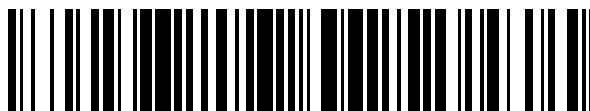


19



OFICINA ESPAÑOLA DE
PATENTES Y MARCAS

ESPAÑA



11 Número de publicación: **2 691 934**

51 Int. Cl.:

G10L 19/26 (2013.01)

G10L 19/02 (2013.01)

G10L 19/107 (2013.01)

G10L 19/20 (2013.01)

12

TRADUCCIÓN DE PATENTE EUROPEA

T3

96 Fecha de presentación y número de la solicitud europea: **23.06.2011 E 16166357 (0)**

97 Fecha y número de publicación de la concesión europea: **01.08.2018 EP 3079153**

54 Título: **Descodificación de audio con pos-filtro selectivo**

30 Prioridad:

02.07.2010 US 361237 P

45 Fecha de publicación y mención en BOPI de la traducción de la patente:

29.11.2018

73 Titular/es:

**DOLBY INTERNATIONAL AB (100.0%)
Apollo Building, 3E Herikerbergweg 1-35
1101 CN Amsterdam Zuid-Oost, NL**

72 Inventor/es:

**RESCH, BARBARA;
KJOERLING, KRISTOFER y
VILLEMOES, LARS**

74 Agente/Representante:

ELZABURU, S.L.P

ES 2 691 934 T3

Aviso: En el plazo de nueve meses a contar desde la fecha de publicación en el Boletín Europeo de Patentes, de la mención de concesión de la patente europea, cualquier persona podrá oponerse ante la Oficina Europea de Patentes a la patente concedida. La oposición deberá formularse por escrito y estar motivada; sólo se considerará como formulada una vez que se haya realizado el pago de la tasa de oposición (art. 99.1 del Convenio sobre Concesión de Patentes Europeas).

DESCRIPCIÓN

Descodificación de audio con pos-filtro selectivo

5 **Campo técnico**

La presente invención se refiere, en general, a la codificación de audio digital y, más precisamente, a técnicas de codificación para señales de audio que contienen componentes de distintos caracteres.

10 **Antecedentes**

Una extendida clase de métodos de codificación para señales de audio que contienen habla o canto incluye la predicción lineal excitada por código (CELP) aplicada en alternación en el tiempo con distintos métodos de codificación, que incluyen métodos de codificación del dominio de la frecuencia, especialmente adaptados para la música, o métodos de naturaleza general, para tener en cuenta variaciones en el carácter entre sucesivos periodos de tiempo de la señal de audio. Por ejemplo, un descodificador simplificado de Codificación Unificada de Habla y Audio (USAC; véase la norma ISO / IEC 23003-3) del Grupo de Expertos en Imágenes en Movimiento (MPEG) es operable en al menos tres modalidades de descodificación, la Codificación Avanzada de Audio (AAC; véase la norma ISO / IEC 13818-7), la CELP algebraica (ACELP) y la excitación codificada por transformación (TCX), según se muestra en la parte superior de la figura 2 adjunta.

Las diversas realizaciones de la CELP están adaptadas a las propiedades de los órganos humanos del habla y, posiblemente, al sentido humano del oído. Según se usa en esta solicitud, la CELP se referirá a todas las posibles realizaciones y variantes, incluyendo, pero sin limitarse a, la ACELP, la CELP de banda ancha y estrecha, la SB-CELP (CELP de sub-banda), la CELP de baja y alta velocidad, la RCELP (CELP relajada), la LD-CELP (CELP de bajo retardo), la CS-CELP (CELP de estructura conjugada), la CS-ACELP (ACELP de estructura conjugada), la PSI-CELP (CELP de innovación síncrona en tono) y la VSELP (predicción lineal excitada por suma vectorial). Los principios de la CELP son expuestos por R. Schroeder y S. Atal en los Anales de la Conferencia Internacional del IEEE sobre Acústica, Habla y Procesamiento de Señales (ICASSP), vol. 10, págs. 937 a 940, 1985, y algunas de sus aplicaciones están descritas en las referencias 25 a 29 citadas en la publicación de Chen y Gersho en las Transacciones del IEEE sobre Habla y Procesamiento de Audio, vol. 3, nº 1, de 1995. Según lo adicionalmente detallado en el artículo anterior, un descodificador de CELP (o, análogamente, un sintetizador de habla de CELP) puede incluir un predictor de tono, que restaura el componente periódico de una señal de habla codificada, y un libro de códigos de impulsos, desde el cual se añade una secuencia de innovación. El predictor de tono puede incluir, a su vez, un predictor de retardo largo para restaurar el tono y un predictor de retardo corto para restaurar las regiones formantes por medio de la modelación de la envolvente espectral. En este contexto, el tono se concibe, en general, como la frecuencia fundamental del componente sonoro tonal producido por las cuerdas vocales, y adicionalmente realzado por las partes resonantes del conducto vocal. Esta frecuencia, junto con sus armónicos, dominará el habla o el canto. En términos generales, los métodos de CELP son los más adecuados para el procesamiento del canto solista o unipersonal, para el cual la frecuencia del tono está bien definida y es relativamente fácil de determinar.

Para mejorar la calidad percibida del habla codificada por CELP, es práctica común combinarla con el pos-filtrado (o realce tonal, en otras palabras). La Patente Estadounidense Nº 4.969.192 y la sección II del artículo de Chen y Gersho revelan propiedades deseables de tales pos-filtros, esto es, su capacidad de suprimir los componentes de ruido situados entre los armónicos del tono vocal detectado (parte a largo plazo, véase la sección IV). Se cree que una parte importante de este ruido emana del modelado de la envolvente espectral. La parte a largo plazo de un pos-filtro sencillo puede ser diseñada para que tenga la siguiente función de transferencia:

$$H_E(z) = 1 + \alpha \left(\frac{z^T + z^{-T}}{2} - 1 \right),$$

50 donde T es un periodo tonal estimado en términos del número de muestras y α es la ganancia del pos-filtro, según se muestra en las figuras 1 y 2. De manera similar a un filtro peine, un filtro de ese tipo atenúa las frecuencias $1/(2T)$, $3/(2T)$, $5/(2T)$, ..., que están situadas a mitad de camino entre los armónicos de la frecuencia tonal y las frecuencias adyacentes. La atenuación depende del valor de la ganancia α . Los pos-filtros levemente más sofisticados aplican esta atenuación solamente a las frecuencias bajas – de aquí, el término habitualmente usado de pos-filtro bajo – donde el ruido es más perceptible. Esto puede ser expresado aplicando en cascada la función de transferencia H_E descrita anteriormente y un filtro H_{LP} de paso bajo. Así, el valor descodificado pos-procesado de S_E proporcionado por el pos-filtro vendrá dado, en el dominio de la transformación, por

$$60 \quad S_E(z) = S(z) - \alpha S(z) P_{LT}(z) H_{LP}(z),$$

en donde

$$P_{LT}(z) = 1 - \frac{z^T + z^{-T}}{2}$$

5 y S es la señal descodificada que es suministrada como entrada al pos-filtro. La Figura 3 muestra una realización de un pos-filtro con estas características, que es adicionalmente expuesto en la sección 6.1.3 de la Especificación Técnica ETSI TS 126 290, versión 6.3.0, edición 6. Como sugiere esta figura, la información tonal está codificada como un parámetro en la señal del flujo de bits y es extraída por un módulo de rastreo tonal, conectado comunicativamente con el filtro de predicción a largo plazo que lleva a cabo las operaciones expresadas por P_{LT} .

10 La parte a largo plazo descrita en el párrafo anterior puede ser usada sola. Alternativamente, se dispone en serie con un filtro modelador del ruido que preserva los componentes en los intervalos de frecuencia correspondientes a las regiones formantes y que atenúa el ruido en otras regiones espectrales (parte a corto plazo; véase la sección III), es decir, en los 'valles espectrales' de la envolvente de región formante. Como otra posible variación, este grupo de filtros está adicionalmente suplementado por un filtro de tipo de paso alto, para reducir un deterioro percibido, debido a la inclinación espectral de la parte a corto plazo.

15 El documento M. Neuendorf (ed.): WD7 de USAC, 92^{ésima} Reunión del MPEG, Dresde, N11299, y la Solicitud Internacional publicada como WO 99/38144 A1 revelan sistemas de procesamiento de audio con la aplicación selectiva del pos-filtrado.

20 Las señales de audio que contienen una mezcla de componentes de distintos orígenes – por ejemplo, tonal, no tonal, vocal, instrumental, no musical – no siempre son reproducidas por las tecnologías disponibles de codificación digital de manera satisfactoria. Más precisamente, ha sido observado que las tecnologías disponibles son deficientes en la manipulación de tal material de audio no homogéneo, favoreciendo, en general, a uno de los componentes en perjuicio del otro. En particular, la música que contiene canto acompañado por uno o más instrumentos o partes corales, que ha sido codificada por métodos de la naturaleza descrita anteriormente, será a menudo descodificada con distorsiones perceptibles que arruinan parte de la experiencia auditiva.

30 **Resumen de la invención**

A fin de mitigar al menos algunos de los inconvenientes esbozados en la sección anterior, un método de descodificación, un producto de programa informático y un sistema de descodificación según la invención, se proporcionan en las reivindicaciones 1, 4 y 5 respectivamente. Las reivindicaciones dependientes 2 y 3 definen realizaciones adicionales.

35 Los inventores han percibido que algunas distorsiones percibidas en las señales de audio descodificadas de origen no homogéneo provienen de una conmutación inadecuada entre varias modalidades de codificación, de las cuales al menos una incluye el pos-filtrado en el descodificador y al menos una no lo hace. Más precisamente, los pos-filtros disponibles eliminan no solamente el ruido inter-armónico (y, donde corresponda, el ruido en los valles espectrales), sino también los componentes de señales que representan acompañamiento instrumental o vocal, y otro material de naturaleza 'deseable'. El hecho de que la diferencia apenas perceptible en los valles espectrales puede ser tan grande como de 10 dB (según lo observado por Ghitza y Goldstein, Trans. del IEEE sobre Acústica, Habla y Procesamiento de Señales, vol. ASSP-4, págs. 697 a 708, de 1986) puede haber sido tomado como justificación por muchos diseñadores para filtrar de manera importante estas bandas de frecuencia. La degradación de la calidad por la propia atenuación inter-armónica (y de valle espectral) puede, sin embargo, ser menos importante que la de las ocasiones de conmutación. Cuando el pos-filtro está activado, el fondo de una voz cantante suena repentinamente atenuado y, cuando el filtro está desactivado, el fondo se hace instantáneamente más sonoro. Si la conmutación tiene lugar frecuentemente, debido a la naturaleza de la señal de audio o a la configuración del dispositivo de codificación, habrá una distorsión de conmutación. Como ejemplo, un descodificador de USAC puede ser operable tanto en una modalidad de ACELP combinada con el pos-filtrado como en una modalidad de TCX sin pos-filtrado. La modalidad de ACELP se usa en episodios donde está presente un componente vocal dominante. De tal modo, la conmutación a la modalidad de ACELP puede ser activada por el inicio del canto, tal como al principio de una nueva frase musical, al comienzo de un nuevo verso, o simplemente después de un episodio donde se considera que el acompañamiento sofoca la voz cantante, en el sentido de que el componente vocal ya no es prominente. Los experimentos han confirmado que una solución alternativa, o más bien una elusión del problema, por la cual se usa la codificación TCX en toda su extensión (y la modalidad ACELP está inhabilitada), no remedia el problema, ya que aparecen distorsiones como de reverberación.

60 Por consiguiente, en un primer y segundo aspectos, se proporciona un método de codificación de audio (y un sistema de codificación de audio con las características correspondientes) caracterizado por que se toma una decisión en cuanto a si el dispositivo que descodificará el flujo de bits, que se envía mediante el método de codificación, debe aplicar filtrado posterior incluyendo la atenuación del ruido inter-armónico. El resultado de la

decisión se codifica en el flujo de bits y es accesible para el dispositivo de decodificación.

Según la invención, la decisión de si utilizar el filtro posterior se toma por separado de la decisión en cuanto al modo de codificación más adecuado. Esto hace posible mantener un estado de filtrado posterior durante un período de una duración tal que la conmutación no molestará al oyente. Por lo tanto, el método de codificación puede prescribir que el filtro posterior se mantenga inactivo, aunque cambie a un modo de codificación en el que el filtro está convencionalmente activo.

Se observa que la decisión de aplicar el filtrado posterior se toma normalmente por trama. Por lo tanto, en primer lugar, el filtrado posterior no se aplica a menos de una trama a la vez. En segundo lugar, la decisión de si deshabilitar el filtrado posterior solo es válida por el período de una trama actual y puede mantenerse o reevaluarse para la trama siguiente. En un formato de codificación que permite un formato de trama principal y un formato reducido, que es una fracción del formato normal, por ejemplo, 1/8 de su longitud, puede que no sea necesario tomar decisiones posteriores al filtrado para tramas reducidas individuales. En su lugar, se puede considerar un número de tramas reducidas que se suman a una trama normal, y los parámetros relevantes para la decisión de filtrado pueden obtenerse calculando la media o la mediana de las tramas reducidas incluidas en las mismas.

Un método de decodificación de acuerdo con la invención es muy adecuado para la codificación de señales de audio de origen mixto, en virtud de su capacidad para desactivar el filtro posterior solo en función de la información de filtrado posterior, por lo tanto, independientemente de factores tales como el modo de codificación actual. Cuando se aplica a técnicas de codificación en las que la actividad posterior al filtro está asociada convencionalmente con modos de codificación particulares, la capacidad de desactivación posterior al filtrado permite un nuevo modo de funcionamiento, a saber, la aplicación sin filtro de un modo de decodificación filtrada convencionalmente.

Se hace notar que los métodos y aparatos dados a conocer en esta sección pueden ser aplicados, después de modificaciones adecuadas dentro de las capacidades del experto, que incluyen la experimentación rutinaria, a la codificación de señales con varios componentes, posiblemente correspondientes a distintos canales, tales como canales estéreo. A lo largo de la presente solicitud, el realce tonal y el pos-filtrado son usados como sinónimos. Se hace notar además que la AAC está expuesta como un ejemplo representativo de métodos de codificación del dominio de la frecuencia. En efecto, la aplicación de la invención a un decodificador o codificador operable en una modalidad de codificación del dominio de la frecuencia, distinto a la AAC, solamente requerirá pequeñas modificaciones, si acaso, dentro de las capacidades del experto. De manera similar, TCX se menciona como un ejemplo de codificación por transformación de predicción lineal ponderada y de codificación por transformación, en general.

Las características de dos o más realizaciones descritas anteriormente en la presente memoria pueden ser combinadas, a menos que sean claramente complementarias, en realizaciones adicionales. El hecho de que dos características sean mencionadas en distintas reivindicaciones no excluye que puedan ser combinadas con ventaja. Análogamente, también pueden ser proporcionadas realizaciones adicionales por la omisión de ciertas características que no sean necesarias o no sean esenciales para el propósito deseado.

Breve descripción de los dibujos

Se describirán ahora realizaciones de la presente invención con referencia a los dibujos adjuntos, en los cuales:

la figura 1 es un diagrama de bloques que muestra un decodificador convencional con pos-filtro;

la figura 2 es un diagrama de bloques esquemático de un decodificador convencional operable en modalidad de AAC, ACELP y TCX, y que incluye un pos-filtro permanentemente conectado aguas abajo del módulo de ACELP;

la figura 3 es un diagrama de bloques que ilustra la estructura de un pos-filtro;

las figuras 4 y 5 son diagramas de bloques de dos decodificadores;

las figuras 6 y 7 son diagramas de bloques que ilustran diferencias entre un decodificador convencional (figura 6) y un decodificador (figura 7) de acuerdo a la invención;

la figura 8 es un diagrama de bloques de un codificador;

las figuras 9 y 10 son diagramas de bloques que ilustran diferencias entre un decodificador convencional (figura 9) y un decodificador (figura 10) de acuerdo a la invención; y

la figura 11 es un diagrama de bloques de un pos-filtro autónomo que puede ser activado y desactivado selectivamente.

Descripción detallada de realizaciones

La figura 4 es un dibujo esquemático de un sistema descodificador 400, que tiene como su entrada una señal de flujo de bits y como su salida una señal de audio. Como en los descodificadores convencionales mostrados en la figura 1, un pos-filtro 440 está dispuesto aguas abajo de un módulo de descodificación 410, pero puede ser incorporado a, o apartado de, el trayecto de descodificación, operando un conmutador 442. El pos-filtro está habilitado en la posición de conmutación mostrada en la figura. Sería inhabilitado si el conmutador se fijara en la posición opuesta, por lo cual la señal del módulo de descodificación 410, en cambio, sería conducida por la línea 444 de elusión. El conmutador 442 es controlable mediante la información de pos-filtrado contenida en la señal del flujo de bits, de modo que el pos-filtrado pueda ser aplicado y eliminado, independientemente del estado actual del módulo de descodificación 410. Debido a que un pos-filtro 440 funciona con cierto retardo – por ejemplo, el pos-filtro mostrado en la figura 3 introducirá un retardo equivalente al menos al periodo tonal T – un módulo 443 de retardo de compensación está dispuesto en la línea 444 de elusión para mantener los módulos en una condición sincronizada en la conmutación. El módulo 443 de retardo retarda la señal en el mismo periodo que lo haría el pos-filtro 440, pero no procesa de otro modo la señal. Para minimizar el tiempo de traspaso, el módulo 443 de retardo de compensación recibe la misma señal que el pos-filtro 440 en todo momento. En una realización alternativa, donde el pos-filtro 440 es reemplazado por un pos-filtro de retardo cero (por ejemplo, un filtro causal, tal como un filtro con dos tomas, independiente de futuros valores de señal), el módulo 443 de retardo de compensación puede ser omitido.

La figura 5 ilustra un desarrollo adicional de acuerdo con las explicaciones de la invención del sistema descodificador 500 de triple modo de la figura 2. Un módulo de descodificación 511 de ACELP está dispuesto en paralelo con un módulo de descodificación 512 de TCX y un módulo de descodificación 513 de AAC. En serie con el módulo de descodificación 511 de ACELP está dispuesto un pos-filtro 540 para atenuar el ruido, en particular, el ruido situado entre armónicos de una frecuencia tonal, directa o indirectamente obtenible de la señal del flujo de bits para el cual está adaptado el sistema descodificador 500. La señal del flujo de bits también codifica información de pos-filtrado que gobierna las posiciones del conmutador superior 541 operable para conmutar el pos-filtro 540 fuera del trayecto de procesamiento y reemplazarlo por un retardo 543 de compensación, como en la figura 4. Un conmutador inferior 542 se usa para conmutar entre distintas modalidades de descodificación. Con esta estructura, la posición del conmutador superior 541 es irrelevante cuando se usa uno de los módulos 512, 513 de TCX o AAC; por tanto, la información de pos-filtrado no necesariamente indica esta posición, excepto en la modalidad de ACELP. Cualquiera que sea la modalidad de descodificación que se está usando actualmente, la señal es suministrada desde el punto de conexión más abajo del conmutador inferior 542 hasta un módulo 550 de copia de banda espectral (SBR), que emite una señal de audio. El experto se dará cuenta de que el dibujo es de naturaleza conceptual, como queda notablemente claro a partir de los conmutadores, que se muestran esquemáticamente como entidades físicas distintas con medios móviles de contacto. En una posible implementación realista del sistema descodificador, los conmutadores, así como los otros módulos, estarán realizados por instrucciones legibles por ordenador.

Las figuras 6 y 7 también son diagramas de bloques de dos sistemas descodificadores de triple modalidad, operables en una modalidad de descodificación ACELP, TCX o del dominio de la frecuencia. Con referencia a la última figura, que muestra una realización de la invención, una señal del flujo de bits es suministrada a un punto 701 de entrada, que está a su vez permanentemente conectado, mediante los ramales respectivos, con los tres módulos descodificadores 711, 712, 713. El punto 701 de entrada también tiene un ramal conector 702 (no presente en el sistema descodificador convencional de la figura 6) con un módulo 740 de realce tonal, que actúa como un pos-filtro del tipo general descrito anteriormente. Como es práctica común en la técnica, un primer módulo 703 de ventanas de transición está dispuesto más abajo de los módulos 711, 712 de ACELP y TCX, para llevar a cabo las transiciones entre los módulos descodificadores. Un segundo módulo 704 de transición está dispuesto más abajo del módulo de descodificación 713 del dominio de la frecuencia y del primer módulo 703 de ventanas de transición, para llevar a cabo la transición entre las dos super-modalidades. Además, un módulo 750 de SBR está dispuesto inmediatamente por encima del punto 705 de salida. Es claro que la señal de flujo de bits es suministrada directamente (o después del demultiplexado, según corresponda) a los tres módulos descodificadores 711, 712, 713 y al módulo 740 de realce tonal. La información contenida en el flujo de bits controla qué módulo de descodificación ha de estar activo. Por parte de la invención, sin embargo, el módulo 740 de realce tonal realiza una auto-activación análoga que, en respuesta a la información de pos-filtrado en el flujo de bits, puede actuar como un pos-filtro o, simplemente, como un dispositivo de traspasamiento. Esto, por ejemplo, puede ser realizado mediante la provisión de una sección de control (no mostrada) en el módulo 740 de realce tonal, por medio del cual la acción de pos-filtrado puede ser activada o desactivada. El módulo 740 de realce tonal está siempre en su modalidad de traspasamiento cuando el sistema descodificador funciona en el dominio de la frecuencia o la modalidad de descodificación TCX, en donde, en rigor, no es necesaria ninguna información de pos-filtrado. Se entiende que los módulos que no forman parte de la contribución de la invención, y cuya presencia es obvia para el experto, por ejemplo, un demultiplexador, han sido omitidos de la figura 7 y de otros dibujos similares, para aumentar la claridad.

Como variación, el sistema descodificador de la figura 7 puede estar equipado con un módulo de control (no mostrado) para decidir si ha de aplicarse o no el pos-filtrado, usando un enfoque de análisis por síntesis. Tal módulo de control está comunicativamente conectado con el módulo 740 de realce tonal y con el módulo 711 de ACELP,

desde el cual extrae una señal descodificada intermedia $s_{i_DEC}(n)$ que representa una etapa intermedia en el proceso de descodificación, preferiblemente, una correspondiente a la excitación de la señal. El módulo de detección tiene la información necesaria para simular la acción del módulo 740 de realce tonal, según lo definido por las funciones de transferencia $P_{LT}(z)$ y $H_{LP}(z)$ (véase la sección Antecedentes y la figura 3) o, equivalentemente, sus respuestas de impulso de filtro $p_{LT}(z)$ y $h_{LP}(n)$. Como se desprende de la exposición en la sección Antecedentes, el componente a restar en el pos-filtrado puede ser estimado por una señal de diferencia aproximada $s_{AD}(n)$ que es proporcional a $[(s_{i_DEC} * P_{LT}) * h_{LP}](n)$, donde * indica una convolución discreta. Esto es una aproximación de la verdadera diferencia entre la señal de audio original y la señal descodificada pos-filtrada, a saber,

$$s_{ORIG}(n) - s_E(n) = s_{ORIG}(n) - (s_{DEC}(n) - \alpha[(s_{DEC} * p_{LT}) * h_{LP}](n)),$$

donde α es la ganancia del pos-filtro. Estudiando la energía total, la energía de banda baja, la tonalidad, el espectro efectivo de magnitudes o los espectros de magnitudes pasadas de la señal, según lo revelado en la sección Resumen y las reivindicaciones, la sección de control puede hallar una base para la decisión de activar o desactivar el módulo 740 de realce tonal.

La figura 8 muestra un sistema codificador 800. El sistema codificador 800 está adaptado para procesar señales de audio digitales, que son obtenidas, en general, capturando una onda sonora mediante un micrófono, y transduciendo la onda hacia una señal eléctrica analógica. La señal eléctrica es luego muestreada en una señal digital susceptible de ser suministrada, en un formato adecuado, al sistema codificador 800. El sistema consiste, en general, en un módulo de codificación 810, un módulo 820 de decisión y un multiplexador 830. En virtud de los conmutadores 814, 815 (representados simbólicamente), el módulo de codificación 810 es operable en una modalidad CELP, TCX o bien AAC, activando selectivamente los módulos 811, 812, 813. El módulo 820 de decisión aplica uno o más criterios predefinidos para decidir si se inhabilita o no el pos-filtrado durante la descodificación de una señal de flujo de bits producida por el sistema codificador 800 para codificar una señal de audio. Con este fin, el módulo 820 de decisión puede examinar la señal de audio directamente o puede recibir datos desde el módulo de codificación 810 mediante una línea 816 de conexión. Una señal indicativa de la decisión adoptada por el módulo 820 de decisión es suministrada, junto con la señal de audio codificada proveniente del módulo de codificación 810, a un multiplexador 830, que concatena las señales en un flujo de bits que constituye la salida del sistema codificador 800.

Preferiblemente, el módulo 820 de decisión basa su decisión sobre una señal de diferencia aproximada calculada a partir de una señal descodificada intermedia s_{i_DEC} , que puede ser restada del módulo de codificación 810. La señal descodificada intermedia representa una etapa intermedia en el proceso de descodificación, según lo expuesto en los párrafos precedentes, pero puede ser extraída de una etapa correspondiente del proceso de codificación. Sin embargo, en el sistema codificador 800 está disponible la señal de audio original s_{ORIG} , de modo que, ventajosamente, la señal de diferencia aproximada se forma como:

$$s_{ORIG}(n) - (s_{i_DEC}(n) - \alpha[(s_{i_DEC} * p_{LT}) * h_{LP}](n)).$$

La aproximación reside en el hecho de que se usa la señal descodificada intermedia en lugar de la señal descodificada final. Esto permite una valoración de la naturaleza del componente que un pos-filtro eliminaría en la descodificación y, aplicando uno de los criterios expuestos en la sección Resumen, el módulo 820 de decisión podrá adoptar una decisión en cuanto a inhabilitar o no el pos-filtrado.

Como una variación de esto, el módulo 820 de decisión puede usar la señal original en lugar de una señal descodificada intermedia, de modo que la señal de diferencia aproximada será $[(s_{i_DEC} * p_{LT}) * h_{LP}](n)$. Es probable que esto sea una aproximación menos fiel, pero, por otra parte, hace optativa la presencia de una línea 816 de conexión entre el módulo 820 de decisión y el módulo de codificación 810.

En otras variaciones de ese tipo de esta realización, en donde el módulo 820 de decisión estudia directamente la señal de audio, pueden aplicarse uno o más de los siguientes criterios:

- ¿Contiene la señal de audio tanto un componente con frecuencia fundamental dominante como un componente situado por debajo de la frecuencia fundamental? (La frecuencia fundamental puede ser suministrada como un subproducto del módulo de codificación 810).
- ¿Contiene la señal de audio tanto un componente con frecuencia fundamental dominante como un componente situado entre los armónicos de la frecuencia fundamental?
- ¿Contiene la señal de audio energía de señal significativa por debajo de la frecuencia fundamental?
- ¿Es (probable que sea) preferible la descodificación pos-filtrada a la descodificación no filtrada con respecto a si la tasa de velocidad-distorsión es óptima?

En todas las variaciones descritas de la estructura codificadora mostrada en la figura 8 – es decir, independientemente de la base del criterio de detección – la sección 820 de decisión puede ser habilitada para decidir sobre un avance gradual o una eliminación gradual del pos-filtrado, a fin de lograr transiciones suaves. El avance y la eliminación graduales pueden ser controlados ajustando la ganancia de pos-filtro.

5 La figura 9 muestra un descodificador convencional operable en una modalidad de descodificación de frecuencia y en una modalidad de descodificación de CELP, según la señal de flujo de bits suministrada al descodificador. El pos-filtrado se aplica siempre que se selecciona la modalidad de descodificación de CELP. Una mejora de este descodificador se ilustra en la figura 10, que muestra un descodificador 1000 de acuerdo con una realización de la invención. Este descodificador es operable no solamente en una modalidad de descodificación basada en el dominio de la frecuencia, en la cual está activo el módulo de descodificación 1013 del dominio de la frecuencia, sino en una modalidad de descodificación de CELP filtrada, en la cual están activos el módulo de descodificación 1011 de CELP y el pos-filtro 1040, sino también en una modalidad de CELP no filtrada, en la cual el módulo 1011 de CELP suministra su señal a un módulo 1043 de retardo de compensación, mediante una línea de elusión 1044. Un conmutador 1042 controla qué modalidad de descodificación se usa actualmente, en respuesta a la información de pos-filtrado contenida en la señal del flujo de bits proporcionada al descodificador 1000. En este descodificador y en el de la figura 9, la última etapa de procesamiento es efectuada por un módulo 1050 de SBR, desde el cual es emitida la señal de audio final.

20 La figura 11 muestra un pos-filtro 1100 adecuado para ser dispuesto más abajo de un descodificador 1199. El filtro 1100 incluye un módulo 1140 de pos-filtrado, que es habilitado o inhabilitado por un módulo de control (no mostrado), notablemente, un controlador de ganancia binario o no binario, en respuesta a una señal de pos-filtrado recibida desde un módulo 1120 de decisión dentro del pos-filtro 1100. El módulo de decisión realiza una o más pruebas sobre la señal obtenida desde el descodificador, para llegar a una decisión en cuanto a si el módulo 1140 de pos-filtrado ha de estar activo o inactivo. La decisión puede ser tomada según la funcionalidad del módulo 820 de decisión en la figura 8, que usa la señal original y/o una señal descodificada intermedia para predecir la acción del pos-filtro. La decisión del módulo 1120 de decisión también puede basarse en información similar a la que los módulos de decisión usan en las realizaciones en las que se forma una señal descodificada intermedia. Como ejemplo, el módulo 1120 de decisión puede estimar una frecuencia de tono (a menos que esta sea inmediatamente extraíble de la señal del flujo de bits) y calcular el contenido de energía en la señal por debajo de la frecuencia de tono y entre sus armónicos. Si este contenido de energía es significativo, probablemente representa un componente de señal relevante, en lugar de ruido, lo que motiva una decisión para inhabilitar el módulo 1140 de pos-filtrado.

35 Se ha llevado a cabo una prueba de escucha de 6 personas, durante la cual muestras musicales codificadas y descodificadas de acuerdo a la invención fueron comparadas con muestras de referencia que contenían la misma música codificada, aplicando el pos-filtrado de la manera convencional, pero manteniendo sin cambios todos los demás parámetros. Los resultados confirman una mejora percibida de la calidad.

40 Realizaciones adicionales de la presente invención resultarán evidentes para una persona experta en la técnica, después de leer la descripción anterior. Incluso aunque la presente descripción y los dibujos revelan realizaciones y ejemplos, la invención no está restringida a estos ejemplos específicos. Pueden hacerse numerosas modificaciones y variaciones sin apartarse del alcance de la presente invención, que está definido por las reivindicaciones adjuntas.

45 Los sistemas y métodos revelados anteriormente en la presente memoria pueden ser implementados como software, firmware, hardware o una combinación de los mismos. Ciertos componentes, o todos los componentes, pueden ser implementados como software ejecutado por un procesador de señales digitales o un micro-procesador, o ser implementados como hardware, o como un circuito integrado específico de la aplicación. Tal software puede ser distribuido en medios legibles por ordenador, que pueden comprender medios informáticos de almacenamiento (o medios no transitorios) y medios de comunicación (o medios transitorios). Como es bien sabido para una persona experta en la técnica, los medios informáticos de almacenamiento incluyen medios tanto volátiles como no volátiles, extraíbles como no extraíbles, implementados en cualquier método o tecnología para el almacenamiento de información, tal como instrucciones legibles por ordenador, estructuras de datos, módulos de programa u otros datos. Los medios informáticos de almacenamiento incluyen, pero no se limitan a, las memorias RAM, ROM, EE-PROM, la memoria flash u otra tecnología de memoria, CD-ROM, discos versátiles digitales (DVD) u otro almacenamiento de disco óptico, cintas magnéticas, cinta magnética, almacenamiento de disco magnético u otros dispositivos de almacenamiento magnético, o cualquier otro medio que pueda ser usado para almacenar la información deseada y que pueda ser objeto de acceso por parte de un ordenador. Además, es bien sabido para el experto que los medios de comunicación realizan habitualmente instrucciones legibles por ordenador, estructuras de datos, módulos de programa u otros datos en una señal de datos modulados, tal como una onda portadora u otro mecanismo de transporte, e incluyen cualquier medio de suministro de información.

REIVINDICACIONES

1. Un método de codificación de una señal de flujo de bits como una señal temporal de audio, que incluye las etapas de:
- 5 descodificar una señal de flujo de bits como una señal temporal de audio preliminar de acuerdo con una modalidad de codificación seleccionada de una pluralidad de modalidades de codificación, en el que la pluralidad de modalidades de codificación incluye al menos una primera modalidad de codificación que incluye una etapa de pos-filtrado y, al menos, una segunda modalidad de codificación que no incluye la etapa de pos-filtrado,
- 10 en el que la etapa de pos-filtrado aplica un filtro de realce tonal a la señal temporal de audio preliminar, conteniendo con ello una señal temporal de audio,
- 15 en el que la etapa de pos-filtrado está omitida selectivamente en respuesta a la información de pos-filtrado codificada en la señal del flujo de bits, siendo la información de pos-filtrado indicativa de una decisión del lado del codificador sobre si o no omitir la etapa de pos-filtrado,
- por lo que la etapa de pos-filtrado está omitida selectivamente en la primera modalidad de codificación.
- 20 2. El método de la reivindicación 1, en el que la etapa de decodificación incluye aplicar decodificación de predicción lineal excitada por código, CELP.
3. El método de la reivindicación 1, en el que la señal del flujo de bits está segmentada en tramas temporales y la etapa de pos-filtrado está omitida durante una trama temporal completa o una secuencia de tramas temporales completas.
- 25 4. Un producto de programa informático que incluye instrucciones de almacenamiento de portador de datos que, cuando son ejecutadas por un procesador de señal digital hacen que el procesador de señal digital lleve a cabo el método de la reivindicación 1, 2, o 3.
- 30 5. Un sistema de decodificación configurado para llevar a cabo el método de la reivindicación 1, 2 o 3.

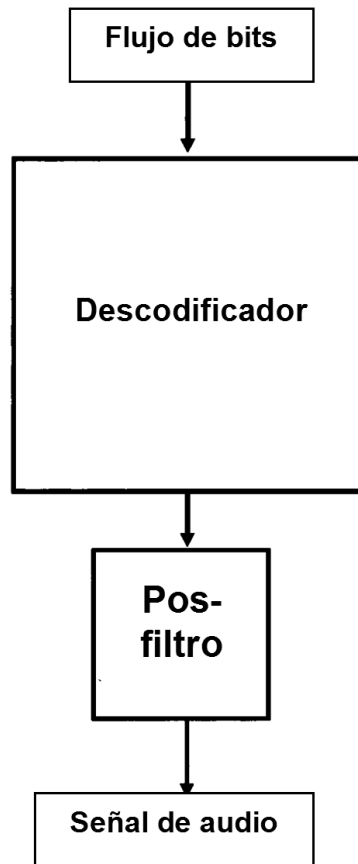


Fig. 1
(técnica anterior)

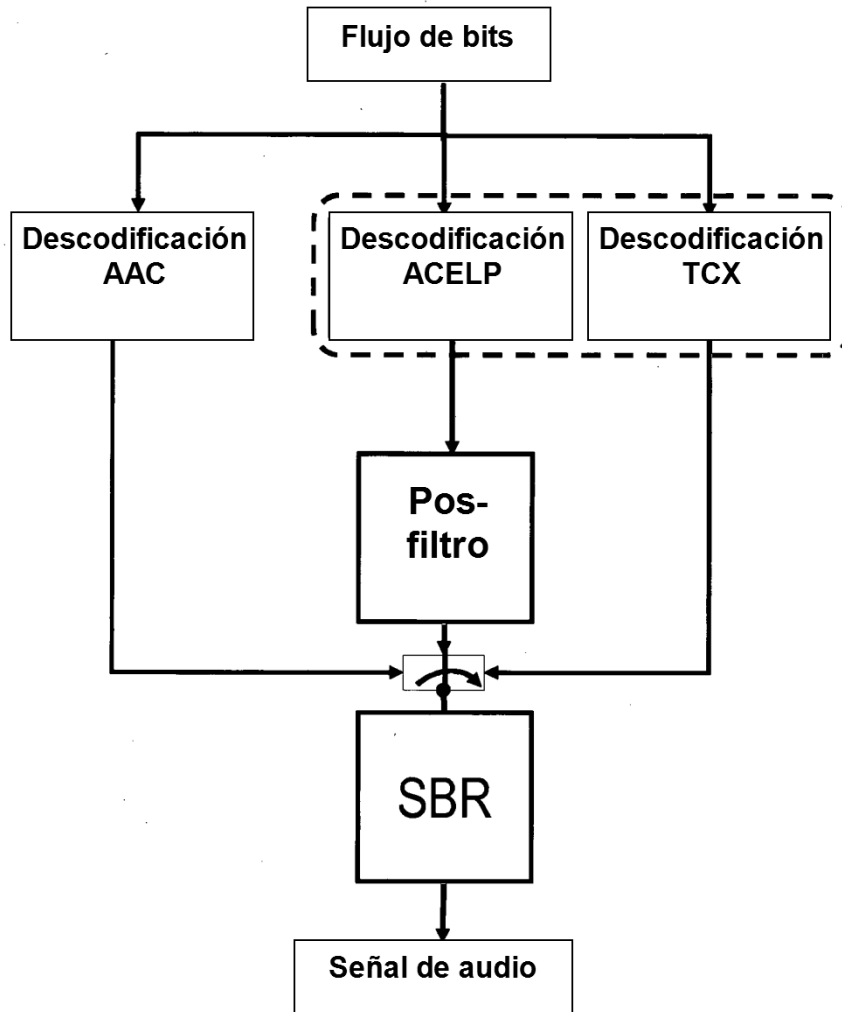


Fig. 2
(técnica anterior)

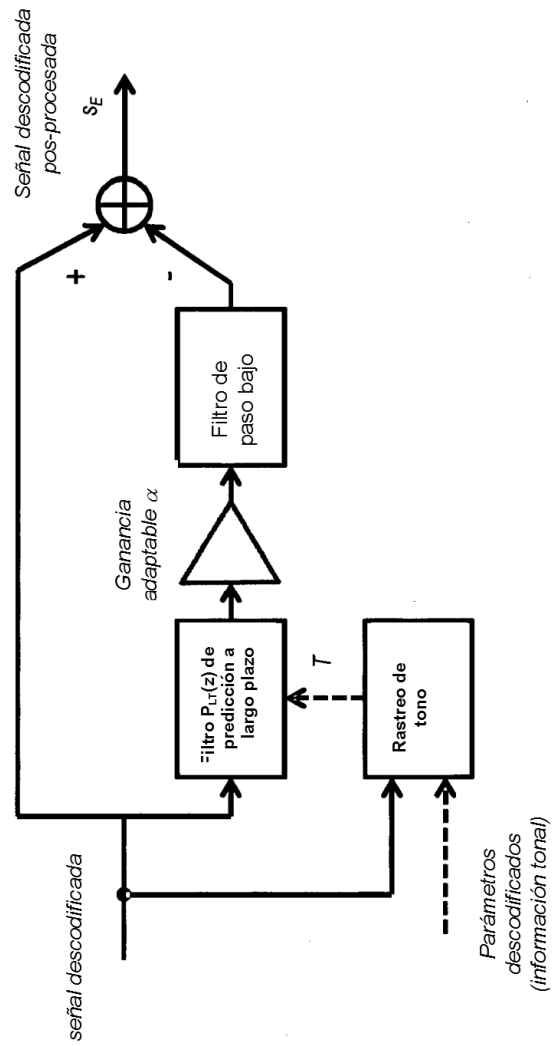


Fig. 3

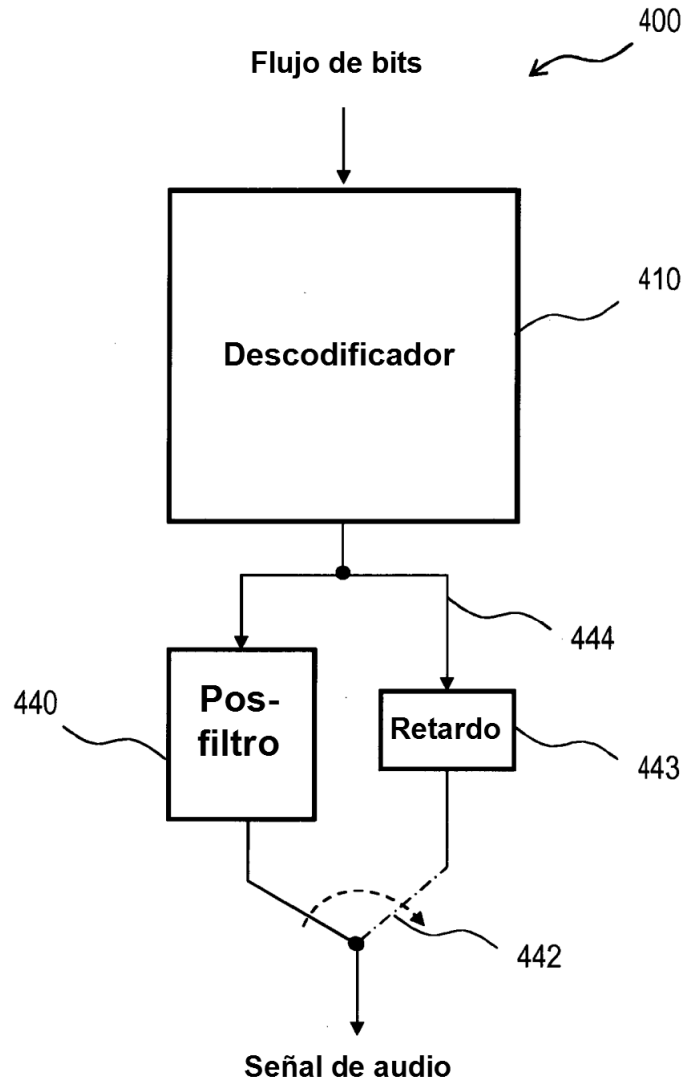


Fig. 4

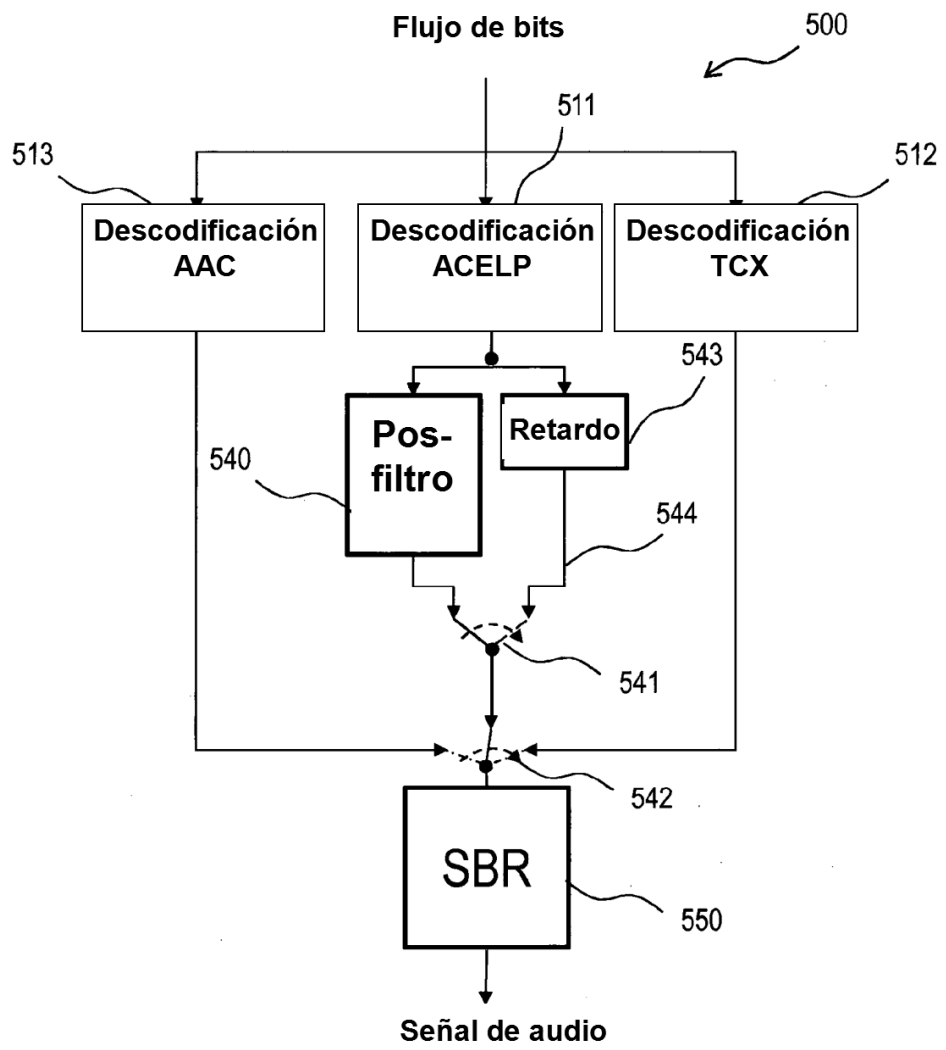


Fig. 5

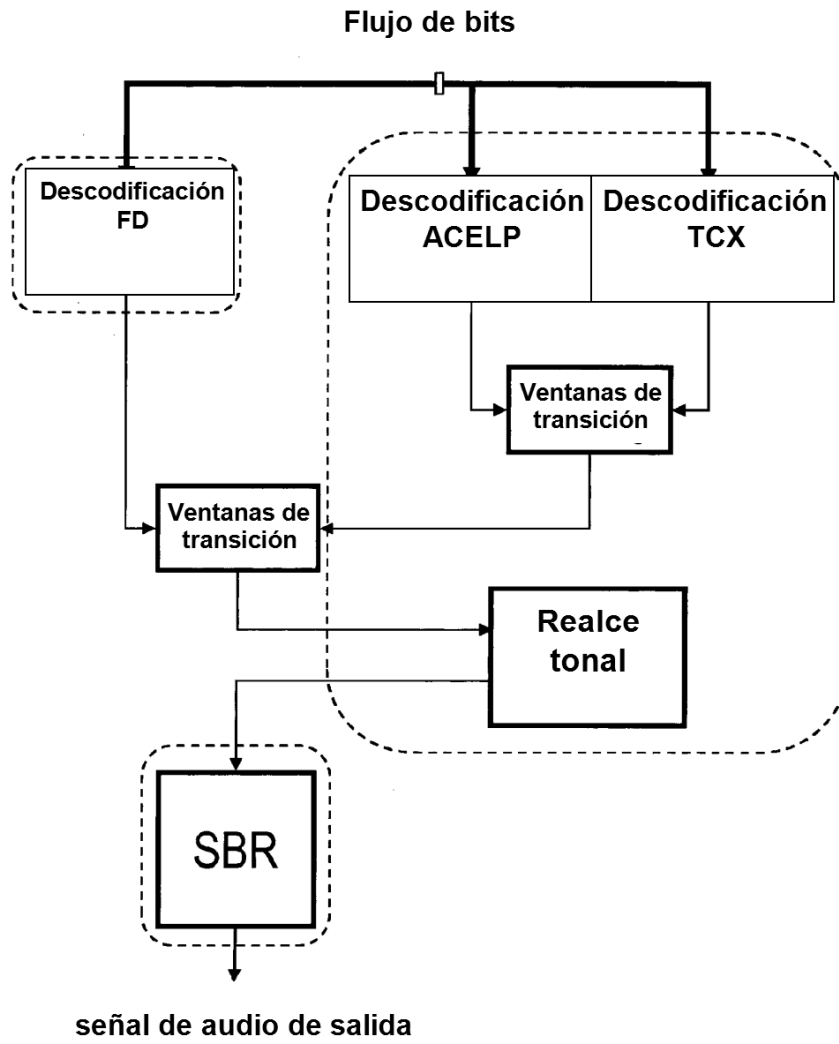


Fig. 6
(técnica anterior)

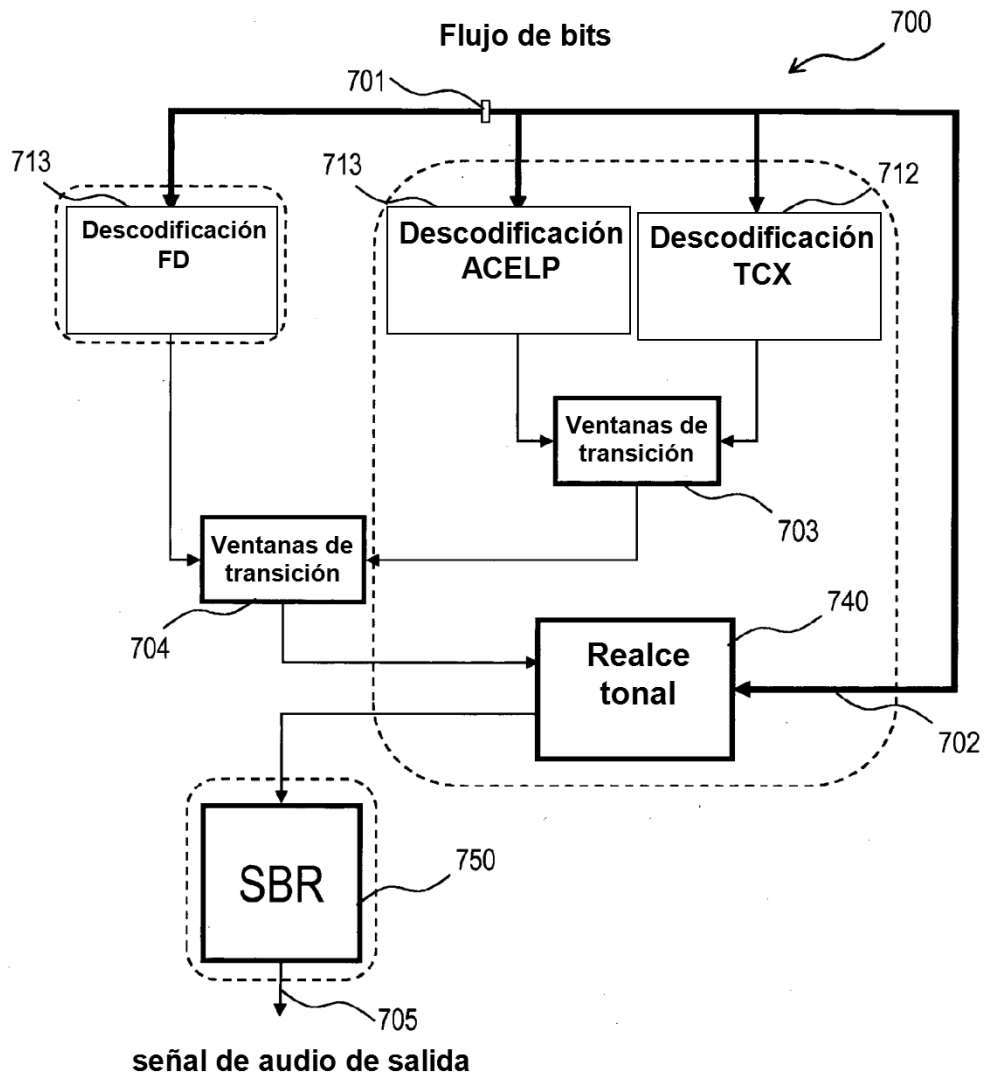


Fig. 7

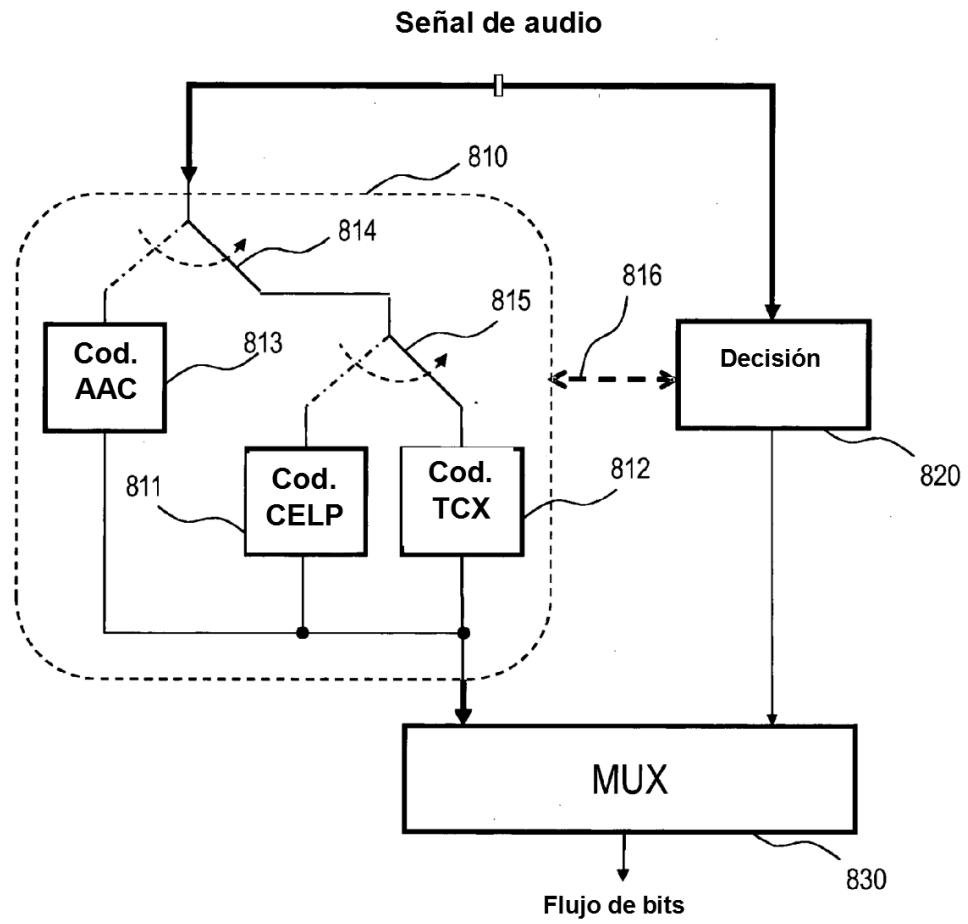


Fig. 8

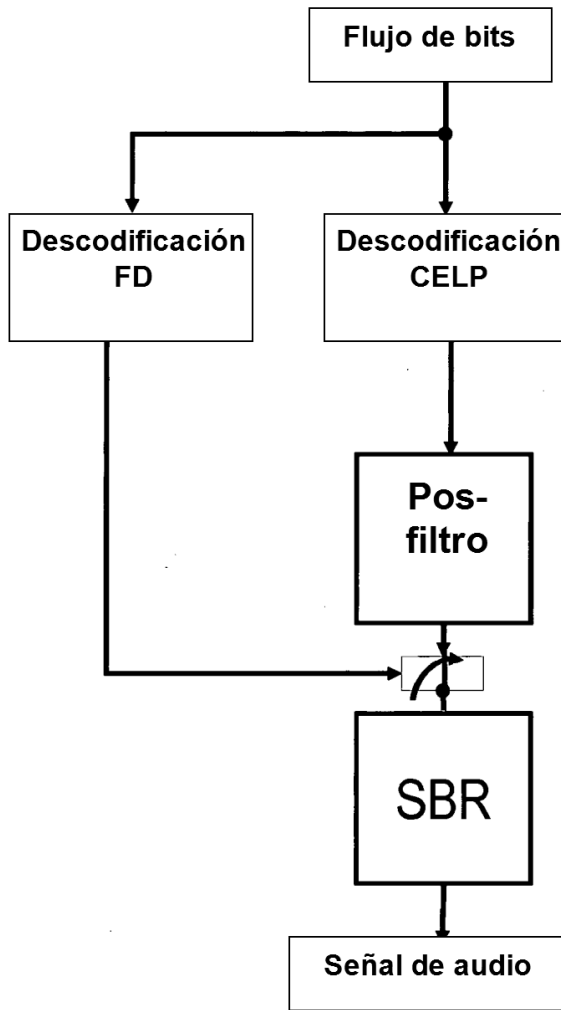


Fig. 9
(técnica anterior)

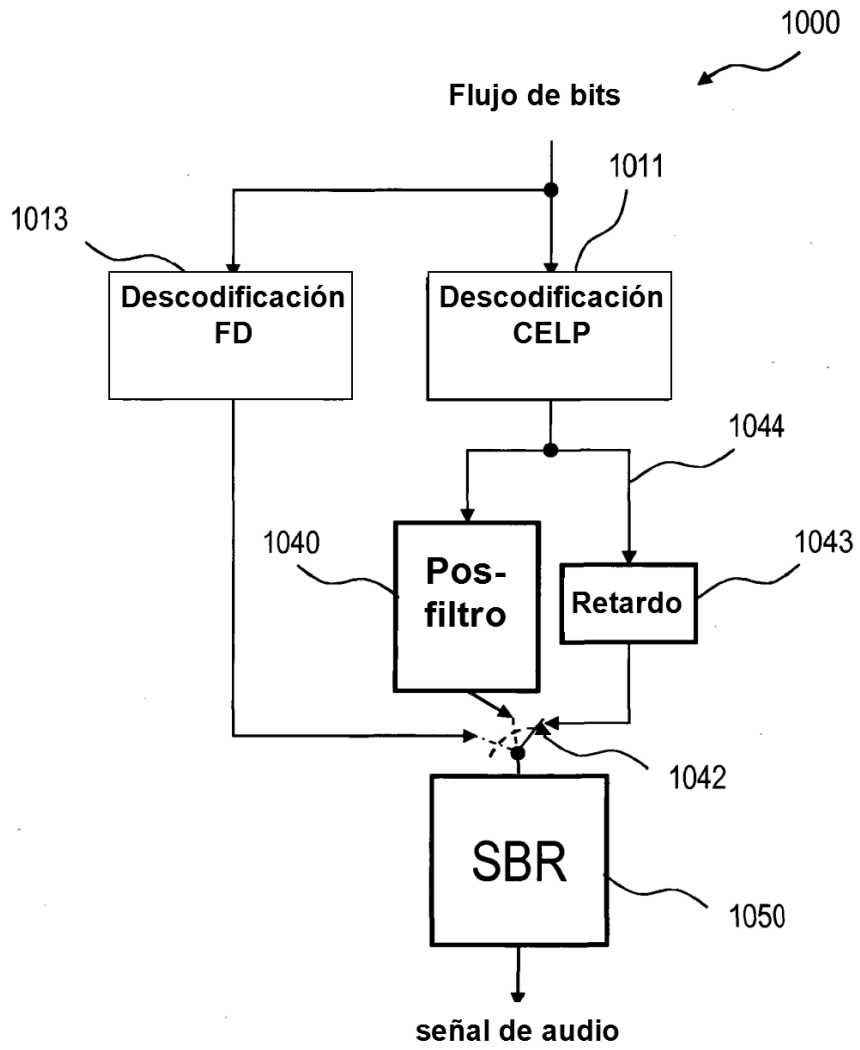


Fig. 10

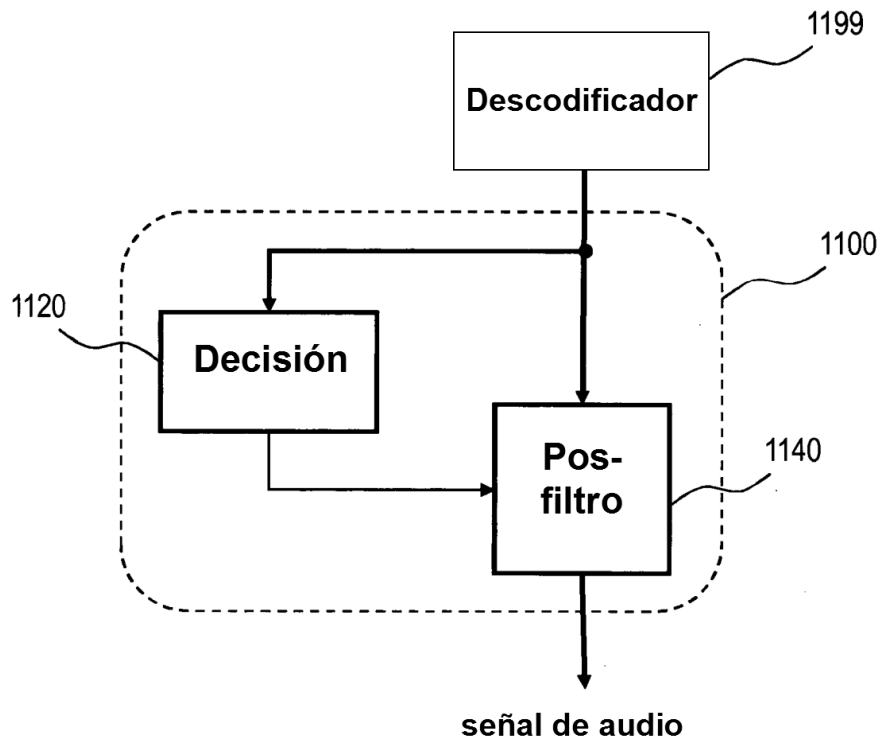


Fig. 11