

# S



OFICINA ESPAÑOLA DE PATENTES Y  
MARCAS, O.A. (OEPM)



---

## CURSO EN LINEA

---

**FECHA:** 20/05/2025

### **Curso de verano OMPI-OEPM 2025 Propiedad industrial y las artes**

Organizado por

la Organización Mundial de la Propiedad Intelectual (OMPI), y

la Oficina Española de Patentes y Marcas, O.A. (OEPM)

Curso en modalidad virtual del lunes 23 de junio al viernes 4 de julio.

#### **PROGRAMA PROVISIONAL**

Preparado por la Organización Mundial de la Propiedad Intelectual (OMPI) y la Oficina Española de Patentes y Marcas (OEPM)

Atención a la zona horaria

El horario de verano de Europa Central (UTC+02:00) = 2 horas por delante del tiempo universal coordinado.

## SEMANA 1

### Lunes 23 junio 2025

- 13:00 – 13:15 Apertura: Bienvenida e introducción al Programa
- 13:15 – 14:00 Tema 1: Presentación general de la OEPM
- 14:00 – 14:45 Tema: 2: Plan Estratégico de la OEPM 2025-2027: Contribución de la OEPM a la innovación, la creatividad y el talento.
- 14:45 – 15:30 Tema 3: Propiedad industrial y propiedad intelectual, derechos acumulables.
- 15:30 – 16:00 Tema 4: Modalidades de propiedad industrial más relacionadas con la creación artística (diseños, marcas, patentes, IGIAs). .
- 16:00 - 16:15 Tema 5: Debate y preguntas.

### Martes 24 junio 2025

#### SECCIÓN I: LA INNOVACIÓN EN LOS DIFERENTES SECTORES TECNOLÓGICOS RELACIONADOS CON EL MUNDO ARTÍSTICO

- 13:00 – 13:45 Tema 6: Innovación y difusión de las tecnologías que están desarrollando nuevas expresiones artísticas: Impresión 3D, videos 360, inteligencia artificial, realidad virtual.
- 13:45 – 14:30 Tema 7: La revolución digital: El impacto de las invenciones implementadas por ordenador en la evolución tecnológica.
- 14:30 – 15:15 Tema 8: Innovación en el sector de la fotografía y cinematográfico.
- 15:15 – 16:00 Tema 9: Mesa Redonda: Innovación en diferentes sectores tecnológicos relacionados con las expresiones artísticas.

### Miércoles 25 junio 2025

#### SECCIÓN II: PATENTES E INNOVACIÓN

- 13:00 – 13:45 Tema 10: Innovación tecnológica y creatividad artística, ambas necesarias en el desarrollo económico y social de un país.

- 13:45 – 14:30 Tema 11: Derecho a la patente, invenciones realizadas en el marco de una relación de empleo o servicio
- 14:30 – 15:15 Tema 12: El valor añadido del análisis de patentes y el trabajo de la OMPI en este campo (La protección por patentes y su función en el comercio)
- 15:15 – 16:00 [ Tema 13: Protección de las innovaciones: Patentes y Modelos de Utilidad. Protección Internacional de la Innovación

#### Jueves 26 junio 2025

- 13:00 – 13:45 Tema 14: La información técnica contenida en las patentes y su utilidad

#### **SECCIÓN III: APOYO A LAS PYMES EN EL USO Y LA COMERCIALIZACIÓN DE SU PI**

- 13:45 – 14:30 Tema 15: Iniciativas en Propiedad Industrial dirigidas a PYMES
- 14:30 – 15:15 Tema 16: Servicios/herramientas de Oficina de Propiedad Intelectual de apoyo a las PYMES en OMPI
- 15:15 – 16:00 Tema 17: El papel de los jóvenes y emprendedores en el ecosistema de Innovación y de la creación artística. (Informe Mundial de PI, 2024).

#### Viernes 27 junio 2025

#### **SECCIÓN IV: LA TECNOLOGÍA Y LA TRANSFERENCIA DE TECNOLOGÍA.**

- 13:00 – 13:45 Tema 18: Oportunidades y riesgos de la aplicación de la IA en la gestión y protección de los derechos de propiedad intelectual/industrial
- 13:45 - 14:30 Tema 19: La transferencia de tecnología como impulso al desarrollo global.
- 14:30 – 15:15 Tema 20: Elaboración de Informes Tecnológicos de Patentes (ITP).
- 15:15 – 16:00 Tema 21: Boletines de Vigilancia Tecnológica y Sistema de Alertas Tecnológicas

## SEMANA 2

### Lunes 30 junio 2025

- 13:00 - 13:45 Tema 22: El diseño, una herramienta de éxito que vincula el sector industrial la economía, la sociedad y la cultura.
- 13:45 – 14:30 Tema 23: Adaptación del diseño industrial a la era digital: Nuevos retos que plantea la IA
- 14:30 – 15:15 Tema 24: La protección de los diseños industriales y su relación con otros ámbitos de la Propiedad Intelectual e Industrial. Especial referencia al requisito de divulgación del Tratado de Riad sobre Derecho de los Diseños (DLT) y a la relación de los diseños con los conocimientos tradicionales y a las expresiones culturales tradicionales
- 15:15 – 16:00 Tema 25: Novedades normativas sobre dibujos y modelos (o diseños) de la Unión Europea de la U.E.: Reglamento (UE) 2024/2822, de 23 de octubre de 2024 y Directiva (UE) 2024/2823, de 23 de octubre de 2024.

### Martes 1 julio

#### SECCIÓN IV: MARCAS Y ACTIVIDADES ARTÍSTICAS

- 12:15- 13:00 Tema 26: La presencia de las Artes en las marcas y de las marcas en el Arte.
- 13:00 - 13:45 Tema 27: Uso de la marca como difusión de actividades culturales. Patrocinio y protección de festivales y otros eventos culturales.
- 13:45 –14:30 Tema 28: Protección de la imagen corporativa y empresarial: Marcas y Nombres comerciales
- 14:30 – 15:15 Tema 29: Infracciones y abusos en materia de marcas en Internet
- 15:15 – 16:00 Tema 30: El Sistema de Madrid para el registro internacional de marcas

[

**Miércoles 2 julio 2025**

**SECCIÓN V: LA PROTECCIÓN DE LOS CONOCIMIENTOS TRADICIONALES, LAS EXPRESIONES CULTURALES TRADICIONALES Y LAS INDICACIONES GEOGRÁFICAS PARA PRODUCTOS INDUSTRIALES Y ARTESANALES COMO HERRAMIENTAS PARA PROTEGER LA CREACIÓN ARTÍSTICA**

- 13:00 – 13:45** Tema 31: Los conocimientos tradicionales y las expresiones culturales tradicionales en el ámbito del derecho internacional de propiedad intelectual: características y retos
- 13:45 – 14:30** Tema 32: Indicaciones geográficas para productos industriales y artesanales
- 14:30 – 15:15** Tema 33: Marcas colectivas, de certificación e indicaciones geográficas para productos industriales y artesanales aplicadas a la protección de las expresiones culturales tradicionales
- 15:15 – 16:00** Tema 34: Experiencias de protección de las Expresiones Culturales Tradicionales en países iberoamericanos: éxitos y retos

**Jueves 3 julio 2025**

**SECCIÓN VII: INICIATIVAS EN MATERIA DE SOSTENIBILIDAD**

- 13:45 – 14:30** Tema 35 Sostenibilidad en la industria musical y las artes visuales: Economía circular en la creación artística.
- 14:30 – 15:15** Tema 36: Blockchain, NFT y otras herramientas digitales novedosas en la protección de los derechos de autor y la Propiedad Intelectual del sector artístico.
- 15:15 – 16:00** Tema 37: Impacto de la digitalización en la protección de obras artísticas y musicales
- 16:00 – 16:45** Tema 38: La IA ante la creación musical y artística: desafíos legales y oportunidades.
- 16:45 – 17:00** Preguntas

**Viernes 4 de julio 2025**

**SECCIÓN VIII LOS DERECHOS DE PROPIEDAD INTELECTUAL Y LA LUCHA CONTRA SU VULNERACIÓN (LAS FALSIFICACIONES)**

- 13:00 – 13:45** Tema 39: La defensa de los derechos de propiedad intelectual como estímulo de la cultura y la creación artística.
- 13:45 – 14:00** Tema 40: Solución alternativa de controversias de la OMPI para tecnologías verdes y sostenibilidad
- 14:30 – 15:15** Tema 41: Vulneración de derechos de Propiedad Intelectual: tendencias, impacto y medidas de lucha para su erradicación.
- 15:15 – 16:00** Tema 42: Lucha contra las falsificaciones. Efectos negativos de la piratería en la creación artística.

**CLAUSURA: OMPI, OEPM.**

NOTA: Entre cada tema, habrá un espacio flexible de 5 minutos para preguntas

[Fin del documento]