente realización de la invención incluye: una etapa de carga de datos de recepción sobre una ubicación en la que se va a publicar la música y que corresponde a datos de música de una terminal de usuario y luego almacenar los datos en un servidor S51; una etapa de seguimiento del seguimiento de la ubicación de la terminal de usuario utilizando el LBS en el servidor y detectar si o no la terminal de usuario ha estado dentro de una distancia predeterminada de la ubicación S90 de publicación; y una etapa de reproducción de transmisión, del servidor hasta la terminal de usuario, datos de música adaptados con la ubicación

65

correspondiente cuando la terminal de usuario ha estado dentro de la distancia predeterminada de la ubicación S110 de publicación.

5 La presente invención proporciona un servicio destinado a inducir a las personas a hacer directamente la carga y descarga de música asociada con ubicaciones, regiones o edificaciones por el usuario cargando directamente o música en la que él o ella se asocian con un lugar específico en memoria, la música que le gusta o la música considerada que es adecuada para la región de tal manera que cuando una persona pasa a través de la región correspondiente, la música se puede reproducir automáticamente en su dispositivo móvil.

10 La publicación se refiere a una acción de diseñar diversos tipos de música al correlacionar la música con ubicaciones específicas, y las regiones o ubicaciones se pueden fijar en diferentes lugares en el área completa de la República de Corea o en todo el mundo y también se puede fijar en un espacio virtual del universo, las estrellas o similares. A través de la publicación, se puede proporcionar un servicio de música social amplia mundial de tal manera que las personas puedan compartir las música junto con las ubicaciones correspondientes a través de escritura, escritura de comentarios, mensajes de empuje y similares a diferencia de simplemente cargar y descargar música, y de tal manera que la clasificación de la música se puede determinar para cada lugar al agregar una función de recomendación, permitiendo por lo tanto que se fije naturalmente el orden de prioridad. Esto puede permitir al público general de una región pertinente de diversos grupos de edad formar una lista de música y pueden mejorar la fiabilidad de la lista musical.

15 Adicionalmente, la terminal de usuario se refiere tanto a la terminal de un usuario que carga datos como la terminal de un usuario que descarga datos, y la carga y descarga se puede llevar a cabo simultáneamente a través de una terminal. La terminal puede incluir diversos medios capaces de realizar comunicación, tal como un ordenador, un dispositivo móvil y similares conectado a la internet.

20 En lo sucesivo, se describirá en más detalle el método para proporcionar el servidor de música social utilizando el LBS de acuerdo con la presente realización de la invención con referencia a las figuras 1 y 2.

25 Primero, cada uno de los usuarios puede descargar e instalar una aplicación para un servicio correspondiente en su dispositivo S10 móvil. Adicionalmente, cuando ejecuta la aplicación, el usuario puede utilizar el servicio al registrarse a través de un procedimiento para vinculación. Adicionalmente, una etapa de ingreso de información de almacenamiento de nombres de artistas preferidos proporcionados de la terminal de usuario se realiza a través del servidor S20. En la información de la etapa de ingreso, el usuario ingresa su ID, contraseña y similares, recibe información sobre el nombre de un artista cuyo usuario prefiere proporcionado desde la terminal de usuario, y almacena la información junto con la información personal en el servidor. También, en razón a que se puede utilizar el servicio al comprar una fuente de sonido para descargar, también se puede necesitar información de pago.

30 De acuerdo con el amplio uso de la aplicación, cuando diversos usuarios utilizan el servicio, se puede proporcionar un mapa de fanáticos sobre artistas específicos S30. El mapa de fanáticos se refiere a un mapa en el que un nivel de distribución de terminales de usuario designadas con artistas preferidos se indica sobre un mapa mundial o un mapa de una determinada región en función de los artistas correspondientes y como el mapa de fanáticos se transmite a la terminal de usuario y luego se visualiza, se puede encontrar el nivel de distribución de fanáticos a escala global. En particular, esta función puede ser un medio bueno que puede promover globalmente las marcas nacionales coreanas bajo la situación actual en la que la Onda Coreana es fuerte.

35 Mientras tanto, explicar la publicación de la música que es el punto de la presente invención, el usuario puede publicar música que prefiera a través de su dispositivo móvil o un ordenador conectado a internet en un lugar específico. Para esto, el servidor realiza una etapa de preparación que suministra una lista de ubicaciones que permite que se publique música en la terminal de usuario utilizando el LBS S40.

40 En la etapa de preparación, se presenta una lista de ubicaciones de publicación en un lugar remoto que puede estar provisto de tal manera que un usuario pueda seleccionar una ubicación, pero, preferiblemente, será más efectivo en proporcionar una lista de ubicaciones que están presentes dentro de una determinada distancia de la terminal de usuario.

45 La razón es porque la música popular en la República de Corea será mejor determinada por las personas de Corea, y esto también se aplica a una región específica de la misma forma, y de esta manera la razón es porque se requiere reflejar precisamente un carácter local de la región correspondiente. También, al permitir que se realice la publicación en un lugar en donde el usuario va frecuentemente, se pretende permitir al usuario intercambiar naturalmente información de música con otras personas que van al lugar frecuentemente. Adicionalmente, se pretende evitar canciones populares de una región correspondiente que sean manipuladas por fanáticos específicos publicando fácilmente incluso en lugares inadecuados. De acuerdo con lo anterior, el servidor proporciona solo una lista de ubicaciones que están presentes dentro de una distancia predeterminada de la terminal de usuario utilizando el LBS de tal manera que el usuario puede publicar música adecuada para una ubicación. Es decir, en el caso de

50

55

60

65

carga, se pretende conciliar al usuario y publicar una región físicamente en algún grado.

Quando la ubicación de publicación se designa a través de una etapa de preparación, el usuario selecciona la música que se va a publicar y la carga S50. Es decir, una etapa de carga de recibir datos en una ubicación en la que la música que se va a publicar y los datos de música correspondientes transmitidos de una terminal de usuario y luego almacenar los datos en un servidor se lleva a cabo en S51.

5 La etapa S51 de carga se realiza al recibir datos de música almacenados en la terminal de usuarios transmitidos desde la terminal de usuario y almacenar los datos en el servidor, y esto puede promover la compra de los usuarios de fuentes de sonido y puede evitar que los usuarios violen la Ley de Derechos de Autor.

10 Adicionalmente, la etapa S51 de carga se realiza al juzgar si o no los datos de música que se van a transmitir desde la terminal de usuario están presentes en el servidor S60 de música, y emparejar los datos de música con un servidor de música en el servidor cuando los datos de música que se van a transmitir desde la terminal de usuario están presentes en el servidor de música como un resultado del juicio S70, o recibir datos de música transmitidos de la terminal de usuario y almacenarlos en el servidor cuando los datos de música no están presentes en el servidor S80 de música. Es decir, la forma en que cuando el usuario prepara un servidor de música separado, él o ella pueden publicar sólo música correctamente poseída por el usuario que es idéntica al servicio anterior, y sólo en la etapa de carga, la carga puede ser realizada más fácilmente al adaptar los datos de música con el servidor de música.

20 Al completar la adaptación de los datos de música con el servidor de música, el usuario real hace sólo un enlace para una ubicación correspondiente entre el servidor y el servidor de música que no carga los datos de música. Sin embargo, en razón a que existe un límite en la preparación previa de la música propia del usuario o música de países del tercer mundo en el servidor de música, en este caso, el usuario puede cargar directamente sus propios datos de música en el servidor o el servidor de música a través de comunicaciones inalámbricas.

25 Es decir, la publicación se realiza en tal una forma que puede inducir al usuario a comprar una fuente de sonido para la publicación, y al mismo tiempo, y la inconveniencia del usuario, que puede ocurrir al momento de cargar, se puede minimizar al asegurar la publicación rápida al momento de cargar y evitar que las comunicaciones inalámbricas se sobrecarguen.

30 Mientras tanto, en términos del usuario que escucha música al descargar la música excepto para la terminal de usuario que realiza la publicación, en el servidor con ejecución de una aplicación, una ubicación del usuario correspondiente siempre se traza utilizando el LBS.

35 Adicionalmente, cuando la terminal de usuario ha estado dentro de la distancia predeterminada de la ubicación de publicación, una etapa de reproducción de transmisión del servidor hasta la terminal de usuario, datos de música adaptados con la ubicación correspondiente permiten que se realice la reproducción de música S110. Alternativamente la etapa de reproducción se puede realizar al transmitir datos de música que corresponden a una ubicación de publicación en la distancia más cercana a la terminal de usuario para el terminal de usuario. Es decir, una ubicación de la terminal de usuario se traza continuamente por el servidor y de esta manera cuando le terminal de usuario se aproxima en una distancia predeterminada en una ubicación de publicación vecina o la terminal de usuario ha estado dentro de una distancia predeterminada de la ubicación de posicionamiento, se alcanza la ubicación de publicación, y los datos de música adaptados con la ubicación se transmiten a la terminal de usuario, permitiendo por lo tanto que se reproduzca la música.

45 Mientras tanto, en la etapa S110 de reproducción, una etapa de transmisión de información de transmitir información de publicación incluye una ubicación de publicación, un título de música, un identificador de la terminal de usuario en el que se publica la música correspondiente a la terminal de usuario se puede llevar a cabo en la etapa S120.

50 La figura 4 es una vista que muestra la terminal de usuario en la que la etapa de reproducción y la etapa de transmisión de información se llevan a cabo, y la terminal de usuario puede reproducir música publicada mediante información proporcionada a través del servidor y puede visualizar una ubicación de publicación, un título de música, y un identificador del terminal de usuario en el que se publica la música correspondiente. También, la terminal de usuario puede realizar un servicio de mensajería y puede mostrar el identificador de un usuario que realiza la publicación de tal manera que se pueden ver los rangos de música en publicaciones correspondientes y la persona que carga la música correspondiente. Esto permite a muchos usuarios utilizar el servicio competitivamente para publicar música y comprar fuentes de música.

60 Mientras tanto, cuando la terminal de usuario se juzga que se mueve la ubicación de publicación durante la reproducción de los datos S130 de música, la etapa S110 de reproducción se realiza al transmitir datos de música que corresponden una nueva ubicación de publicación en donde se posiciona al usuario al momento de reproducir los datos de música pretransmitidos que terminan en S140.

65 Alternativamente, cuando una ubicación de publicación de la distancia más cerca de la terminal de usuario se juzga que cambia durante la reproducción de los datos S130 de música, la etapa S110 de reproducción se realiza al

transmitir datos de música que corresponden a una nueva ubicación de publicación al momento de reproducción de datos de música pretransmitidos que termina en S140.

Es decir, de acuerdo con el movimiento del usuario, una ubicación de publicación cerca al usuario también se cambia y, de esta manera, esta se refleja en tiempo real utilizando el LBS. Sin embargo, es preferible que la música se reproduzca en tal forma, que después que se termina la reproducción de una música anterior, se reproduce otra selección musical de acuerdo con una nueva ubicación de posicionamiento al momento que termina, al contrario de reproducir la música anterior que se detiene en el medio de la misma y se reproduce otra selección musical de la siguiente ubicación de posicionamiento.

Mientras tanto, la etapa S110 de reproducción puede incluir una etapa de transmisión de publicidad, desde el servidor hasta el terminal de usuario una publicidad preparada previamente de la ubicación de publicación más cercana al terminal de usuario siempre que se reproduzca música según un tiempo predeterminado o en un número predeterminado de ocasiones que se reproduzca S160. En el caso de la publicidad, la publicidad local para una región correspondiente se puede mantener al publicarla en una forma de sonido, imagen, flash, vídeo, u otras formas y, de acuerdo con lo anterior, cuando una canción predeterminada o más se reproduzcan en la terminal del usuario desde el servidor, la publicidad local de una ubicación de posicionamiento correspondiente de la terminal de usuario puede ser enviada, o cuando pasa un tiempo o más predeterminado, la publicidad local correspondiente de una región periférica de la terminal de usuario se puede transmitir a la terminal de usuario de tal manera que se pueda reproducir la publicidad.

También, la etapa S110 de reproducción incluye una S180 etapa de cálculo de rango de la música correspondiente en una ubicación de posicionamiento correspondiente por el servidor que proporciona un menú recomendado de la música correspondiente a la terminal de usuario que ha transmitido datos S170 de música y recibir retroalimentación. Adicionalmente, la etapa S110 de reproducción se realiza al transmitir datos de música en orden de los datos de música de alta colocación a través de la etapa de cálculo de rango entre los datos de música adaptados con la ubicación correspondiente para la terminal de usuario.

Por ejemplo, cuando un menú recomendado expresado tal como "Me gusta" y similares se proporciona en la pantalla de una terminal de usuario sobre la que se reproduce música, y el usuario selecciona el menú de tal manera que el número de veces que se recomienda puede aumentar, y de esta manera los rangos de la música en la publicación correspondiente también se pueden incrementar en S190. A través de esta etapa, se puede dispersar la competitividad de rangos en una ubicación de medición, y los usuarios quienes publican música en la ubicación correspondiente pueden sentirse orgullosos cuando los rangos de su propia música cargada se mueven hacia arriba. También, este fenómeno se puede hacer mediante la actividad de los fanáticos para un artista específico, tal como un grupo ídolo específico.

También, los datos de música se proporcionan secuencialmente desde el servidor, de tal manera que la música, que se reproduce cuando los usuarios generales van a través de ubicaciones correspondientes, se puede reproducir en orden de la música de alta colocación en rangos a través de los procesos de recomendación.

Adicionalmente, la etapa S180 de cálculo de rangos puede incluir un mapa de música que proporciona la etapa de transmitir datos de mapa, en la que artistas de alta colocación o títulos de canciones de alta colocación se indican para cada ubicación de publicación predeterminada sobre un mapa mundial o un mapa de una determinada región, para el terminal S200 de usuario.

Este mapa de música es similar al mapa de fanáticos como se describió anteriormente, pero un objeto del mismo es el título de la música o artistas, y se puede ver una tendencia de música a nivel mundial de un vistazo al indicar la música o artistas que tienen alta popularidad que resulta de los cálculos de los rangos sobre el mapa como una lista de distribución. Adicionalmente, la tendencia puede variar de acuerdo con las regiones, se puede entender en función de los resultados de publicación de música de páginas de publicación actual, y de esta manera, el mapa de música puede tener alta confiabilidad como datos objetivos y sustanciales, en razón a que diversos usuarios participan en la carga de música y el cálculo de los rangos.

Mientras tanto, la etapa S110 de reproducción puede incluir una etapa de reproducción de selección de suministro, del servidor a la terminal de usuario, un menú de región que permite que se seleccione una ubicación de publicación, que recibe retroalimentación sobre la selección y transmite datos de música adaptados con la ubicación publicación seleccionada a la terminal de usuario. Es decir, el usuario puede escuchar música publicada de una ubicación correspondiente sólo cuando el usuario se mueve a la ubicación correspondiente o puede seleccionar una región deseada a través de la terminal de usuario para escuchar música publicada popular de la región correspondiente.

Se puede entender este servicio como un concepto de viaje virtual, y puede permitir a los usuarios en Corea o similares escuchar la música publicada más popular en Nueva York. Por el contrario, este servicio puede permitir a los usuarios en Europa interactuar fácilmente con música publicada que es popular en Seúl o en un lugar alrededor de la Gangnam Station, de tal manera que la región puede ser promocionada y se puede expandir la Ola Coreana.

En particular, es efectivo en inducir la compra del usuario de fuentes de música naturalmente a través de este servicio.

5 También, la etapa de reproducción de selección se caracteriza al transmitir datos de música en orden de datos de música de alta colocación en rangos al terminal de usuario a través de la etapa de cálculo de rangos en la región correspondiente a la terminal de usuario cuando la región seleccionada incluye diversas ubicaciones de publicación. Es decir, se pueden proporcionar diversas ubicaciones en las que se puede publicar música, tal como sitios alrededor de la Gangnam Station, una tienda específica o tienda por departamentos en Seúl. Esto significa que cuando una región seleccionada por el usuario es "Seúl", que incluye estas regiones, la música en orden de música de alta colocación en popularidad entre todas las músicas publicadas en Seúl se reproduce inmediatamente. A través de este servicio, en razón a que el usuario puede ver las listas de música callejera real para cada país, este servicio es muy efectivo en promocionar música, lugares y cultura en términos de un rango de uso amplio mundial del mismo.

15 Adicionalmente, el método de proporcionar el servicio de música social que utiliza el LBS de acuerdo con la presente invención se puede vincular con un servicio de red social (SNS). Como un ejemplo, los usuarios pueden hacer amigos a través de las terminales de usuario, de acuerdo con lo anterior, cuando un amigo de un usuario escucha música, esta puede ser empujada como mensaje de notificación al usuario. Se pretende que el empuje proporcione una notificación, tal como mensajes de texto incluso cuando la aplicación pertinente no se activa y es una forma de servicio de fondo. Esto permite a los usuarios compartir información de música entre sí, escuchar la música que escuchan los amigos de los usuarios a través del SNS, y también permite la recomendación de música importante que va a aumentar mediante la introducción de música pertinente a amigos.

25 Mientras tanto, de acuerdo con la necesidad, el orden de cada una de las etapas se puede invertir, y también se pueden proporcionar etapas. Esto naturalmente puede ser esperado por aquellos expertos en la materia en el campo de la técnica pertinente. De acuerdo con lo anterior, las etapas descritas anteriormente no se deben unir por el orden.

30 La figura 3 es una vista que muestra un sistema para proporcionar un servicio de música social que utiliza un servicio basado en ubicación (LBS) de acuerdo con una realización de la presente invención. El sistema para proporcionar el servicio de música social que utiliza el LBS incluye: un servidor 100 configurado para recibir y almacenar datos sobre una ubicación en la que se va a publicar música y que corresponde a datos de música transmitidos desde una terminal 200 de usuario, rastrear una ubicación de la terminal 200 de usuario utilizando el LBS y transmitir datos de música adaptados con una ubicación correspondiente a la terminal 200 de usuario cuando la terminal 200 de usuario ha estado dentro de una distancia predeterminada de la ubicación de publicación.

Adicionalmente, el servidor 100 puede transmitir, a la terminal 200 de usuario, datos de música que corresponden a una ubicación de publicación de la distancia más cercana a la terminal 200 de usuario.

40 También, el sistema puede incluir adicionalmente un servidor 120 de música en el que se prealmacena una pluralidad de datos de música, en el que el servidor 100 puede juzgar si o no los datos de música que se van a transmitir de la terminal 200 de usuario está presente en el servidor 120 de música, y puede adaptar datos de música correspondientes con el servidor 120 de música cuando se presenta en el servidor de música 120 o puede almacenar datos de música en el servidor 100 o en el servidor 120 de música recibiendo los datos de música en el servidor 100 o en el servidor 120 de música al recibir los datos de música transmitidos de a terminal 100 de usuario cuando los datos de música que se van a transmitir de la terminal de usuario no están presentes en el servidor 120 de música. El sistema para proporcionar el servidor de música social que utiliza LBS puede estar suficientemente respaldado por la descripción anterior sobre el método para proporcionar el servidor de música social utilizando el LBS y, de esta manera, se omitirá su descripción detallada.

50 Mientras tanto, la aplicación para implementar el método de proporcionar el servicio de música social que utiliza el LBS en la terminal de usuario se puede definir como sigue. Se configura un medio de registro en el que un programa para ejecutar el método para proporcionar el servidor de música social que utiliza el LBS se registra para ejecutar el método para proporcionar el servidor de música social que utiliza el LBS, que incluye: una etapa de cargar datos de recepción sobre una ubicación en la que se va a publicar música y que corresponde a datos de música de una terminal de usuario y luego almacenar los datos en un servidor; una etapa de seguimiento para seguimiento de la ubicación de la terminal de usuario que utiliza LBS en el servidor y detectar si o no la terminal de usuario ha estado dentro de una distancia predeterminada de la ubicación de publicación; y una etapa de reproducción de transmisión, del servidor a la terminal de usuario, datos de música adaptados con la ubicación correspondiente cuando la terminal de usuario ha estado dentro de la distancia predeterminada de la ubicación de publicación.

60 También, la etapa S110 de reproducción puede habilitar datos de música que corresponden a una ubicación de posición de la distancia más cercana al terminal de usuario transmitido desde el servidor hasta la terminal de usuario que se va a reproducir. Adicionalmente, un medio de registro en el que un programa para ejecutar el método para proporcionar el servicio de música social que utiliza el LBS se registra es instalado en y operado a través de la terminal de usuario de tal manera que se puede mostrar la función del mismo. Incluso en el caso en el que el medio

de registro se mantiene en un estado de ser almacenado en el servidor, y se transmite y distribuye a través de otras comunicaciones inalámbricas, tal como la internet, debe ser naturalmente incluido en el alcance de los derechos como la misma forma.

- 5 Aunque las realizaciones de la presente invención se han divulgado para propósitos de ilustración, aquellos expertos en la técnica apreciarán que son posibles diversas modificaciones, adiciones y sustituciones, sin apartarse del alcance como se divulga en las reivindicaciones acompañantes.

REIVINDICACIONES

1. Un método para proporcionar un servicio de música social que utiliza un servicio basado en ubicación (LBS), el método comprende:
- 5 una etapa de carga para recibir datos sobre una ubicación en la que se va a publicar música y datos de música correspondiente de una terminal de usuario y luego almacenar los datos en un servidor (S51);
- 10 una etapa de seguimiento para hacer seguimiento a la ubicación de la terminal de usuario que utiliza el LBS en el servidor y detectar si o no la terminal del usuario ha estado dentro de una distancia predeterminada de la ubicación de publicación (S90); y
- una etapa de reproducción de
- 15 -transmitir, desde el servidor hasta la terminal de usuario, datos de música adaptados con la ubicación correspondiente cuando la terminal del usuario ha estado dentro de la distancia predeterminada de las ubicaciones (S110) de publicación,
- 20 -proporcionar, desde el servidor hasta la terminal de usuario, un menú de región para selección de una ubicación de publicación y transmitir datos de música adaptados con la ubicación de posicionamiento seleccionada al recibir retroalimentación para la selección a la terminal de usuario, y
- 25 -calcular los rangos de la música correspondientes en la posición de publicación correspondiente por el servidor que proporciona un menú recomendado para la música correspondiente a la terminal de usuario que ha transmitido datos de música, y recibir retroalimentación (S180), en el que la etapa reproducción de selección se realiza al transmitir datos de música en orden de datos de música de alta colocación calculados a través de la etapa de cálculo de rango en la región correspondiente cuando la región seleccionada incluye diversas posiciones de publicación.
- 30 2. El método de la reivindicación 1, en el que la etapa (S110) de reproducción se realiza al transmitir datos de música que corresponden a una nueva ubicación de publicación en donde se posiciona un usuario al momento de reproducir los datos de música pretransmitidos que terminan cuando la terminal de usuario juzga que se mueve en la ubicación de publicación durante la reproducción de la música.
- 35 3. El método de la reivindicación 1, en el que la etapa (S110) de reproducción se realiza al transmitir datos de música que corresponden a una ubicación de publicación de la distancia más cercana a la terminal de usuario a la terminal del usuario.
- 40 4. El método de la reivindicación 3, en el que la etapa (S110) de reproducción se realiza al transmitir datos de música que corresponden a una nueva ubicación de publicación al momento de la reproducción de los datos de música pretransmitidos que terminan cuando la terminal de usuario juzga que se cambia en ubicación de publicación durante la reproducción de los datos de música.
- 45 5. El método de la reivindicación 1, en el que la etapa (S51) de carga se realiza al recibir datos de música almacenados en la terminal de usuarios transmitidos desde la terminal de usuario y almacenarlos en el servidor.
- 50 6. El método de la reivindicación 1, en el que la etapa (S51) de carga se realiza al adaptar los datos de música con un servidor de música en el servidor cuando los datos de música que se van a transmitir desde la terminal de usuario están presentes en el servidor de música como resultado de juzgar si o no los datos de música están presentes en el servidor de música o recibir los datos de música transmitida desde la terminal de usuario y almacenarlos en el servidor cuando los datos de la música no están presentes en el servidor de música.
- 55 7. El método de la reivindicación 1, que comprende adicionalmente una etapa preparación de suministro, del servidor a la terminal de usuario, de una lista de ubicación para permitir que se publique música utilizando el LBS (S40).
- 60 8. El método de la reivindicación 7, en el que la etapa (S40) de preparación se realiza al proporcionar una lista de ubicaciones que están dentro de una distancia predeterminada desde la terminal de usuario.
9. El método de reivindicación 1, en el que la etapa de reproducción (S110) comprende adicionalmente transmitir, desde el servidor hasta la terminal de usuario, una publicidad preparada previamente de ubicación de posicionamiento más cercana a la terminal de usuario cuando la música se reproduce por un tiempo predeterminado o un número predeterminado que se reproduce (S160).
- 65 10. El método de la reivindicación 1, en el que la etapa (S110) de reproducción comprende adicionalmente una etapa de cálculo de rango de música correspondiente en una ubicación de publicación correspondiente por el

servidor que proporciona un menú recomendado de música correspondiente a la terminal del usuario que ha transmitido datos de música y recibe retroalimentación (S180).

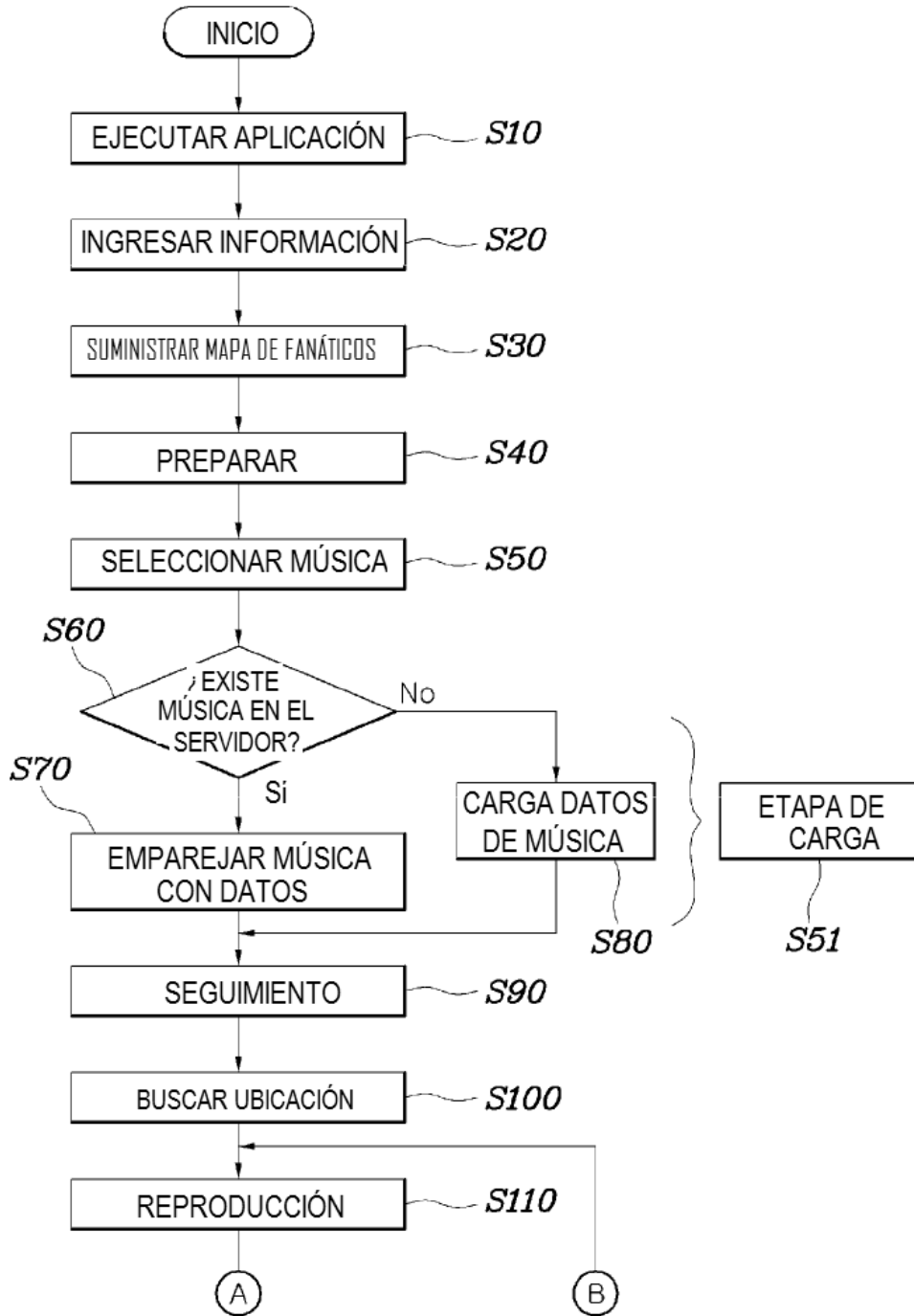
5 11. El método de la reivindicación 10, en el que la etapa (S110) de reproducción se realiza al transmitir datos de música en orden de datos de música de alta colocación a través de una etapa de cálculo de rango entre los datos de música adaptados con la ubicación correspondiente a la terminal de usuario.

10 12. El método de la reivindicación 10, en el que la etapa (S180) de cálculo de rango comprende adicionalmente un mapa de música que proporciona la etapa de transmitir datos del mapa, en la que un artista de alta colocación o un título de música para cada ubicación de publicación predeterminada se indica sobre un mapa mundial o un mapa de una determinada región, a la terminal (S200) del usuario.

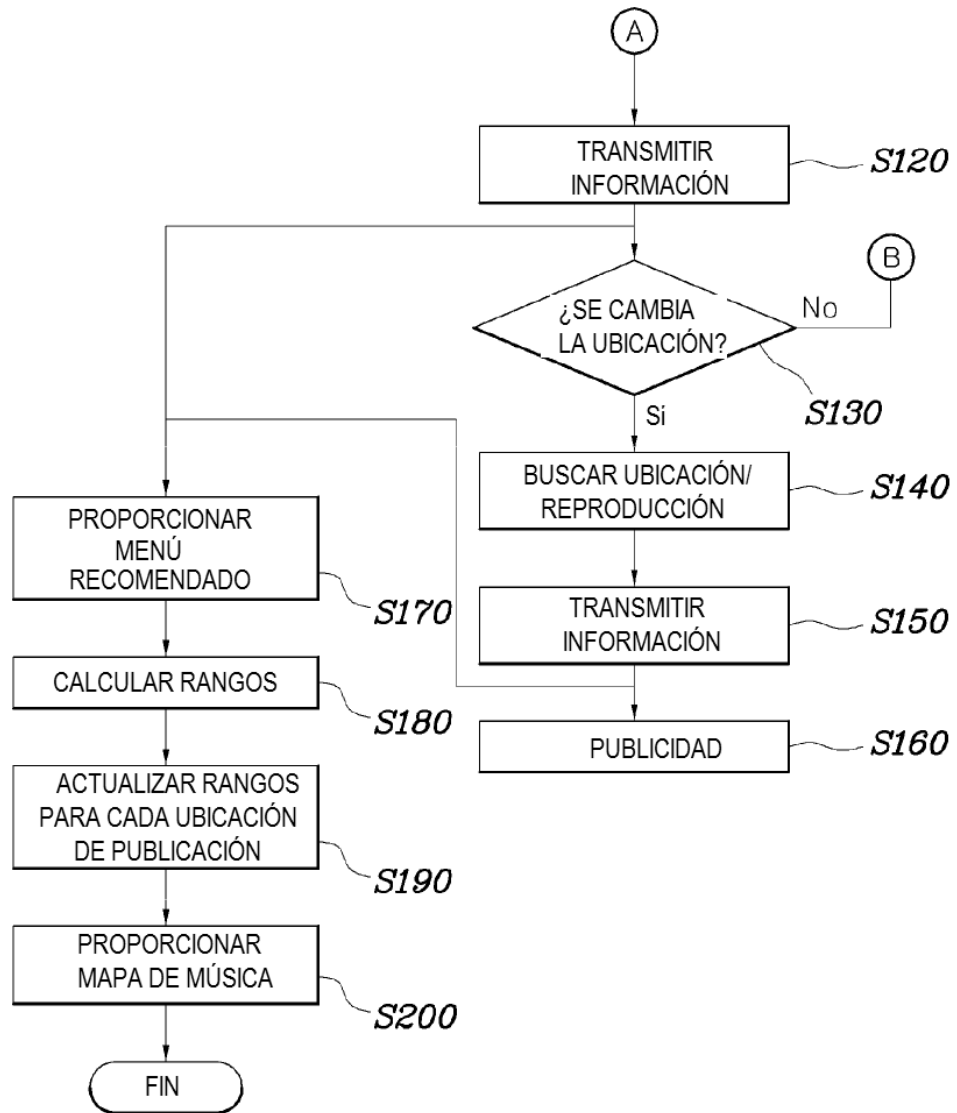
15 13. El método de la reivindicación 1, que comprende adicionalmente: una tapa de ingreso de información de recepción, desde el servidor hasta la terminal de usuario, los nombres de artistas preferidos y almacenarlos (S20); y una etapa de suministro de mapa de fanáticos de datos de mapa de transmisión en el que un mapa de distribución de terminales de usuario relacionados con la preferencia de los artistas proporcionados anteriormente se indica sobre un mapa mundial o un mapa de una determinada región, a la terminal (S30) del usuario.

20 14. El método de la reivindicación 1, en el que la etapa (S110) de reproducción comprende adicionalmente una etapa de transmitir información de información de publicación de transmisión que incluye una ubicación de publicación, un título de música, un identificador de terminal del usuario en el que se publica música correspondiente al terminal (S120) del usuario.

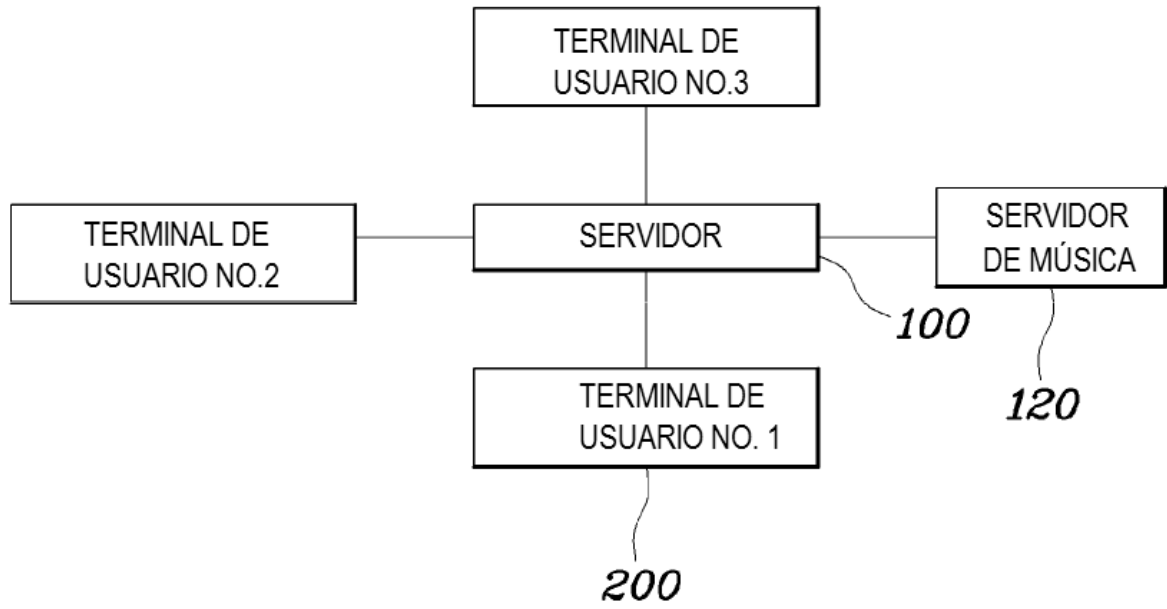
[FIG. 1]



[FIG. 2]



[FIG. 3]



[FIG. 4]

